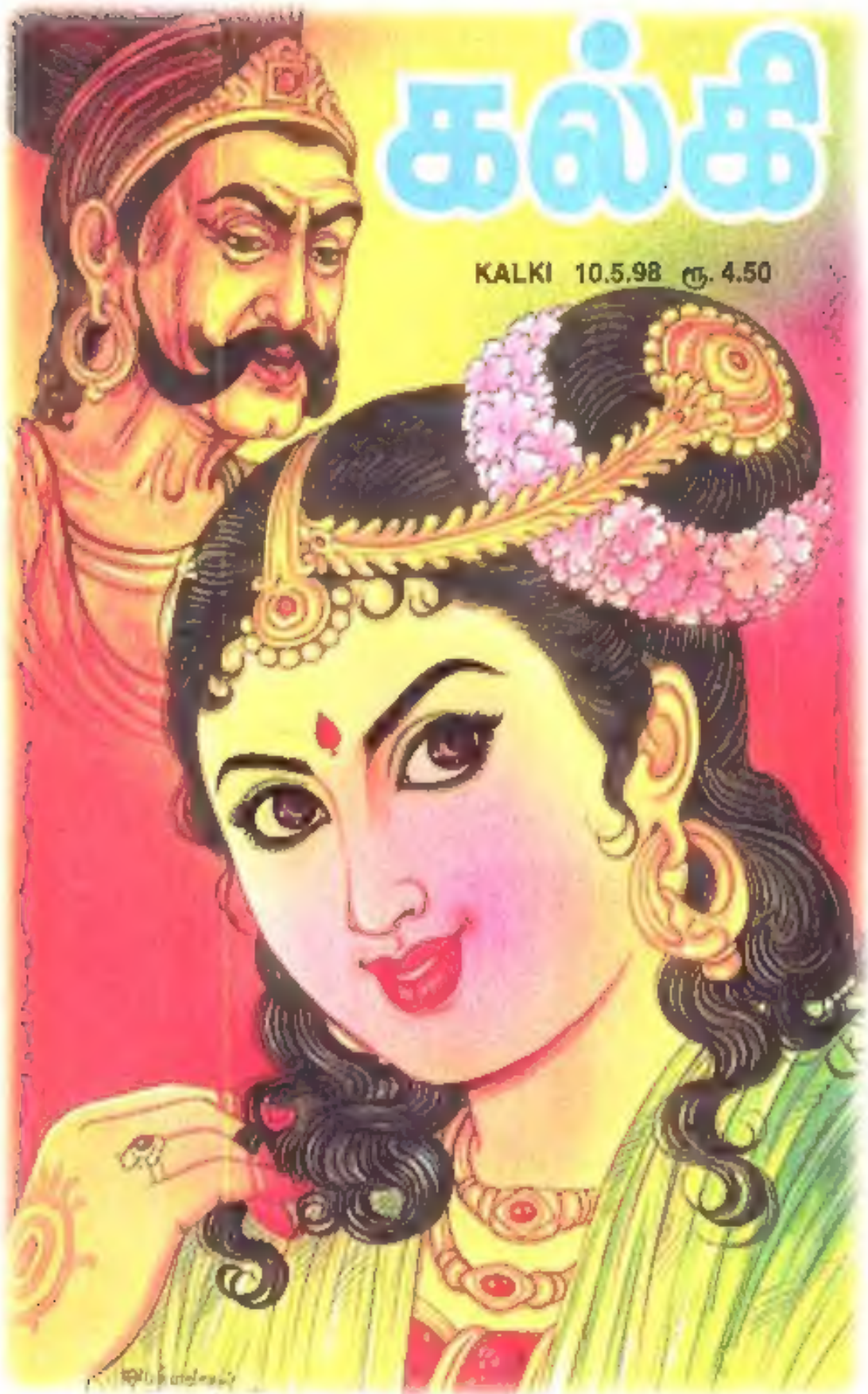


# கல்கி

KALKI 10.5.98 ரூ. 4.50



வோர்க்குரு என்பது வெறும் அரிப்பல்ல.  
அது ஒரு சருமக்கோளாறு.



## விரைவில் நிவாரணம் பெற ஏதனில்.

வெலிச் சாத்தின் விபத்துக்கொன்று, மிபிசென்ஸ் உடல் சூருவையில் உட்கார் சருமத்தின் விபத்தை உபயோகம் அடைந்துகொள்ளும். அதனால் அரிப்பு ஏற்படும், உடுமையாக சோரியத் தூண்டும்.

அப்போது சருமத்தில் தோற்று ஏற்பா வாய்ப்புள்ளது.

ஏதனில் மட்டுமே உட்கார் சருமத்தை கொண்டு உபயோகப்பெறவில்லை.

இந்த சூருவிய உட்கொருள் வேகத்தொடுத்த எதிராக உடுமையான செயல்புரியும். அதனால் வேகத்தொடுவிடுத்து விரைவான நிவாரணம் தருவது மட்டுமல்லாது, அதைச்செய்வதில் இதழும், உட்கார் உடுதொய் தரும்.

## ஏதனில்

வோர்க்குரு பவுடர்





ஊர்மிளா பெய்து

அவர் அறிமுகமானபோது  
அத்தனை பரபரப்பு ஏற்பட  
வில்லை. சூதேவியா, மாதூரியா  
என்று பாலிவுட் காரர்கள் பட்டிமன்றம் நடத்திக் கொண்டிருந்த  
வேளையில் ஊர்மிளாவின் வரவு பெரிய புரட்சி எதையும்  
செய்து விடவில்லை.  
ஆனால் அவர்

“என் கவ்வீச்சி நினைக்காது”



ராமகோபால் வர்மாவின் கண்ணில் பட்டதும் ரங்கிலா உதித்ததும் தான் தாமதம். தேசம் முழுக்கத் தீ வைத்தாற்போல அடுத்த படம் பிய்த்துக் கொண்டு ஓட, பல இளைஞர்களின் ராத் தூக்கத்தைக் கெடுத்து, மனசெல்லாம் 'தன்ஹா, தன்ஹா' என்று அடித்துக் கொள்ளச் செய்த இனமைப் புயல் இந்த ஊர்மினா, இருபதிலிருந்து முப்பத்தைந்திற்குள் அவரவர் ஒரு வயதைச் சொன்னாலும் ஊர்மினா வின் முகத்தில் இன்னும் ஆவின் தான் வடிகிறது. மும்பையில் அவளாச் சந்தித்து கல்கிக்காக பேட்டி கேட்டபோது ஆர்வமுடன் சம்மதித்துப் பேசினார். பேட்டியிலிருந்து:

“இந்தியன் படம் அபார வெற்றிதான். இருந்தும் அதற்குப் பின் நீங்கள் தமிழ்ப்படம் எவ்வளவு நடிக்கவில்லையோ?”

“தலை கவித, பிரச்சனை திரைத் தயாரிப்பாளர், சிறந்த

யனிதனை வைத்து மனிதன் இழுக்கும் ரிகஷாக்கள் ஒழிக்கப் படும் இந்தக் காலத்தில் பல்வகைச் சுமப்பவர்கள் தன்னைக் கமக்க வேண்டுமென்று ஆவசிய நிறை வெற்றிக் கொண்டிருக்கிறார் இந்த எம்.பி.!

விசாகப்பட்டினம் தொகுதி காங்கிரஸ் எம்.பி. சுப்பிராமி ரெட்டி தான் அவர். தொகுதி மக்களின் குறைகளைக் கேட்க பலனி வந்தபோது அவருடைய இந்த ஆசை நிறைவேறியது!

ஆதாரம்: இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்,

தகவல்: என். பங்கஜம்



இயக்குநர் - இது மூன்றாம் சரியாக அளமந்தால் மட்டுமே நான் படங்களை ஒப்புக் கொள்கிறேன். மொழி ஒரு பிரச்சனையல்ல. 'இந்தியன்' எடுத்த ஏ.எம். ரத்னம் போல் ஒரு தயாரிப்பாளரோ, ஷங்கர் போன்ற ஒரு இயக்குநரோ இதுவுரை தமிழிலிருந்து என்னை அணுகவில்லை. வெறும் கவர்ச்சி வேடங்களுக்குக் கூப்பிடுகிறார்கள். எனக்கு அதில் விருப்பமில்லை. ரங்கிலாவில் கவர்ச்சியாகத்தான் நடிக்க

கிடைத்தால் நடிப்பதில் ஆட்சேபனை இல்லை. இப்போது ஜின்ஸ் படத் தயாரிப்பாளர் அசோக் அமிர்தராஜ் தமது அடுத்த தமிழ்ப்படத்துக்கு என்னைக் கூப்பிட்டுருக்கிறார்; நடிக்கிறேன். காரணம், படத்தின் இயக்குநர் சேரன். சேரனின் 'பொற்காலம்' பார்த்தேன். நன்றாக இருந்தது. அதன் இந்தப் பதிப்பில், மீனா நடித்த ரோலில் நான் நடிக்கிறேன்.”

“கவர்ச்சி ஹீரோவின் என்விற முத்திரை, நீங்கள்

விரும்பினாலும், விரும்பாவிட்டாலும் உங்கள் மேல் விழுந்து விட்ட நிலையில், ரொம்ப கிபார்மலாக 'கேரகட்டர்' பற்றியெல்லாம் பேசுகிறீர்களே?”

“வெளிப்படையாகப் பேசுவோம். யார் கவர்ச்சியாக நடிக்கவில்லை? இந்த ராளில், இழுத்துப் போர்த்திக் கொண்டு நடித்ததால், ஒரே படத்துடன் வீட்டுக்குப் போக வேண்டியதுதான். 'கதைக்கு கிளாமர் தேவை யாக இருக்கு' என்பார்கள். அது பொய் என்று எனக்குத்

தேன். ஆனால் கவித என்னைச் சுற்றித்தானே பின்னப்பட்டிருந்தது? அப்படிப்பட்ட பாதிரங்கள்



தெரியும்; இயக்குநருக்கும் தெரியும்! வற்புறுத்திக் கேட்டுப் பாருங்கள். 'கலாநாயகன் கனவிலே வரும் காட்சி' என்று சொல்லி சமாளிப்பார்கள். எல்லாம் வேஷத்துக்குள் வேஷம்தான்! என்ன செய்வது? ஒருவரை ஒருவர் பயன் படுத்திக் கொள்வதும், இன்னம் இருக்கும்போதே சம்பாதிப்பதும்தான் சிலிமா!"

"சித்தாத்தமெல்லாம் சரிதான். தமிழில் நடிக்க மாட்டும் 'கவர்ச்சி கூடாது; கெரக்டர் வேண்டும்' என்கிறீர்களே?"

"இந்தப் படங்களில் இரண்டு மூன்று காட்சிகளில் கவர்ச்சியாக நடித்தால் போதும். தமிழில் என்னைய அழைப்பவர்கள், படம் முழுக்க இளமர் என்கிறார்கள். ஏற்கனவே, பாலிவுட் நடிகைகள் என்றாலே கவர்ச்சிக்குத் தான் வாய்க்கு என்றொரு அபிப்பிராயம் உங்கள் கனரில் உண்டு. மொழி விட்டு மொழிக்கு வரும்போது கொஞ்ச மாவது நம் திறமையை நிரூபித்தால்தானே அங்கும நிலைக்க முடியும்?"

"எல்லா நடிகைகளும் நடிக்க வந்தவை ஓர் ஆக்ஷிடண்ட் என்பார்கள். வராவிட்டால் டாக் டராகவோ, கஸெக்டராகவோ ஆகியிருப்பேன் என்பார்கள். நீங்கள் ஏப்படி?"

"நோ, நோ! பன்னிக்கூட நாட்களிலேயே எனக்கு நடிப்பு ஆனா வந்து விட்டது. அப்போதெல்லாம் மீனாசுமாரி, நேறமமாஸிளி, ஷர்மிளா தாகூர் இவர்களின் தீவிர ரசிகை நான்! இந்த மீடியாவின் சக்தி, பிரம்ம ண்டம், இதில் இடைக்கிற பாப்புவாரிடி, இதெல்லாம் அப்போதே என்னை வசீகரிக்கத் தொடங்கி விட்டது. திட்டமிட்டு உழைத்து, நிறைய அடிபட்டுத்தான் நடிகையானேன். இன்றைய உயர்ந்த நிலையையும் அதனால்தான் பெற முடிந்தது."

"கவர்ச்சி மூலம் இன்னும் எத்தனை நாள் ஒட்ட முடியும் என்று கருதுகிறீர்கள்?"

"என் கவர்ச்சி நிலையிலாது என்று புரிகிறது. நடிப்பு மட்டும்தான் திரைத்தரம் என்று உணர்ந்து இருக்கிறேன். ஆனால் வாய்ப்புத் தந்தால்தானே? கூடியவரை வெளும் கவர்ச்சி வேடங்களை விலக்கியே வருகிறேன். இனி குணசித்திர வேடங்களில் மட்டும் நடிப்பது பற்றித் தீவிரமாக யோசித்து வருகிறேன்."

"சரி, நீங்கள் அரசியலுக்கு வரப் போவதாக ஒரு செய்தி சமீபகாலமாக உலவுகிறதே? எந்தக் கட்சி என்று முடிவு செய்து விட்டீர்களா?"

"அதெல்லாம் வெறும் வதந்தி. மார்க்கெட் இல்லாத போது அரசியல் பற்றி யோசிக்கலாம். இப்போது எனக்கு என்ன குறைச்சல்? நல்ல மார்க்கெட், ஊழலம் நிறையப் படங்கள், நாடெங்கும் ரசிகர்கள்... எனக்கெதற்கு இப்போது அரசியல்?"

பேட்டி நந்தினி

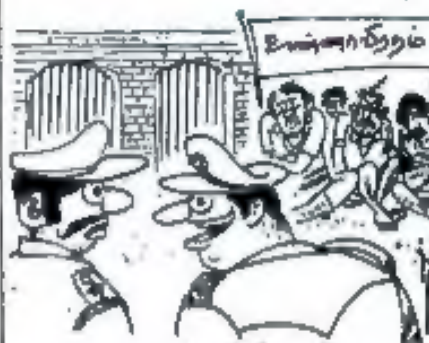


"தமிழ்நாட்டு தலை மையே சரி இல்லை!"

"என்ன விஷயம்?"

"அஞ்சாம் வகுப்புல படிக்கற என் பையனோட பரீட்சைல 'ஆட்சி கலைப்பு - சிறு குறிப்பு வரைக'ன்று கேள்வி கேட்டிருக்காங்க!"

— அம்பை தேவா



"தெயில் கைதிகளெல் லாம் எதுக்கு டன்னா லிரைம் இருக்காங்க?"

"மற்ற திருடர்களை யெல்லாம் கைது பண்ண னும், இல்லாட்டி தங்களை யும் விடுதலை பண் னானும்தான் சொல்றாங்க ளாம்!"

— சீகாழி ரேவதி



• டேனா



சுராசரி மாணவிதான். என்றாழும் பள்ளிப் பருவத்தி லேயே றறாக்லி, கூடைப்பத்து போன்ற விளையாட்டுக்களில் சிறந்து விளங்கினார். ஒலியத் தில் அபார நடுபாடு அக்கம் பக்கத்தில் யாகும் நண்பர்கள் விடையாது - அவனை வீட் சற்றே மூத்தவனான அந்த மாண வனைத் தவிர.

அவன் குறும்புக்காரன். அவ்வப்போது (தற்செயலாகவே அல்லது வேண்டு மென்றோ) அவனது கிரிக்கெட் பந்து அவன் வீட்டு காரம்பவுண்டுக்குள் வந்து விழும். அவன் எட்டாவது படிக்கும்போது அந்த மாணவன் அவனை முதல் முறையாகத் தொண்டிபெயியில் தொடர்பு கொண்டான்.

சாதாரணப் பேச்சுதான். ஆனால் அடுத்த தான் நடந்த பூகோளத் தேர்வு நேரம் முழு வதும் அந்தச் சிறுமி புன்னகைத்துக் கொண்டே இருந்தாள். அவனது தொலை பேசிப் பேச்சுதான் அவன் நினைவில் ஒலித் துக் கொள்ளடிஞ்ந்தது. "ரொம்பவும் தெரித்த கேள்விகள் போல, அதுதான் இந்தப் பெண்



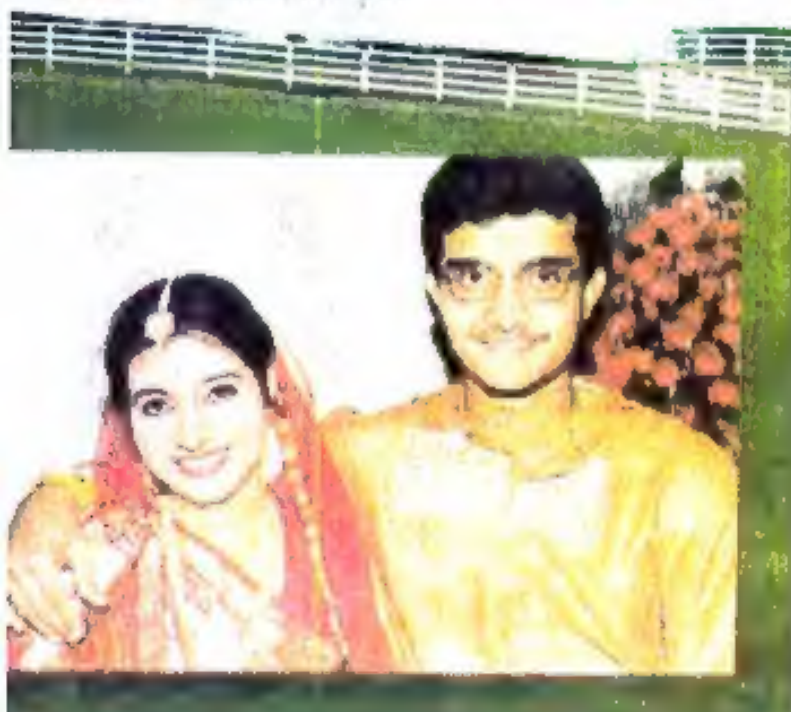
இவ்வளவு சத்தோஷமாக இருக்கிறான்" என்று மச்சர் நினைத்துக் கொண்டிருக்க, உன்னைமயில் அந்தச் சிறுமி சராசரியான அளவுக்குக் கூட பதில்களை எழுதியிருக்க வில்லை.

சில ஆண்டுகள் கழிந்தன. இருவரின் குடும்பங்களுமே வியாபாரம் தொடர்பாக இணைந்தவர்கள்தாம். எனவே இவர்கள் சந்தித்துக் கொண்டவதில் தடை எதுவும் ஏற்படவில்லை. அவனுக்குக் காலை ஒன்பதரை மணிக்குத்தான் பள்ளிக் கூடம் என்றாலும் 7:45க்கு இவருக்கு ஸ்கூல் என்பதால் சிக்கிரமே நினம்பி தன் காரில் அவளை டிராப் செய்தான். அடிக்கடி தொலைபேசியில் பேசிக் கொண்டார்கள். சண்டையும் போட்

சொதனை தொடங்கியது. வியாபாரத்தில் ஏற்பட்ட கருத்து வேறுபாடு காரணமாக இரு குடும்பத்தினிடையே விரிசல்; மனத்தாங்கல்.

அந்த இளஞ்ஜோடிகளுக்குத் தெளிவாகத் தெரித்து விட்டது - தாங்கள் மனத்து கொள்வோம் என்பதும், அத்தத்திருமணம் இரு குடும்பத்தின் எதிர்ப்புக்கிடையேதான் நடக்கப் போகிறது என்பதும். இதனால் அந்த இளைஞன் தன்னை நிலைத்துநிற்கக் கொண்டவதில் ஆர்வம் காட்டத்

## “அவருக்கு கிரிக்கெட்; எனக்கு நடனம்...”



தொடங்கினார். டாட்டா இரும்புத் தெராழி ஏரணத்தில் வேலைக்குச் சென்றான். தன் சம்பளத்திலும் ஒரு சின்ன டீப்ளாட் வாங்கினான். அப்படி வாங்கிய ஒரு வருடம் கழிந்து, அவளைப் பதிவுத் திருமணம் செய்து கொள்ளத் தீர்

டுக் கொண்டார்கள். பெரும்பாலும் முதலில் சமாதான முயற்சிகளை எடுப்பது அவனாகத்தான் இருக்கும். அன்பு, காதுலாகக் கனிந்தது.

மாளித்தான்.

“உன் பெற்றோர் சம்மதமில்லாமல் என்னை மணக்க உனக்குச் சம்மதமா?” என்று கேட்டான்.



"அந்த டாக்டர் கிட்ட ஆப்பரேஷன் பண்ணிக்கற தாக இருந்த நீங்க ஏன் கடைசி நேரத்துல வேணாம் ஸ்டாடங்க?"

"கம்பவுண்ட் பேஸரக் கேட்டேன். சித்திரகுப்தன் ஸ்கூல்.."



"நம்ம ஸ்டரக்டர் மடத் தோட கதைலய எந்த பத்திரி கையயும் வாஸயத் திறக்க மாட் டேய்கிறாரே, அவ் வளவு சீக்கிரட்டான, புதுமை வான கதையா?"

"இவ்வை, கதைலய ஆரம்பத்திலேயே சொல் லிட்டா அது எத்தப் மடத் தோட காப்பி கதைன்னு எழுதி மானத்தை வாங்கி அப்ஜெட் பண்ணிடுவாரு களாம்."

- டாக. ஜெயகந்தமார்

அவன் ஒப்புக் கொண்டான். திருமணம் அவனது மாரி விட்டில் நடந்தது. மிக எளிமையாக நடந்த அத் திருமணத்தன்று புனைப்படம் கூட எடுக்கவில்லை. ரகசியமாக, பதிவுசெய்யப்பட்ட திருமணத்தின் பதிவுச் சான்றி தழின் நகல், எப்படியோ ஒரு பத்திரிகைக்குச் சென்று விட ரகசியம், பிரசுங்கமாகி விட்டது. பெற்றோர் பூமிக்கும் வானுக்குமாகக் குதித்து, ஒருவழியாக அடங்க, ஒரு வகுடம் சுழித்து இருதரப்புப் பெற்றோரின் விருப்பப்படி அவர்கள் மீத வழக்கப்படி, திருமணம் நடந்தது. முதல்வர் ஜோத்பாக முதல், தேசிய விருது பெற்ற நடிகை தேபஜீராய் வரை திரளாக வந்து திருமணத்தை கௌரவித்தனர், ஸ்ரீரோ-கங்கலி!

சௌரய் கங்குலியின் மனைவி என்று பலரால் அறியப்பட்டாலும் டோனாவுக்குத் தனிப்பட்ட நிறைமகள் பல உள்ளது பதிவழன்று வகுடங்கள் பரதழும், எட்டு ஆண்டுகள் கதக்கும் சுற்றுக் கொண்டவர், சிறந்த நடனமணி என்ற மாநில விருதைப் பெற்றவர்.

"தொடக்க காலத்தில் எனது பல நடன நிகழ்ச்சி களைப் பார்க்க சௌரய் ஆறுதாவி விடுவார். ஒருமுறை என் குருவின் மகனான ரதிகாந்த்வுடன் இணைந்து நான் நடனமாடியபோது சௌரய்க்குப் பொதாமை ஏற் பட்டது உண்மை. ரதிகாந்த் என் சகோதரரைப் போன் றவர் என்பதையும், ஏற்கெனவே மனைமானவர் என் பதையும் விளக்க வேண்டி வந்தது" என்கிறார் டோனா.

ஆனால் திருமணத்திற்குப் பிறகு சௌரய் மனைவியின் உணர்வுகளை மிக மதிக்கத் தொடங்கி விட்டார்.

"பெரிதும் உழைத்து விரிக் கெட்டில் இந்த நிலைக்கு நான் உயர்ந்ததைப் போலவே, கடினமாக உழைப்புக்குப் பிறகு நடனத்தில் இந்த உயர்ந்த நிலையை நீ அடைத் திருக்கிறாய். எனவே 'இனி நீ நடனமெல்லாம் ஆட வேண்டாம்' என்று நான் கூற மாட்டேன். தவிர விரிக் கெட் காரணமாகப் பல நாட்கள் நான் வெளிநாடு களுக்குச் செல்ல வேண்டியிருக்கும். அப்போது உனக் குச் சரியான வடிக்காவாக நடனம் அளையும்" என்று கூறியிருக்கிறார்.

இப்போது பல விரிக் கெட் வீரர்களின் மனைவிகள் டோனாவுக்கு நெருங்கிய தோழிகள் - தனு (மோங்கியா), அஞ்சலி (சச்சின்), ராஷ்மி (சபா கரீம்), சங்கீதா (அசாகுஜி), சுஜாதா (ராபின் கிங்) இப்படி.

"சௌரயின் அழகும், விரிக் கெட்டில் உள்ள நிறமையும்தான் என்னை அவர்பால் ஈர்த்தது. இன்று என் களவுகள் எல்லாம் நளலாவி விட்டன. காதல் களைவன், தொடர்ந்து நடனம், அமைதியான குடும்பம், வேறென்ன வேண்டும்?" என்று மெய்சிவிரக்கிறார் டோனா கங்குலி. ②

- அருண்சரண்யா





# ரூ யூஜிஎஸ் 2000 அல்லது யூஜிஎஸ் 5000 திட்டத்தின் யூனிட்தாரராக நீங்கள் இருந்தால், இப்போது யூஜிஎஸ் 10000 திட்டத்தின் யூனிட்தாரராக முடியும்.

யூடிஐ வழங்கும் எம்என்சி செக்டார் ஃபளாட்.

தனிச் சிறப்பாக யூஜிஎஸ் 2000 மற்றும் யூஜிஎஸ் 5000 யூனிட்தாரர்களுக்கு மட்டுமே.

வழங்குகிறோம் யூனிட் குரேஷ் கமிட்  
10000. இந்த திட்டம் யூஜிஎஸ் 2000  
மற்றும் யூஜிஎஸ் 5000  
யூனிட்தாரர்களுக்கே தனிச் சிறப்பாக  
உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. அநிகர்ப்பம்  
பன்னாட்டு நிறுவனங்களில் பங்குதகில்  
குறியீடு செய்து மூலதன வளர்ச்சி மற்றும்  
பணப்பளுக்கற்ற செயல்படுத்தும்  
தேக்கங்களைக் கொண்டுள்ளதே  
யூஜிஎஸ் 10000.  
திட்டத்தின் சிறப்பங்களை மற்றும்  
விவரங்கள்

நுகரியுள்ள பன்னாட்டு நிறுவனங்களில்  
மற்றும் மற்ற வளிதில் ரொகமாகப்படும்  
பங்குதகில் குறியீடு செய்து வளர்ச்சியை  
திறைவேற்றம் ஃபளாட் இது மாதிரி  
அடிப்படையில் பங்குதகில் நடத்தப்பட்ட  
வந்தக் விவரங்கள் வெளியிடப்படும்.  
25 மார்ச் 1998 அன்று யூனிட், டிரையர்  
பந்தங்களில் பங்குதகில் பட்ட யூஜிஎஸ்  
2000 மற்றும் யூஜிஎஸ் 5000  
யூனிட்தாரர்களுக்கு இந்த வழங்கி  
உரித்தாகும்.  
ஆரம்ப வழங்கி யூனிட் குரேஷ் ரூ. 10/-  
விறுவரூ வம் விவரங்களை வழங்கப்படும்  
குறைந்தபட்ச குறியீடு 500 யூனிட்கள்



வழங்கி 15 ஏப்ரல் முதல் 29 மே  
1998 வரை நடப்பதெனும்.

மற்றும் அதற்கு மேலாக 100-ம்  
வருவதகில் குறியீடு செய்து வேண்டும்.  
குறைந்தபட்சம் உச்ச வரம்பு 1000  
யூனிட்கள்

இது ஒரு "இன்டெர்மெட்" ஃபளாட்  
இருப்பதாக, ஆரம்ப வழங்கிக்கு 6  
வருவதகிலும் பின் ஒவ்வொரு வருஷம் 7  
தாட்களுக்கு மட்டுமே, எவ்வளவு  
விவரங்களை மற்றவர்களுக்கு செயல்  
வழங்கும்.

இந்த ஆரம்ப வழங்கிக்கு பின், டிரைட்  
நினைவிலும் குறைவாக  
இருப்பவளில், எவ்வளவு விவரங்களை 3%  
அநிகரமாக விவரவிடப்பட்டு விடுவதை  
செயல்படுத்தும் வருமான வரிச் சட்டம்  
1961 பிரிவுகள் 48 மற்றும் 112-ம் கீழ் வரிச்  
சலுகைகள்  
வருமான வரிச் சட்டம் 1961 பிரிவுகள்

54 EA மற்றும் 54 EB-ம் கீழ் குறைவாக  
ஆரம்ப வரி விவரங்கள்.  
யூஜிஎஸ் 2000 மற்றும் யூஜிஎஸ் 5000  
யூனிட்தாரர்களுக்கு ஒருவருக்கொரு  
விறுவர்ப்பம் பங்குதகில் (சிறப்பு)  
அனுப்பப்பட்டுள்ளன. 20 ஏப்ரல் 1998  
வரை உடனடித் திறைப்பப்படுவது  
வந்து கோரிட்டாம். நீங்கள் ஒரு  
தாதுக்காக விறுவர்ப்பம் செயல்படுத்தும்.  
இத்தகைய வேண்டுமோகளை  
இந்திட்டுத்திற் கொடுத்தார்களான M/s.  
டிபிஎம் நிறுவனத்தின் மூலமாக, உலகத்தா,  
சென்னை மற்றும் புதுதில்லி  
அலுவலகங்களில் ஏப்ரல் 28, 1998க்கு  
முன் வந்து கோ வேண்டும்.  
மேற்கொண்டு விவரங்களுக்கு  
தொடர்வாக யூடிஐ கிளை  
அலுவலகத்தை, மூக்கிய பிரதிநிதியை  
அங்குத நுகர்வாறு அலுவலகம்



யூனிட் டிரைட் ஆஃப் இந்தியா

உங்கள் வேளாறு வளர்க்கும்திறுது

பாதிப்பாடுகளாகவும் பங்குதகில் ஃபளாடுகளில் மற்றும் செஷ்ஷியூகளில் செயல்படும் அலுவலகம் குறைந்தபட்சம் மார்ச்சு 25, 1998க்கு உட்பட்டவர்களுக்கு  
திட்டத்தின் உடனடிச் செஷ்ஷியூ மார்ச்சு 25 முதல் மே 29 வரையில் வரவும் இத்தகைய செஷ்ஷியூ உத்தரவை செயல்படுத்தும் விவரங்களை  
குறிப்பிடுகின்ற அலுவலகம் யூஜிஎஸ் 10000 திட்டத்தின் போலிஸ் தகில், திட்டத்தின் தாதுத, அகம் விறுவர்ப்பம் ஆரம்பவரையில் குறைந்தபட்சம்  
வழங்கிக்குவதாக உத்தரவாகுது குறியீடு செய்தும் குறைந்தபட்சம் குறைந்தபட்சம் குறைந்தபட்சம் குறைந்தபட்சம் குறைந்தபட்சம் குறைந்தபட்சம்

மேலும் அலுவலகம்: 22, இராஜாஜி ராஜா, சென்னை-600 001, போன் - 517101

கிளை அலுவலகங்கள்: • சென்னை: 214973 • சென்னை: 517101, 517190 • மதுரை: 36186 • திருச்சி: 760260

**வா**கினி ஸ்டுடியோவில் இருவோர் வென்று இருந்தது அந்த செட் அதன் ஒரு பக்கத்தை மட்டும் வெவிச்ச மண்டலமாகி, டரை ஐஸ் போட்டு, புதை பரவ விட்டு, நடுவில் ஸ்லோமோஷனில் நடந்து வந்து கொண்டிருந்தார் விஜயகாந்த்.

நமக்கு மண்டை குடைவ ஆரம்பித்து, அவர் அருகே சென்று, "என்ன சார், எல்லாப் படமும் இதே மாதிரி ஹிஸ்டரித்தன மாகவே தர்றீங்களே? உங்களுக்கே போரடிக்களவர?" என்று கேட்டு விட்டோம்.

"திரிமாஸ்னாலே சில விஷயங்கள் ரிபீட் ஆவதைத் தவிர்க்க முடியாது. அதுவும் ஆக்ஷன் படம்னா கேக்கவே வேணாம்! மக்கள் எதிர்பார்க்கறதைத்தான் நாங்க செய்ய ஆசைப்படறோம். என்னாலானது, ஒரே மாதிரி கேரக்டர்கள்ன நடிக்கறதைக் குறைச்சிட்டேன். இன்ஸ்பெக்டரா நான் நடிச்சி நூறு வருஷம் ஆவுது."

"ஆனா, சிபார்முலாவை மாதத் மாட்டேங்கறீங்களே?"

"நான் ஆக்ஷன் படங்கள்தான் அதிகம் செய்யறேன். இந்த மாதிரிப் படங்களை, அடித்தடி, காதல்,

பழிக்குப் பழி, சென்டிமென்ட் எல்லாம் சேர்ந்து இயற்கை. ஆங்கிலப் படங்களில் பார்த்திருங்கனாக் கூட இந்த சிபார்முலாதான். எல்லாஸ்டார் ஸ்டாலோன், ஹாக்கி சான் படங்கள் எல்லாம் இந்த சிபார்முலாதானே! ஆனா ஹிட் ஆகுதா, இல்லைவரா?"

"புலன் விசாரணை, சின்ன கவுண்டர், எஸ்தேசி காத் இருத்தான், அம்மன் கோவில் கிழக்காலே - இந்த மாதிரி நான்கு படங்கள்தான் உங்களதுவே ரூப்பர் ஹிட்டனு சொல்லிக்கறா மாதிரியான படங்கள். ஆனா நூறு படங்களுக்கு மேல் நடிச்சிட்டங்க. பெரும்பாலான படங்கள் ஏன் தோல்வி ஆகுது?"

"நல்ல கதை கிடைக்க மாட்டேங்குது. சமீபத்துல கூட அம்பது கதை கேட்டேன். எதுவுமே சரியில்லை. அப்பறம் எப்படி ரசிகர்கள் மனஸைத் தொடறது? வேற வழியில்லாம மறுபடி மறுபடி ஆக்ஷன் படத்துக்கே போக வேண்டிய தாயிருது"

"அதுலயே கொஞ்சம் வித்தியாசமா முயற்சிக்கலாமே?"





"சமீபத்துவ 'உளவுத் துறை' படத்துவ இங்கிலிஷ் பட ரேஞ்சுக்கு காட்சிகள் வெச்சிருந்தோம். ஆனா இங்கிலிஷ் படங்கள்ல லாஜிக் பார்க்காத ஜனங்க தமிழ்ப் படங் களில் மட்டும் லாஜிக் எதிர் பார்க்கறாங்க. நமது மூதல்வா கூட அந்தப் படத்தைப் பார்த்துட்டு, 'ஏன்



வெள்ளைக்காரன் செய்ய வேண்டிய காரியத்தை நீங்க செஞ்சேங்க'ன்னு கேட்டாரு."

"குடும்பக் கதைகள் எடுக்கலாமே! அதுவ கிபெல்லியர் பர்சன் டீஜ் குறைய இல்லை!"

"என் ஆசை மச்சான் எடுத்தோம். என்ன ஆச்சு! பெரிய பெரிய இயக்குநர்களுக்கே எது தெய்க்கும் என்ற விஷயம் இன்னும் குழப்பம்தான்."

"தினைய தோல்விப் படங்கள் - உங்க தயாரிப்புல வரும்போது உங்க ரியாக்ஷன் எப்படி இருக்கும்?"

"தோல்வி பார்த்துக் கலங்கறது கிடை யாது. சின்ன லவகவேருந்தே தினைய அடி பட்டிருக்கேன். ஒவ்வொரு தோல்வியும் ஒரு பாடம்தான்."

"உங்க மனைவி ரியாக்ட் பண்ணுலாங்கா?"

"படத்தைப் பத்தி விமர்சிப்பாங்க. பட, பொருளாதார ஏற்றம் - சரிவு பற்றிபெல்லாம் பேச மாட்டாங்க."

"மே.டேன்னு ஒரு இங்கிலிஷ் படம்



ஆரம்பிக்கிறேன். என்ன ஆச்சு?"

"வெஞ்சம் புரட்டுகரமான கதை அது. கேட்டவங்க எல்லாருமே தாங்கறாங்க. எது பத்தியும் கவனப்படாம எடுத்துடவாம். பட, சென்சார்ஸ் மார்ட்டிக்கிச்சிள்ளா கொடிக்கணக்கான் செலயும் வெஸ்ட் ஆயிரும் இவலியா? அதான், யோசிச்சிட்டிருக்கேன்."

"அவராடு வாங்கறாப்பல ஒரு தரமான படம் எப்ப தரப் போறீங்க?"

"அவார்களுகே வேறும் தற்ம்பக்! அதெல்லாம் ஆன் வெச்சி, கிபாரிக மூலமா நடக்கற விஷயங்கள். ஒரு தடவை சில முக்கியமான ஆளுங்க பேசிக்கறதைக் கேட்டேன். 'பொன் வருஷம் அவங்களுக்கு விட்டுக் குடுத்தமே. இந்த வருஷம் நாம் எடுத்துக்கலாம்'னு என்னவோ கத்தரிக்காய் வாங்கறாப்பல பேசிக்கிட்டாங்க. அத்தி தமிழமே எனக்கு அவார்களுகே மேல வெறுப்பெ வந்துடுச்சி மக்கள் என் படங்களை ரசிக்கா போதும். அவார்கு ஆணையே இல்லை" ●

பேட்டி : சைந்தவி குணா

படங்கள் : பிரபீன் குமார்

**வா**

துபாய் பிரதமராகப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டு அமைச்சர்களுக்கு இலாகாக்கள் ஒதுக்காத நிலையில், திருபர்கள் பிரதமரை, "நிதியமைச்சர் யார்?" என்று குடைந்தெடுத்தவர்

உடனே வாஜ்பாய், "அந்த இலாகா என்னிடமே இருக்கும்" என்று அறிவித்தார்.

ஆனால் அடுத்த நாளே அமைச்சர்களுக்கு இலாகாக்கள் ஒதுக்கும் பொறுப்பு வந்ததை சிங்கள நிதியமைச்சராக நியமிக்கப்பட்டார். பெரும்பாலானோருக்கு ஆச்சரியம்! ஏனென்றால், பொறுத்தோதவில் தோற்றிருந்தாலும், ஐயுவந்த சிவசிங்குத்தாய் நிதியமைச்சர் பொறுப்பு கொடுக்க வேண்டும் என்று ஆசனப்பல இயக்கம் வற்புறுத்தியது. சோஷலிஸ்ட் பிளினஸியில் பாஜகவுக்கு வந்த சிங்கள மீது அதற்கு அவ்வளவு முயற்சி இல்லை.

ஐயபத்தெட்டு வயதான சிங்கள ஒரு முன்னாள் ஐ.ஏ.எஸ் அதிகாரி. பீகார் மாநிலத்தைச் சேர்ந்தவர். பாட்டனா பலவணவக் கழகத்தில் அரசியல் விஞ்ஞானம் போதிக்ரும் விரிவுரை வானராக வாழ்க்கையைத் துவங்கியவர். பின்னா 1965 ஐ.ஏ.எஸ் பணியில் நுழைந்தார். 1977ல் பீகார் முதலமைச்சராக இருந்த கர்ப்பூரி தாக்கருக்கு முதலமைச்சர் செயலாளராக இருந்தபோது மாதவமெங்கும் இட ஒதுக்கீடு எதிர்ப்புப் போராட்டம் தீவிரமாக நடந்தது. அந்தப் போராட்டத்தை புத்திசாலித்தனமாக முதலமைச்சர் சமாளிக்க உதவினார் சிங்கள. சிங்களாவுக்கு இருந்த கடுபாடு அப்படியே! அவரும் சிங்களாஸ் செலவப் பிள்ளையாகவே

# சக்கலஸ் துள்ளி!

ஆனால் வாஜ்பாய், எத்தனைமாள அழுத்தித்தொடும் வளைந்து கொடுக்காமல் சந்திரசேகரின் அமைச்சரவையில் சிங்கள நிதி அமைச்சராய்ப் பொறுப்பு வகித்த முன் அனுபவத்தைக் கண்கில் கொண்டு சிங்களாவுக்கு நிதியை ஒதுக்கி விட்டார் இப்போது பாஜக வட்டாரங்களில் "கதேதி பொருளாதாரக் கொள்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சிங்களா செயல்படுவாரா?" என்று படடி மன்றம் நடத்து கொண்டிருக்கிறது.

ஆனால் சிங்களாவோ, "கதேதி பண்பது மனது, உணர்வோடு தொடர்பு கொண்ட விஷயம். பொருளாதார விஷயத்திவ உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுக்கியிளையென்றால் இதிலா தண்டவானத்தை விட்டு திரவகி விடும்" என்று எதிரியமாகச் சொல்லிவிடுகிறார்

வைத்திருந்தார்.

ஒருமுறை பீகார் வருவாய்த்

துறை அமைச்சராக இருந்த சந்திரசேகா சிவ எஸ்பைர் கட்சிக்காரர் களில் எதிரில் சிங்களாவை எடக்கு மடக்காய் பிசிவிட்டார். வந்ததே போபா சிங்களாவுக்கு!

"தான் நினைத்தால் அமைச்சராகலாம், ஆனால் உலகமால் என்னைப் போன்ற ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி ஆக முடியாது" என்று சந்திர அடித்தார்! அரண்டு விட்டார் அவ்வகசா.

சிங்களாவின் இதகச செயல் பீகாரில் தெடுதாடகப் பிசப்படடு அவரை



அரசியலுக்கு வர உத்தி விட்டது என்று கூடச் சொல்லலாம்! ஆனால் ஜெபி, சிவ்ஹாவின் அரசியல் ஆர்வத்தைக் கொஞ்சம் தள்ளிப் போட்டார்.

"உன் வாழ்க்கைக்கு அரசியலை நம்பி யிராமல் என்னற்குக் கய சம்பாதிப்பதில் நிற்கிறாயோ அப்போதுதான் அரசியலுக்குள் நீ துறைய வேண்டும்" என்று சத்தியம் வாங்கிக் கொண்டார் ஜெபி. அந்த நிலை 1980களில் வர, பதவிணை ராஜினாமா செய்துவிட்டு துறந்த



கட்சியில் சேர்ந்தார். சந்திரசேகரின் சிவ்ஹப் பின்னையாளர். அவர் பாதுகாத்திருக்கிற பாரத நாஷனல் சென்றபோது உடன் சென்றார் சிவ்ஹா.

**1991**ல் சந்திரசேகர் கவிழ்ந்த பிறகு, சிவ்ஹாவின் பார்வை பா.ஜ.க. பக்கம் திரும்பியது. காங்கிரஸ்-க்கு ஒரே மாத்று பா.ஜ.க. நான் என்ற கருத்து கருவானது. துறந்த, துறந்தான் நெல்விக்காய் ருட்டைலில் இருப்பது வீண்" என்ற அபிப்பிராயம் வலுபெற்றது. அந்த சமயத்தில்

ஒய்வு பெற்ற மூத்த அதிகாரிகள் பலர், பா.ஜ.க.வில் சேர்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். சிவ்ஹாவும் அதில் இணைந்தார். தலைமை நிலையத்தில் செப்தித் தொடர் பாளராகச் செயல்பட்டார். பத்திரிகையாளர்களை பணத்துக் கொள்ளாமல் அதே சமயம் பக்குவமாகத் தம் கருத்துக்களை இவ்ரெக்ட் செய்வதில் சமர்த்தர் சிவ்ஹா. அவரது அரசியல் பின்னணிக்கும் பா.ஜ.க.வின் கொள்கைப் பிரகடனங்களுக்கும் கொஞ்சம் முரண்பாடுகள் இருந்தாலும் தம் முகத்தை காப்பாத்திக் கொள்வ தோடு, கட்சியையும் விட்டுக் கொடுக்கமாட்டார்.

இப்போது நிதித்துறை ஐ-வினியர் அமைச்சரான ருயர் சில விஷயங்களில் தமது ஆர்வத்தை அதிகமாகக் காண்பிக்கும்போது தாருக்காக தறுக்கி விடுகிறார் சிவ்ஹா.

**சந்திரசேகர்** ஆட்சியின்போது நமது நாட்டுத் தங்கத்தை அத்திய வங்கிகளில் அடமானம் வைத்தது குறித்து சர்க்கரையில் மாட்டிக் கொண்டார் சிவ்ஹா. அதே போல் ஜெபின் ஹவாலா விலகாரத்திலும் சிக்கிக் கொண்டார். நவ்வு வேளையாக விடுவிக்கப்பட்டார். இப்போது மனிதர் ரொம்ப பிஸி! மே மாத இறுதியில் முழுபட்டுத் தாக்கல் செய்ய வேண்டும். கட்சியையும் திருப்தி செய்ய வேண்டும். அதே சமயம் தாராளமயமாக்கலையும் தொடர வேண்டும். பணவிக்கம் சுட்டுப்படுததப்பட வேண்டும். ஏழைகள் பாதிக்கப்படக் கூடாது. மந்திரத்தில் மாங்காய் காக்க வேண்டும். என்ன செய்வார் சிவ்ஹா? சிக்கல்தான்!

சந்திர இந்தியாவில் பட்டுஜெட்டைத் தாக்கல் செய்யாத ஒரே நிதி அமைச்சர் சிவ்ஹாதான் என்று விண்டலாகச் சொல்லப்பட்டு வந்தது. காரணம் சந்திரசேகர் அமைச்சரவையில் அவர் பட்டுஜெட் தாக்கல் செய்யும் முன்னர் அரசு கவிழ்ந்து விட்டது. நிதியமைச்ச ராகப் பொறுப்பேற்றவுடன் சிறம்பரத்தைச் சென்று பார்த்து வந்தது மட்டுமல்லாமல், மூத்த நிதி அமைச்சர் அதிகாரிகளைத் தொடர்ந்து தம் பக்கம் தக்க வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார் சிவ்ஹா! ●

— கௌரி

**காதல் ஸ்டாரிக் குறிப்பு:**

அந்த செங்கற்கள் வரம் வாங்கி வந்திருக்க வேண்டும்.

இல்லையென்றால் உன் வீட்டு கவர்களில் இடம் பெற்றிருக்க முடியுமா?

அரவிந்த் தயவு பிள்ளைமையாக மிரஸ் கூட்டத்திற்குள் நுழைந்தபோது ஓடினது ஆல்பெர்ட். இயந்திரத்தை 'பென்சன்' எனச் சொல்லி இயக்கிய பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. இன்னொரு புறம்

மாக இருக்க... எல்லோருக்கும் அவனது உத்தரவுக் குறிப்புகள் தேவைப்பட்டது.

இரவு ஒன்பது மணி வரைக்கும் அவர் கபேராடு கூட நின்று கொண்டிருந்தான். ஆய்வுசெட இயந்திரத்திலே இருந்த ஒரு சில குறைபாடுகளை இவனே முன்வைத்து

# பென்சன் இயந்திரம் சுவிட்ச்க்கேற்றம்

சரி செய்தால்.

எல்லோரையும் அனுப்பிவிட்டு வாட்ச்மேனாக நியமித்திருந்த ஒரு நாட்களைய பக்கத்து நேராட்டிலிருந்து நேரைய வாங்கி வாச் சொல்லி காப்பிட்டுவிட்டு மறு பகுதியில் சுதிப்பறை இணைப்புடன் இருந்த தனியாளையில் புதிதாக வாங்கிப் போட்டிருந்த மடக்குக் கூடியவை விரித்துப் போட்டான். ஸ்டூல் மேல் வைக்கப்

பட்டிருந்த மின் விசிறியைத் தன் கையில் அமைத்துப் போட்டுக் கொண்டு முதுகுக்குத் தளையடிவானை கொடுத்துச் சாய்ந்தான்.

காந்தி மண்டபத்தில் பிசுத் தாலோடு அவுறைய தினம் பேசியவற்றை வரிசையாக மனத்தில் ஓட விட்டான்.

அவள் ஆத்திரப்படாமல் நிதானமாகப் பேசிய பக் குளம் பிடித்திருந்தாலும், அதை மீறி மனத்தில் ஒரு மொதறம் வியாபித் திருந்தது

— உங்களைச்





சந்தித்தவிருந்து நானும் எப்போதும் உங்களைப்போன்ற நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன், நானும் உங்களை மனதார தேசிக் கிறேன்' என்று அவள் சொல்லியிருந்தால் எவ்வளவு சந்தோஷமாக இருந்திருக்கும்?

பேசப் பழகப் பிடித்திருக்கிறது என் கிறான். மதிப்பும், மரியாதையும் வைத்திருப்ப தாகச் சொல்கிறான். பெற்றோர் பார்த்து அமைக்கும் திருமணத்தில் அபாயம் இருப்ப தாகச் சொல்கிறான். காதல் என்பதே அற்புத மான விஷயத்தை மதிக்கத் தவிராக இருக் கிறான். ஆனால்... என் மேல் இதுவரை காதல் வரவில்லை என்பதற்கு.

அதே சமயம் 'இந்த எண்ணமே உங்கள் மனத்தில் இருக்கக் கூடாது' என்று கண் டிப்புக் காட்டவில்லை. தொடர்ந்து பழகு வேண்டும் என்கிறான். முழுமையாகப் புரிந்து கொண்ட பிறகு திருமணம் பற்றித் தீர்மானிக் கிறேன் என்கிறான்.

இவள் என்ன வகையான பெண்?

திடீச்சயமாக சராசரிப் பெண்ணாகிடுவா றிதைய சிந்திக்கிறவன். எதையும் தன்னி நின்று பாரபட்சமின்றி அலசிப் பாப்பவன், தெளிவான கருத்துக்களைக் கொண்டவன். உதடுகளில் புன்னகை மிதாதுவன். வலிக் காமல தன் எண்ணத்தைச் சொல்லத் தெரிந் தவன்.

எல்லாம் சரி. இவன் மேல் தான் கொண் டிருக்கும் காதலுக்கு இன்று கிடைத்தது அங்கீகாரமும் இல்லை, முழுக்க ஏமாற்றமும் இல்லை.

என் காதல் இப்போது அவனது பரி சீலனையில் இருக்கிறது என்பதே நினைவு! அண்டர் ஆப்சர்வேஷன்? தான் என்ன ஒரு சோதனையைப் பொருளா?

இதில் மனத்தில் திறைவு இல்லாமல் இருக்கிறதே ஏதோ ஒரு வகையில் என் உண் மையான காதல் சற்றே அவுட்சியப்படுத்தப் படுவது போல அல்லவா உணர்கிறேன்?

காதல் என்பதோ, கல்யாணம் என்பதோ சின்ன விஷயம் இல்லைதான். வாழ்க் கையையே ஒப்படைக்கும் மகத்தான உறுவு அது. உண்மையான. அதில் மிகுந்த எச்சரிக் கையுடன் இருக்க வேண்டியது தியாகம தான். அதற்காக?

இதே எச்சரிகையக் எனக்கும்தானே இருக்க வேண்டும்? நிறைய பழி பரிபூரண மாகப் புரிந்து கொண்டு அதன் பிதகு



அவனைத் திருமணம் செய்து கொள்ளலாம் என்கிற முடிவுக்கு தான் வரவில்லையே.

தவறான கணவன் ஒரு பெண்ணுக்கு அமைத்து விட்டால் மட்டும்தான் கொடு மையா? தவறான மனைவி ஒரு ஆணுக்கு அமைத்து விட்டாலும் கூடக் கொடுமை தானே?

பிகுத்தாலை மணத்தாக் என் மனை வாழ்க்கை மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்! ஓர் இனிய மனைவியாக அவள் அமைவாளா?

**பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்**

என்றெல்லாம் தூறு கேள்விகள் நான் கேட்டுப் பார்க்கவில்லையே.

நல்லபடியாக அமைதும் என்பது ஒரு நம்பிக்கையானே? அவனைப் பார்த்ததில் இருந்து எனக்குள் திகழ்ந்த தவிப்பும்கூட, சுற்பனைகளும் அந்த நம்பிக்கையின் அடிப்படையில்தானே? காதலே ஒரு நம்பிக்கையடிப்படையில்தானே...

எனில் என்மேல் அவளுக்கு நம்பிக்கை ஏற்படவில்லையா? என் மேல் மதிப்பு ஏற்பட்டது. மரியாதை ஏற்பட்டது. நம்பிக்கை ஏற்படாதது ஏன்? இவன் எனக்கு இளைய கணவனாக அமைவானா என்பது சந்தேகம் தானே தீர்மானத்திற்கு வரவிடாமல் தயக்கம் காட்ட வேண்டிற்று?

இனி எங்கள் ஒவ்வொரு சந்திப்பிலும் அந்த சந்தேகத்திற்கு விடை காணும் விதமாகவேதானே என் பேச்சை, என் செயலை அவன் கண்காணிப்பான்? அவளுக்கு நம்பிக்கை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்றிரு உள்மனத்தின் எண்ணத்தோடுதானே என் பேச்சும், செயல்களும் இனி அமைதும்.

இதுவரை போல இனி வரும் சந்திப்புகளில் இயல்பு இருக்குமா? ஒரு நாடகத்தின்மை சேர்த்து விடாது?

நான் தவ்வவன், கூட சிவனரையில் உன்னைக் கண் கூப்பளாமல் வைத்திருப்பேன் என்று உணர்த்தும் விதமாக நான் நடந்து கொள்ள வேண்டுமா?

அதிதான் உண்மை என்றாலும் அந்த உண்மையிலை உணர்த்த கொஞ்சம் வை

மாக திட்டமிட்டுக் கொள்ள வேண்டுமா?

என்ன இது. அபத்தமாக இருக்கிறது!

நான் உன்னை நேசிக்கிறேன். இதில் எந்தக் குழப்பமும் இல்லை எந்த நிபந்தனையும் இல்லை.

நீ என்னை நேசிக்கிறாயா? - இது கேள்வி. ஒன்று "ஆமாம், நேசிக்கிறேன்" என்று சொல்! அல்லது, "இல்லை, நேசிக்கவில்லை" என்று சொல்! இப்படியும் இல்லாமல் அப்படியும் இல்லாமல் இப்போதைக்கு நேசிக்கவில்லை. இன்னும் பழகிப் பார்க்கிறேன். அதன் பிறகு ஒருவேளை நான் நேசிக்கலாம். அல்லது நேசிக்காமலும் போகலாம்" என்பது ஒரு விளக்கெண்ணெய் பதிலாக இல்லை?

பழகிப் பார்த்துவிட்டு நீ என்ன பதில் சொல்லப் போகிறாயோ எவ்வித பதைப்புடன் நான் காத்திருக்க வேண்டுமா? - பெண் பார்த்து விட்டுப் போகிறவர்கள் எழுதப் போகிற பதில் காத்திருக்காக பெற்றோர் காத்திருப்பதைப் போல!

இதற்கு புதிய திருவனத்தில் வேலைக்குச் சேர்த்திருக்கும் வாட்ச்மேன் தாத்தாவுடன் அவன் நடத்தின சம்பாஷணை நினைவுக்கு வந்தது.

"இதோ பாருங்க உங்களுக்கு அனுபத்திரெண்டு வயசாச்சின்னு சொல்றீங்க ஆப்பிரைன் செஞ்சி கண்ணாடி வெறு போட்டிருக்கீங்க. நான் ஒரு துடிப்பான் ஆனாப் பார்க்கிறேன்." !

"தம்பி, நீங்க இரக்கப்பட்டு எனக்கு வேலை கொடுக்கினும்கூட நான் கேக்கலை. எனக்கு வயசு ஆனாலும் திடகாத்திரமாத் நான் இருக்கேன். ஒரு செக்ஸுரிட்டி சர்வீஸ் வேலை பார்த்து ரிட்டயராய்ட்டேன். நல்ல அனுபலம் இருக்கு. நான்யத்தில் நீங்க சந்தேகமேபட வேணாம். நான் இதுக்கு முன்னாடி வேலை பார்த்த ரெண்டு இடத்தோட அட்ரஸ் தர்றேன். நீங்க வேணும்கூட போன் செஞ்சி விசாரிக்கப் பாருங்க."

"அதுக்கில்லை பெரியவரே..."

"உங்களுக்கு மனசுக்குத் திருப்தி வர வான்னு புரியுது. சரி, இப்படி செப்யங்க தம்பி. ஒரு பதினாஞ்சி நான் நான் உங்கிட்ட வேலை பார்க்கிறேன். என் நடவடிக்கைகள், வேலை உங்களுக்குப் பிடிச்சிருக்கான்னு பாருங்க. பிடிச்சிருந்தா தொடர்ந்து வெச்சிக்கங்க.



"உங்க கச்சியோட கொள்கை என்ன ஸார்?"

"தங்கா கேட்டீங்க... அப்பப்போ கொள்கைய மாத்திகிறதுதான் எங்க கச்சியோட கொள்கை."

— த. செத்தித் குமார்

திருப்பிவா இல்லைன்னா வீட்டுக்கு அனுப்பிச்சிடுங்க!"

அவரின் தன்மையிடுக்கையான அந்த வார்த்தைகள் அவருக்கு உத்தியோகம் கொடுக்கத் தீர்மானிக்க வைத்தது.

அந்த தாத்தா மாதிரி நான் பிறந்தாலுடன் கொஞ்சம் நான் பழக வேண்டும். என்னைப் பற்றி, திருப்பிவா அபிப்பிராயம் ஏற்பட்டால் திருமணம் செய்து கொள்ளத் தீர்மானிப்பான். இல்லை யென்றால் 'ஸாரி' என்று விவகரிடுவான். அப்படித்தானே!

இந்த சாம்பின் டெஸ்ட் வாட்ச் மேன் உத்தியோகத்திற்குச் சரி! தாம்பத்யத்திற்குச் சரியா! புருஷன் என்பது உத்தியோகமா?

யோசிக்க யோசிக்க பிறுத்தா சொன்னது தன் தன்மானத்திற்கு விழுந்த பஸ்தாவ அடியாகப் பட்டது அரவிந்திற்கு. வலித்தது. உருக்கம் வராமல் புரண்டு புரண்டு படுத்துக் கொண்டிருந்தான்.

**வாட்ச்மேன் தாத்தா ஸ்ட்ரா போட்ட இரண்டு குளிர்பானங்களைக் கொண்டு வந்து ஒரு ஸ்டீல் போட்டு அதன்மேல் வைத்துவிட்டு, வேறு வேண்டி ஏதாவது இருக்கிறதா? என்று கேட்பது போல தயவரி தீன் நார்.**

"உனக்கு சிகரெட் வேணுமா சத்துரு?" என்றான் அரவிந்த்.

"வேணாம், இருக்கு" என்றான் சத்துரு.

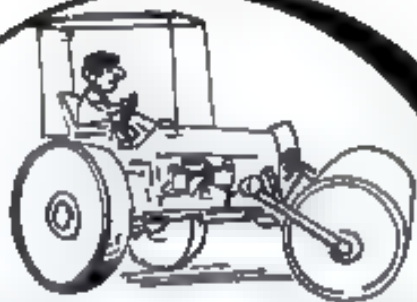
"சரி, நீங்க போங்க. அப்புறமா வந்து பாட்டிலைக் கொண்டு போய்க் கொடுக்கலாம்" என்று அவரை அனுப்பிவிட்டு தன் மடியில் போட்டிருந்த தலையணைமேல் எகனை உணர்திக் கொண்டான் அரவிந்த்.

"என்னடா எதுவுமே சொல்ல மாட்டேய் கறோ?"

"அரவிந்த், இப்போ நீ இருக்கற மனநிலையில் நான் எது சொன்னாலும் கசக்கும் வீட்டை எதிர்த்துக்கிட்டு உன் சொத்த முயற்சியை தொழில் ஆரம்பிக்கிறதுக்கூட. எனக்குத் தப்பாத தெரியலையே ஆனா வீட்டை விட்டுக் கோபமா வந்துட்டது சரியாப் படலை."

"அந்தச் சூழ்நிலையில் நீ இருந்திருக்கணும் சத்துரு. என்ன இருந்தாலும் சாப்பாடு விஷயத்தைக் குத்திக்கூட்டி அப்படியே பேசியிருக்கலாமா எங்கப்பா?"

"கோபத்திலே நிதானம் தவறிப் பேசிடறது



"உன் மாமனார்தான் பெரிய வண்டியா வாங்கிக் கடுத்துட்டாந்து சொல்றியே, பிறகு ஏன் அவர் மேல கோபமா இருக்கே?"

"ஒரு பழைய ரோடு ரோலர் வாங்கி கடுத்து மட்டுமில்லாம ரொம்ப வேகமா ஓட்டா தீங்கென்று வேற சொல்லிட்டு போறார்!"  
— தாயிர மா.  
மகேஷ் சீயன்

சகஜம்தானே அரவிந்த்."

"எனக்குமென்று தன்மானமே இருக்கக் கூடாதா?"

"வேணாம். இப்ப இதைப் பற்றிப் பேசற தூவ எத்தப் பிரயோஜனமும் இல்லை."

"என்ன என யாரும் என் கொணத்தி வேர்ந்து புரிஞ்சுக்க மாட்டேய்கறீங்கள்!"

"உன் கோணம் புரியாம இல்லை அரவிந்த். அதைத் தாண்டி சமுதாயக் கோணமென்று ஒண்ணு இருக்கு அப்பாவுக்கும் பிள்ளைக்கும் சன்னடை வந்து பின்னை பிரிஞ்சி போயிட்டான்றதுதான் சமுதாயத்துக்குத் தெரியும். பெரியவர்களை மதிச்சி சின்னவங்க அனுசரிச்சிப் போயிருக்கலாமென்தான் பொதுவான நிலையமா எல்லாரும் பேசலாங்க."

"பேசட்டும். எனக்கு சமுதாயத்தைப் பற்றி அக்கறை இல்லை. எனக்கு என் உணர்வுகள் முக்கியம்."

"அதெப்படி நீ சமுதாயத்தைப்பற்றி அக்கறைப் படாம இருக்க முடியும்? இந்தச் சமுதாயத்தில்தானே நீ வாழ்ந்தாகணும்? சமுதாயம் ஒண்ணு எழு கடல்தான்டி எங்கோ இருக்கா? இந்தச் சமுதாயத்தில்தானே நீ தொழில் செய்யப் போறே? இந்தச் சமுதாயத்திலேயேயிருந்தானே நீ சம்பாதிக்கப் போறே! உன்கிட்ட வேண்டி பார்க்கற தொழிலாளிகளும், உனக்கு வேண்டி கொடுக்கப் போற ஸ்டைமர்களும்தானே சமுதாயம்? நீ





"இ இப்படி பன்னுவேன்று நான் எதிர்பார்க்கவே இல்லை, கருணா!"

"எதைச் சொல்றீங்க?"

"தேத்து ஒருநாள் கண்டலுக்கு நீ வர கொடுத்தே. அதைப் போய் நமக்கு தெரிஞ்சவங்ககிட்ட எல்லாம் சொல்லியிருக்கியே!"

— எஸ்.எம். பூங்குதி

என்ன தீயல் தலியாவா இருக்கே? நீ சட்டை, பேண்ட் போடறதே இத்தச் சமுதாயத்துக் காத்தாடே?"

"இல்லை. என் மாணத்துக்காக."

"யாரும் இல்லாத தீயல் உன் மாணத்தை மாணக்க வேண்டிய அவசியம் வருமா அரவிந்த்? ஒரு சாரியங்கேக் கவிஞன் எழுதின ஒரு கவிதை 'யாருமே நிமிர்ந்து பார்க்க வில்லை என்றாலும் இந்த ஆகாயம் நீல நிறத் தில்தான் இருக்குமா'ன்னு ஒரு வரி வரும்."

"இப்ப என்ன எனன் சொல்ல சொல்றே? வீட்டுக்குப் போய் அப்பாவிட்ட மணலிப்புக் கேட்டுட்டு அங்கயே இருந்து சொல்லாதே! என்னை நான் அவங்களுக்கு நிஷ்டிகிற வலருக்கும் வீட்டுக்குப் போறதில் என்னு நீர்மாளமா இருக்கேன்!"

"இப்படி நடந்துச்சி, நீ என்ன நினைக்கிறேன்னு கேள்வி கேட்டதால் என் கருத்தைச் சொல்வேன்."

"வேற பேசலாம்."

"சரி."

"ஆரே தேரத்தில் எல்லாப் பக்கமும் என்னை அப்பெட் பண்ணாமாதிரியே நடக்குது சத்துரு. பித்து என்னக்கும், பித்தாவுக்கும் நடந்த சம்பாஷணை பூராவும் ஒன்று விடாம சொல்லிட்டேன். பித்து ராத்திரிப் பூரா எனக்குத் துக்கமில்லையா அவளைப் பத்தி நீ என்ன நினைக்கிறே?"

"என் அபிப்பிராயம் உனக்கு அவ்வளவு முக்கியமா என்ன?"

"ஏன் சத்துரு அப்படிக் கேக்கறே?"

"நான் என்ன சொன்னாலும் நீ தீர்மானமா இருக்கற கருத்தை வாதம் பண்ணி வலி புதுத்தப் போறே. இதில எதுக்கு என் கருத்து?"

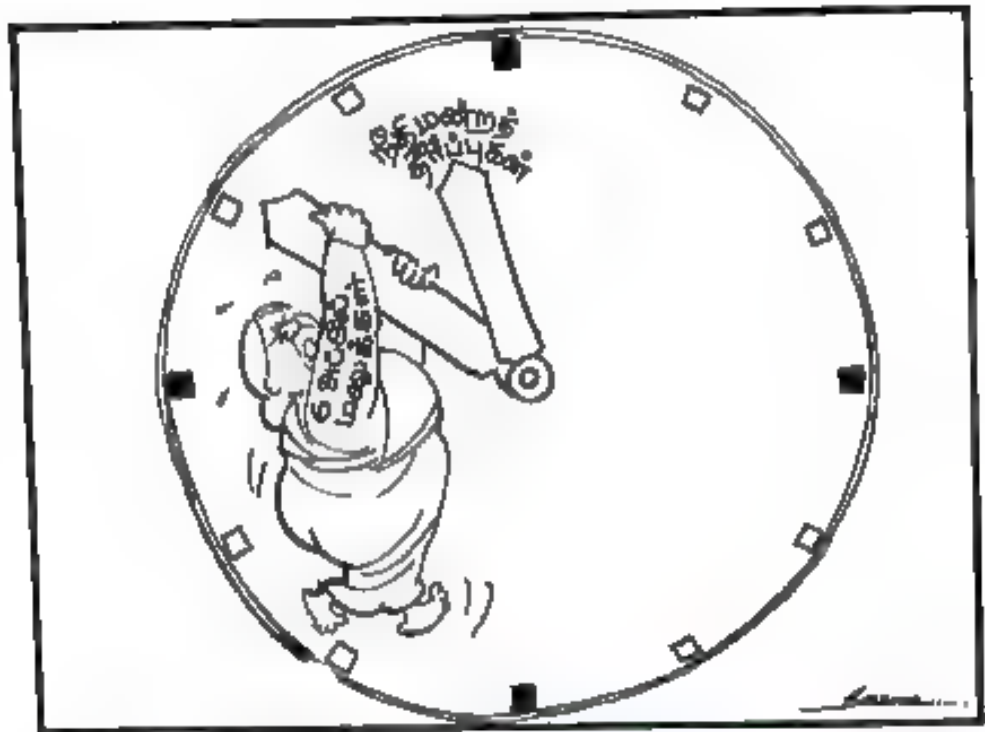
"கோபமா சத்துரு? நான் ரொம்பக் குழம்பிப் போயிருக்கேன் சத்துரு. நான் சொன்ன இவ நீ காயப்பட்டுட்டியா? அப் படிண்ண னாரி. எனக்கு உரி எமையா எல்லாதையும் பறிந் துக்க நண்பன்னு வேற யாரு இருக்கா?"

"பிருத்தானை நான் பார்த்த தில்லை. பேசினதில்லை. நீ பழகியிருக்கே. நான் எது சொன்னாலும் அது நீ சொல் றதை வெச்சி சொல்லு கருத்தாத்தான் இருக் கும். அது சரியானதாகக் கூட இல்லாம இருக் கலாம் அரவிந்த்."

"கரெக்டுதான் எப்படி என் குடும்பத்தில யாருக்கும் என்மேல நம்பிக்கை இல்லையோ, அதே மாதிரி அவருக்கும் என்மேல நம் பிக்கை இல்லை. வேன் வாங்கி தொழில் ஆரம்பிக்கிறேன். வீட்டை எதிர்த்துக்கிட்டு தனியா வத்திருக்கேன், இன்னிக்குத் தேநில என்னோட லைபரளாவ்ஷியல் ஸ்டேட்டஸ் எம்மைஸ் இருக்கு. எனக்கு நல்லாத் தெரி புது உணவுகளுள்ளே பிருத்தா என்னை கிரும்பறா. ஆனா, நான் முன்பென்றுவேனா, நல்ல வாழ்க்கை அமைச்சிக் கொடுப் பேளான்னு சந்தேகப்படறா. இது வெளிக் உலகமாப் போச்சிட்டா. காதலகூட களைக்கு கள் வந்துச்சி. இப்போ இந்த பிரஸ் எனக் குச் சொந்தமா இருந்து மாசம் அம்பதாரியாப் லாபம் சம்பாதிச்சி, ரெண்டு கார், வீட்டோட நான் இருந்து என் காதலைச் சொல்லிடுத்து. எத்தந் நயக்கமாம் இல்லாம அவ சந் தொஷனா நான் மண்ணை வெளிப்படுத்தி விருப்பா. குடும்ப உறவுகளைத் தீயாளிக் கிற மாதிரி இப்போ காதலைக்கூட பணமதான் தீர்மானிக்குது சத்துரு" என்ற அரவிந்தின் களக்கள் கலங்கின.

"யு மே பி னாட்! ஆர் யு மே பி ராய்! எனக்கு என்ன சொல்லுதுன்னு நிஜமாப் புரி யலைப்பா" என்றான் சத்துரு.

(தொடரும்)



1998 மே 10  
வெகுநாளைய சித்திரை 27  
மலர் : 58  
இதழ் : 41

# கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதங்கள் பெற்று  
தாயென்று குயிலிட பாய்மா - பாரதியார்.



## வாரே வாஹ், வாஜ்பாய்! சபாஷ் சோனியா!

இந்தியத் தொழிலதிபர்களுக்குப் பாராட்டும் நன்றியும் சொல்லியாக வேண்டும்! எலிசத் பூதனாசனாக இருந்த அரசியல் தலைவர்களை ஒன்று சேர்த்து, நாட்டின் எதிர்கால வளர்ச்சிக்கு அடிக்கனது ஒத் துணுபுபை உறுதி செய்யுதென்றால் கம்பலலா!

இங்ஹைய பிரதமர், நேற்றைய பிரதமர் (குஜரால்), நாளைய பிரதமராக வரக்கூடிய குருவர் (சோனியா) என மூன்று முக்கிய தலைவர்கள் இந்தியத் தொழிலதிபர்களின் கூட்டமைப்பில் (Confederation of Indian Industries) உரையாற்றியுள்ளனர். ஸ்வாது உரைகளுமே அர்த்தமூன்னதாகவும் நாட்டைக் குறித்த மெய்யான அக்கனறுபை வெளிப்படுத்துவதாகவும் உள்லன. அரசியல் மேடைகளை விட்டு அகன்று வந்து சிந்தனையாளர்களாகப் பழங்குப்போது உயர்ந்த இயக்குகள் நாமாகவே வந்து சேர்ந்து விடும் போலும்.

'கடந்த ஆட்சி, குறிப்பிடும்படியான சொத்து எதையும் ஸவத்து விட்டுப் போகவில்லை...' என்று வாஜ்பாய் இயேசாகக் குறை சொன்னாலும், அடுத்த ஓரிரு மாதங்களில் நீரிரணை நடவடிக்கைகள் எடுப்பதன் மூலம், ஏழு அங்கு விட்டு எதவிதிறப் பொருளாதார வளர்ச்சியை அடைய முடியும் என்று உறுதிப்படுத்திருக்கிறார். இருபத்தேனாள் நாற்றாண்டில், இந்தியாவை சர்வதேச அளவிலான வெகு லாதார பயிப்பாணாக்குவதற்குத் தொழில் துறையின் ஒத்துணுபுபைக் கோரியிருக்கிறார் பிரதமர்!

கட்ச்சுட ஸ்டூடென்ட்ஸ்  
ஏஜென்சியாருது!...



ஹேமம்...  
பலவழிய  
கொடு...!



'வளர்ச்சி, வேலை வளர்ச்சி, வேலை வேலை வளர்ச்சி' என்பதை இவ்வாறு வந்தே மாதிரியாக வழங்கி யிருக்கிறார்.

தொழில் துறையின் வேலாளர், சிறப்பான இலக்குகளுக்குத் தடைபோட்டு வரும் அந்தந்தமொழிந்து போன விதிமுறைகளான ஒழித்துக் கட்டவும் மத்திய அரசு முயற்சி செய்து விட்டது. அந்த உடனடியாக தடைமுறைப்படுத்தாமல், ஒரு கமிஷன் அமைத்து, நிர்வாகமைய ஆராய்ந்து உறுவது மட்டும்தான் சிறக்கிறது. கமிஷன் நிறுவவும், அது பிரச்சனையை ஆராயவும் பின்னர் அதிர்வை தரவும் எத்தனை காலம் ஆகும் என்பதையும் அந்த அதிர்வை குறிப்பிடும் சிபாரிசுகளை தடைமுறைப்படுத்துவது என்பது பெரு ஆய்வும் என்பதையும் தாம் அறிவோம். கமிஷனை மத்தியமிட்டு, பிரதமர் கமிஷனத்தில் இறங்கி, அமைச்சர்களுக்கு அதிகாரங்கள் அளிக்க முன் வந்தாலே போதும். வேலை கமிஷன் குழுவைக் குவிக்கும் விதிமுறைகள் ஒழிக்கப்படும். வளர்ச்சிப் பணிகளின்மீதத் தொழிலதிபர்களின் முழுக் கவனமும் திரும்பும்.

இந்த சிபுறு அமைப்பில், வளர்ச்சித் தகையி சோனியா வந்தி மத்திய அரசுக்குத் தமது ஒத் துணைப்பை உத்தரவாதமாகியிருக்கிறார். பிரதமருடைய உரையின் சில அம்சங்களை அண் கடுமையாக விளக்கித்தோதும் விடுத்து கூட்கும் இந்தியப் பொருளாதாரத்தை ஊக்கி நிறுத்த ஆளுங்கட்சிக்கு எந்த வகையிலும் தாங்கள் உதவத் தயார் என்று பிரகடனப்படுத்தியிருக்கிறார். அரசியல் ரீதியான எச்சரிக்கைக்கும் போட்டிக்கும் இது தோய்ல, இடமும் அமை. என்று அறகாவவும் தெளிவாகவும் பேசியிருக்கிறார்.

பொருளாதார வளர்ச்சியுடன் வேலை வாய்ப்பு பெருக்கவும் விவசாய வேண்டும். அப்போதுதான் வளர்ச்சி யூண்பாகும் என்பதில் சோனியா. சிபுறுயின் இல்லாண்குதகான வகைகளில் உய்ய economy, employment, education ஆகியவற்றுடன் தாய்வகைகை எண்ணெய் (கவுரணையிடு) என்பதும் இடம்பெற்றிருக்க வேண்டும் என்று கூடும் காட்டுகிறார்.

சரிய ஆண்டுமலின் இந்தத் தொழில் முகவனோர் மடுத்துக் கொண்ட குயந்தியாந்தான்





பொதுமக்களால் எரிபாசு மாசுதரும் திரை நிரல்ப் புகுத்திவிடுவது என்ற திணைபுட்டியிருக்கிறார். காங்கிரஸ் கட்சியின் தேர்தல் அறிக்கையிலும் ஏழு மூலம் எட்டு தெரிவித்த வார்த்தையே குறிக்கோளாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பதை குரங்கப்படுத்துகிறார்.

முந்தாம் பிரதமர் ஜி.கே. குந்தாம் இதை அமைதிப் பேச்சுவார்த்தை, நமது அபிவிருத்தி கொள்கைகளைப் பெரிய அளவில் மாற்றியிடவும் எழுப்புகத் தொடர்வது எத்தனை முக்கியம் என்பதை எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார். நமது அபிவிருத்தித் திட்டங்களின் பேரில் அமைதி, இந்தக் கொள்கைகளின் உறுதியைப் திருப்பதன் மூலம், மாறுபாட்டை துறை கொடுக்கக் கூட்டுப்படுத்தி, வார்த்தைப் பணிகளுக்கு நிதியை திரை நிரல்ப் புகுத்தல் என்பதை உணர்த்தியிருக்கிறார்.

தொழில் வார்த்தையின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்து மூன்று நவம்பர் 1954-ல் அமைதிப்போரின் சிந்தித்து உணர்வாற்றியிருப்பது புதிய பொதுமக்களால் கொள்கையின் மெத்தியே ஆகும். இனி எந்த ஆட்சி வந்தாலும் இந்தப் புதிய மாசுதரத்தால் மாசுதரத்தத் தொடர்தல், தொடர் முடியும் என்பதைவே இது உணர்த்துகிறது.

ஆனால் பத்திய அமைதி, பேச்சுவார்த்தை, உத்தேசத்துடன் பேச்சின் இறங்க வேண்டும். அதுபோல, மாநில அரசுகளின் எதிர்ப்பாளை பேச்சுப்போட்டியும், வார்த்தையின் மாநிலப்போட்டியின் போட்டி போட்டியையும் அங்குமிக்க வேண்டும். மாநில அரசுகளை அங்குமிக்க கொண்டே, அரசியல் ரீதியாக முட்டுக்கட்டை போட்டுக் கொண்டு இத்தகைய, திரைப்போர்த் தெரிய அமைதியை வார்த்தை மாற்றியிருக்கிறார்கள்.

மாநில அரசுகளின் எதிர்ப்பாளை இயக்கத்துடன் எதிர்க்கட்சிகளாலான ஒத்துழைப்பும் ஆக்கப்படுவதால் விவரணைகளும் சேரும்போது, வார்த்தை எதிர்க்கட்சியும் ஏழு மூலம் எட்டு தெரிவித்த தங்கும் உருவாக்கம் பந்து தெரிவித்த வார்த்தையாகும். நாம் வான முடியும்.

எனவே ஏற்றியிருக்கிறார் பிரதமர்; மூலம் எடுத்துவந்து மூன்றாம் அமைதிப்போரின் அமைதிப் போட்டிக்கு இயக்கப்படுகிறது என்பது!





எவ்வகை ஒரு டவுட். நீங்கள் எவ்வ  
நிலைக்கற்றை? கம்மா தாழ் வரி  
போஸ்டு காட்டுவ 'கமி செக்ஷன்ஸ்  
போட்டு எழுதி அனுப்புவீர்.

பொரு வாரம் அமெரிக்காவில்  
தடந்ததா நிஜம் பார்த்துக்  
கவிலி.

அவ பேரு மறந்து போக்க. அவ  
மோட்ட வன்வர் பேரு. 'ஜெய்ஸ்  
சொன்னாங்க. தான் ஒரு ஸ்டார்  
பெற்றாட்டவ்வு குபாவைகாணு  
சொல்லி வன் பண்ணிவிடுகான்

வர்ப்புரைமா இவ அந்த ஒட்  
டவுக்கு ஒத்தான் போக. அவன் ரும்  
பாவா இருக்கறதைப் பார்த்து ஷாக ஆய்  
ருக்கார். கத்தி கலாட்டா பண்ணிவிடுகான்.  
அவள் அங்கியே அடிக்கட்டாளா  
விட்டுக்கு வந்தவ, சாப்பிட்டாள் தாவதா  
பத்திரமே பிடிமை பிடிச்சி உட்காந்திருக்கா.  
அவன் வந்த எட்டிக் கூடப் பார்த்தான்.

பொண்ணுக்கு ஷாக டீட்டெண்ட துத்  
துத்தான் தார்மல் தினைக்குக் கொண்டு  
வரறதுமே அவனோட பேரண்டன் ஹாக்கீட்  
லுக்குக் கூட்டிட்டுப் போயிருக்காங்க.

டீட்டெண்டல் என்னவோ நுளறுபழவாடி.  
அதோச்சில் சித்த பிரம்மயானவன், திரதரமா கோமா  
ஸ்டீடூகூக்குப் போயிட்டாப்பவ ஆயிருக்கா.

அந்த ஆள் எனக்கு இவனைத் தெரியவே தெரி  
பாதுங்கறானாம்! ஏதாவது எலிட்சுக் கிடைக்குமான்னு  
அவனோட பேரண்டன் தேடிட்டு இருக்காங்கறாம். இப்ப!

So Sad No?

• வந்தி

எழுத்தாளர் வக்மியோட பஸ்டபுகளை ஆராய்ச்சி பண்ணி இலக்கிங்



சித்தனைக்களக் பெராசிரிங் கலாதாக்  
கர் ஒரு புத்தகம் எழுதியிருக்காங்க.  
பொரு மண்டே னைட் படிச்சி  
முடிச்சேன்.

ஒரு காவந்தில வக்மியோட  
நாசல்கள் இவ்வாத விடுகனே கிடை  
வாது. கலாதாகு முன்னால அவங்க  
தான் பத்திரிகை உலக சூப்பர் ஸ்டார்.  
'ஒரு பொன் கஷ்டப்படுகிறான்' - இந்த  
ஒன் கலவதான் வக்மியோட பெரும்  
பாலான கதைகளோட அடிநாதமா  
இருக்கும் ஆனா பிரிஸ்லிங் ட்டா  
டீட்டெண்ட ஒடுத்திடுப்பாங்க.

கலாதாகரோட புத்தகம், வக்மி  
வைப் பற்றி அவங்க எழுத்து பற்றி, ஒரு  
சரியான, துவ்வியமான சிமபத்திப் படிக்க  
சுணங்களுக்கு வழங்கலங்கறது என்னோட  
பிஸிங். நவிர, ஒரு பூனியர்ஸிடிக்கு சமர்ப்  
பிக்கிற ஆய்வுக் கட்டுரைகளை மாதிரிதான்  
இருக்கே தவிர, வெகுஜன கவராவயம் மிஸ்ஸேர்.  
கிடைக்கா படிச்சிப் பார்த்துட்டு உங்க அபிப்  
பிராயத்தைச் சொல்லுங்க.

ஒரு கிப்ஸ்ட் பெரான்ன ஒருபகப்படுத்திக்  
கங்க. அதிபு பொண்ணு டெட்டா வார், வீட்ல  
ஏன் தமிழ், இங்கிலீஷ், இந்தி, மனவயான  
வேங்கேஜ்வுல கேக்கறாங்க?

ஹூம்! இது ஒரு கேள்வியா? வயகப் பொண்ணு  
னட்டா வந்தா தாளு பேரு தாளு விதமாத்தான்  
பேசுவாங்க!

[கமி ஸ்டெபலும், சூப்பர், சம்மா கடி,  
வ்யமா?] ©

**சென்னை - பெங்களூர் சாலை**யில் பூந்தமல்லிக்கு அருகில் உள்ள கிராமம் சென்னீர்ப்பம். சென்ற வாரம், சூலை நடுவ் கக் செய்யும் சம்பவம் ஒன்று இங்கு நடந் துள்ளது.

எய்டஸ் ஊதி போட வந்ததாகக் கூறி, தகிக் கும் வெயிலில் ஒரு வடநாட்டுக்கார இளைஞரை பெட்டிரால் ஊற்றி, ஊர மக்களே கொன்றுள்ளார். எரிக்கப்பட்ட கரிய படலம் நடுரோட்டில் படிந்திருக்கிறது. பஸ்ஸில் போகிற வகு கிறவர்களெல்லாம் ஒரு திமிடம் இறங்கிப்

பார்த்து விட்டுச் செல்கின்றனர்.

தாம் சென்னை குப்பத்துக்குள் நுழைந்த போது ஊரே வெறிச்சோடிக் கிடந்தது. எல் லாம் நடந்து முடிந்த இடத்திற்கு எதிரே போலீஸ் பாட நிழலில் இளைப்பாறிக் கொண் டிருந்தது. களையான் சாவடி, சாலை நெடுக உள்ள எஸ்.டி.டி. பூக் டெய்லர் கடை இருமடிக் கடை என்று விசாரித்தோம்.

"தேற்று குடிநீற்றுக் கிழமை கடைக்கு விறு முறை. அந்

# தாண்டவமாடிய மிருகசெவாதி



\* மகத்தியத்துக் கருங்கு...





பேரவன்

அருளுதர



செத்தவதும் ஒருவனாம்" என்றார்கள்.

'தீயவை நேரில் பார்த்திருக்கப்படுகின்றன' என்றே

தோரும்  
"நான் பாக்களவை மதுரவாசியில்ல போன வாரம் மூன்று பேரப் பிடிச்சிருக்காங்க. போலீசு வரச் சொன்னதுக்கு ஆறு மணி நேரம் கூழிச்ச வந்தாங்கனாம்" வந்தவங்க, பொதுமக்கள் இட்டபே ஜீப் வாடகை ஹந்தாய் ரூபா கொடுவதென்று கேட்டாங்கனாம். பிடிச்சிட்டுப் போன மதுரநாளை அவங்களை போலீஸ் விட்டுஞ்சாராம். அதனால நான் தண்டனையை நாமே கொடுத்திட்ட வாயென்று மக்கள் தீர்மானிச்சிட்டாங்க" என்பதார் முனிசாமி.

சித்துக்காடு பகுதியில் ஒரு வீட்டிற்குள் நுழைந்து நம்களையத் திருடிவிடுகிறது ஒரு குடும்பம். அந்த வீடுதென்பாடாகப் பாதத நிலை. "நாங்க இருரும் போது ஏண்டா பாதத" என்று ஆட்டோவில் அடியாட்களோடு வந்து தாக்கிய தாகைய, சான்றிதழ்களைச் சுருட்டிக் கொண்டு போவதாகவும் சொல்கின்றனர். "இரவு நேரத் திப உடம்பெய்வாம் எண்ணெய்யைத் தடவிக் கொண்டு வருகிறாள் அவளைப் பிடிக்கவே முடியவில்லை தொட்டால் உடம்பு வழுக்கு கிறது. அவளை காலில் கீழிரிங் ஒரு போட் டிருப்பதால் மரடி விட்டு மரடிகு ஒரு நேர தும்கில் தாண்டுகிறாள். ஒரு வீகம்பு விசமாய் னால், அலக்காடப் போய விழுகின்றனர்." இதுவதி இதயாதி கதைகள் உலகுகின்றன.

திருநெல்வேலியில் கிளமியை பதி ஒரு மாதத் திற்குள் திருவள்ளூர் மாயட்டம் முழக்கப் பரவி ஆட்டுகிறது.

"ஒரு வாரமா தூக்கமில்லீங்க. கோளடக் காலத்தில மட்டும விடியக்கிள்ளை ஹந்து

னாள் என்ன நடந்தது என்று தெரியாது" என்பதார்.

பொதுமக்களை விசாரித்தாலும் 'தெரியாது'தான் பதில.

இளைஞர்கள் உற்சாகமாகப் பேசுவார்கள் என்று கருதுகின் இருந்து வரும் எசக்கிள்காரர்கள் திறந்தக் கை காட்டினோம். பத்திரிகைவாளர் என்று தெரிந்து கொண்டு 'கங்குக் காமம்' பெட்டை அழுத்தி யிடுகிறார். வீட்டுக் குள் இருந்து கிள்கிட உடம்பைத் தூக்கி வந்த இரண்டு வகுப்பை இறைய வீரர்கள். "நாங்கள் வெளியூர். எங்களுக்கு இதுபற்றி எதுவும் தெரியாது" என்று 'உண்மை' பேசினர்.

வீட்டு முறையில அயர்ந்திருந்த பெண்கள், "வெளிய என்ன நடந்ததுவது தெரியாதாங்க நாமக் கி.வி. பார்த்துக்கிட்டு இருந்தோம்" என்றார்கள்

மதியம் ஒரு மணிவிறகுது பானை நாளாக மணி வரை சிறுச் சிறுக்கி 'கொல்லு' என்னவாட்டு' அரங்கேறி இருக்கிறது யாருமே பாரக்கவில்லை என்று சந்தியம் செய்கிறார்கள்!

முனிசாமி என்ப நடுவையுக்காரர்

கொஞ்சம் வரையைத் திறந்தார்.

"பத்து நாளா ஒரே பம்புக. ஹம்பு கள்ளா. பசங்க திருவள்ளூர் ஸ்டைட்டி முழக்க வந்திருக்காங்க. பாரிவாக கூத்தி பொம்புள்ளைத் தனியா இருக்கிற வீட்டுக்குள்ள புகுந்து கற பழிக்கிறாங்களாம் கொள்ளை அடிக்கிறாங்களாம். நைட் விப்ட் போகவே பாம்பு இருக்குங்க எய்டம்ஸ் களிய எக்சில் வச்சிக்கிட்டு அளைய தாறுங்களாம். அநில நேத்து



பம்புகுக்கும் தீன் 'பாது'மக்கும்' போலீஸ்

மணிக்குக் கிளம்பி ஒன்பது மணி வரை விவசாய வேலைக்கு ஆட்கள் வருவார்கள். இந்த ஒரு மாதமா வேலைக்கு யாரும் அந்த மணிக்குக் கிளம்புதலில்லங்க. எட்டு மணிக்குத் தான் வந்தாங்க, ராத்திரியில் கூலிக்கு ஆணைக் கூப்பிடப் போவா, 'வராதீங்க. சந்தேகப்பட்டு உங்களைப் பிடிச்ச அடிச்சிடுவாங்க' என்று சொன்னதால் போறதில்லை.

"கனலாசல்ல ராத்திரி வேலையே நடக்கிற தில்லை. கொழந்த குட்டிகள் விட்டுட்டு வர மாட்டோமன்னு திருத்தாக்கிடுறாங்க. இந்தப் பிழையில் இருக்குறப்போ போன் வாரம் தாறு பேரு எய்டன் ஊதிய வச்சுக்கிட்டு தலியா இருக்கிற பெர்மபன் வீட்டத் பிதடிச்சுத்திருக்க காய்க் ஐனங்க பாத்து வளைசெய்யோ முல்லு பேரு அசுப்பட்டாங்க ஒருத்தன் தப்பிச்சிட டாஸ் தப்பிச்சலவதான் இவன்னு சொல் றாங்க" என்றார் இ. சம்பத் ராஜீவ் காங்கிரஸ் செயற்குழு உறுப்பினர் இயா.

சம்பத்தின் மகள் மனோகா, "அடிச்ச தொறுக்கிட்டு இருந்தாங்க அந்த மத்திலான வெயிலில்ல..." என்று சீரிலசாகச் சொல்ல வந்த வரை, சம்பத் இடைமறித்து, 'வேறு விஷயத் திற்கு' இழுத்ததும, நோக்கத்தைப் புரிந்து கொண்டு சம்பத், "திருடனவப் பிடித்து வைத் திருப்பதாக பூந்தமல்லி ஸ்டேஷனுக்குச் சொல்லி இரண்டு மணி தோம் கழிக்கதான் வந்தாங்க. அல்லாடே ரெண்டு போலீஸ் வந் தாய்க் தீப்பில் தூக்கி எச்சாவங்க, திடீரென்று இறக்கி விட்டு, ஸ்டேஷனுக்குக் கொண்டு வரங்களன்னு போயிட்டாங்க அவங்க

ஏன் போட்டுட்டுப் போகணும்? தூக்கிட்டுப் போயிருந்தா செத்திருக்க மாட்டான். ரொட் டில் கடடிப் போட்டிருந்ததைப் பார்த்திட்டு, பெண்கள் எல்லாம் எரிக்கச் சொன்னாங்க, டார்பிக் ஐரம் ஆனவுடன புஸ்ஸிலிருந்த மக்கள எல்லாய் கத்து நினைந்தாங்க. அவங்க எரிச்சிடச் சொன்னாங்க. அப்படித்தானப்பா?"

மனோகா அப்பரணைப் பார்த்து, பாரத் தைப் பயணிகள் மேல் கமத்தினார்.

பெட்ரோல் ஊற்றி எரிக்கப்பட்டவரை முன்னதாக 'ஸ்கைம் களவு'மாகப் பிடித்திருக்கா ன்னதால் 'இவ்வை' எங்கிலுதுவர். எல்லாம் சந்தேகத்தின் பேரிலேயே கொண்டு விட்டனர்

நியமிடம் கொஞ்சம் எதிரியமாகப் பேசியவர், திருமதிகள் அமுதரவும் செல்லியும் தாய்,

'என்னாங்க' அவன்தான் ராத்திரி வர றான்றுக்கு என்வங்க காட்டி? துயிற் தெரிவாத ஸ்ரித்திக்காரணைப் பிடிச்ச அடிச்சா எய்டுங்க அவன் பதில் சொல்ல முடியும்? ஹீதிலில் ஏதோ சொல்லி அழுதாங்க கண்ணாள் சவவு தெரு முழுக்க டிரட்டிப் போட்டு அடிச்ச தொறுக்கிட்டாங்க. இருவக் கூடா முன்னாடி, 'ஆளு செத்துப் போயிருனா' என்று தடுக்காட்டில் போட்டுட்டாங்க கொஞ்ச தோமா கழிக்க எழுந்து நகராந்தான் தாறுதில் தனாலில் போட்டு மிதி நிதின்னு மிதிச்சாங்க ரெண்டு ஸபலைப் பிடிச்ச தாறுன்னு இவ்றதில் றி வந்து கடுத தாரச் சாணலில் போட்டாங்க படலா

## I Know what you did Last Summer



அமெரிக்காவிலுள்ள வட கரோலினாவில் நடைபெறும் கதை. கரோலினாவில் கெத்து கொண்டு தான்கு கல்லூரி இளவட்டங்கள் (இரு மாண வர்கள், இரு மாணவிகள்) காசில் வீடு திரும்பும்போது, கார் எதன்மீதேர வேகமாக மோதி விடுகிறது. தள்ளிவு, ஆள் நடமாட்டமற்ற சாலை. மோதியது எதன் மீதோவா? யார் மீதோவா? பயத்துடன் காளை நிறுத்திப் பார்க்க, தெருவேரத்தில் கிடக்கிறது

தேரல் முழுக்க உரிஞ்சு ரத்தமா கசிஞ்சதுங்க” என்றார் அமுதர்.

“போலீஸ்காரங்க வந்து பார்த்திட்டு வண்டியில ஏத்துளவங்க, ஏன் திரும்ப இறக்கிப் போட்டுட்டுப் போகணும் என்று சிலர் சொல்றாங்களே?” என்று கேட்டோம்.

“என்னாங்க, அவனைத் தூக்கிட்டுப் போனாலும் பாதி வழியிலேயே கண்டிப்பா செத்துப் போயிருப்பான். கொதிக்கிற தார் சாண்டலில அசைய முடியாம கேடக்க முடியுங்கனா? இப்படித்தான் சிலன் வாயில ஒரு ரிஸ்டையர் மிஸ்டர் ஆனை வெரட்டிப் பிடிச்சு அடிச்சிருக்காங்க. அவன் ஐ.டி. கார்னடக் காட்டின பின்னாடி விட்டிருக்காங்க. இந்த துண்டுகளுக்கு என்ன ஆக்க!” என்று வகுத்தப்பட்டார் செல்வி.

“எய்டஸ் ஊசியைப் போடத் திரிவிதா சொல்றாங்கனா! அவன் பிடிச்சாங்க இம்மியா? அந்த ஊசி எங்கே? வீட்டில இருக்க பொருள்கள் எங்கே? அதுவல்லாம் எங்க போச்சு? புரளியைக் கிளப்பி அறிவாயமா ஒரு ஆளைக் கொல்லுட்டானாங்க சார். ஊரே திரண்டு கொண்டாட சொல்லாங்க. கொள்ளை மூலே நூலு போருதான். செத்துப் போனவனைக் கல்லாக் கட்டி பெட்ரோல் ஊற்றி எரிச்சாங்கன்னுதான் சொல்லுவேன்.”

அமுதா சொல்லும்போது சிலர் ‘சொல்லாதே’ என்பது போல் ஈசனாகச் செய்தார்கள். அமுதர் எதையும் பொருட்படுத்தாமல்

பேசினார்.

செல்வி, “ரெண்டு மணி தேரம் ட்ராபிக் டிராம ஆயிடுச்சு. வெளிநூர் போறவங்க எல்லாம் பஸ்ஸை விட்டு ஏறவி தின்று எரிபறதைப் பார்த்தாங்க. பெட்ரோல் ஊதுறதுக்கு முன்னாடி, போட்டிருந்த டுட்டியை உருவி எடுத்து அசிங்கப்படுத்தினாங்க தடுக்கப் போன போலீஸைக் கூட்டமே அடிக்கப் போது” ரெண்டு போலீஸ் என்ன பண்ண முடியும்!” என்றார்.

“எல்லாம் பீஸ் பீஸ் பிச்ச பின்னாடிதான் போலீசுக்கே போன் பண்ணுனாங்க. ரொம்ப சிவன் வயசுங்க சார். உயரமா அழகா இருந்தாரு சார். எந்த ஊர்க்காரரோ? வடநாட்டிலிருந்து இங்க என்ன பிரினைஸ் பண்ண வந்தாரோ? பெட்ரோல் ஊத்தின் உடனே தாக்க தூக்க நீட்டினாரு ஐயோ எவ்வளவு தாகமோ? அவன் அம்மாவுக்கு தெரியுமா? புரளியாக அடிச்சி கொண்டுட்டாங்க! எதுக்கு கொன்னோம்னு பாருக்காவது உறுதியா தெரியுமா சார்?” அமுதர் உணர்ச்சிவசப்பட்டுப் பேசினார்.

ஊரே கூடி எரித்த அந்த இடம் இன்னும் கருமை படர்ந்திருந்தது. மனிதனுக்குள் இன்னும் மிருகம் இருப்பதை அந்த வட இந்திய இளைஞன் தன் கொடூர மரணம் மூலம் நிரூபித்திருக்கிறான். ①

- க. வேணுகோபால்  
படங்கள் : ஸ்ரீனி

முகம் சிவமடைந்த ஓர் உடல். போலீஸுக்குத் தெரிவித்தால் வருங்காலமே போச்சு எனக் கருதி அந்த உடலை அருகிலுள்ள கடலில் வீச முடிவெடுக்கிறார்கள். வீசுவதற்குச் சற்று முன் அந்த உடலில் கொஞ்சம் அசைய ஏற்படுகிறது. இருக்கும் அளவு கடந்த பீதியால் அந்தக் கடலில் வீசி விடுகிறார்கள். அதாவது ஒரு விபத்து கொளையாகிவிடுகிறது.

அதற்குப் பிறகு நால்வரின் வாழ்க்கைப் பாதையும் மாறிவிடுகிறது. கல்லரியிலிருந்து பாதியில் விவிசி ஒவ்வொருவருமே தான் நிலைத்ததைவிடத் தரம் குறைந்த வாழ்க்கையை மேற்கொள்ள வேண்டிய கட்டாயம்.

இந்த நிலையில் அவர்களுக்கு வந்து சேருகிறது ஒரு கடிதம். அந்தக் கடிதத்தில் உள்ள ஒரே வாக்கியம்தான் படத் தலைப்பு.

பிறகு அவர்கள் வாழலில் திருக்கிறும்

சம்பவங்கள் ஒவ்வொன்றாக நடக்க, யார் தங்களை இந்த அளவு பயமுறுத்துவது என்பதை சம்பந்தப்பட்ட இரு மாணவிகளும் துப்பறிய முயல, எதிர்பாராத கோணங்கள் பிடிபடுகின்றன.

முழுப் படமும் வேகமாக நகர்கிறது. ஒளிப்பதிவு படத்தின் பெரும்பலம். அதுவும் தொடக்க சீக்களில் கடற்கரை மற்றும் மலையின் பின்னணியில் அந்த அமானுஷ்ய சூழலை காமிரா வெகு அற்புதமான கோணங்களில் படம் பிடித்திருக்கிறது. இந்த நால்வர் அல்லாத வேறு இருவர் கொலை செய்யப்படுவது ஏன் என்பதற்கான விடை தெரியக் காணோம்.

திருக்கிடச் செய்யும் படங்களில் ஆர்வம் உள்ளவர்கள் தாளாளமாகப் பார்த்துவிட்டு சந்தோஷமாகப் பயப்பட்டுக் கொண்டு வரலாம். ②

— ஜி





'ஆய்வகம்' என்று கூறுவது இப்படி  
 தோன்றுகிறது. அதன் படி உயிரியல்  
 சான்றுகளைப் பின்பற்றினால் 'ஆய்வகம்' என்பது  
 சிவனின் திருவடிகளில் நின்றுகொண்டிருக்கும்  
 மந்திரம் படிப்பதற்குரிய இடமாகும். எனவே  
 'ஆய்வகம்' என்றால் 'இடம்' என்ற பொருள்.  
 மந்திரம் படிப்பதற்குரிய இடமாகும். எனவே  
 'ஆய்வகம்' என்றால் 'இடம்' என்ற பொருள்.

[illegible]

“துரு வகுஷமாசகங்க என்  
பொவ்வாறுகூட உகதாந்யு பேர்?”

காரணமாய்வு தூணை ஒரு மூலம், மண்ணை ஒரு மூலமாகக் கொண்டு ஆய்வு விட்டுத் திரும்பி வர எந்திரி எட்டு மணி ஆய்வு. எச்சரிக்கை

**ஜா  
வாஸ்டே  
ஸ்பெஷல்!**

28 10.598

முடிஞ்சு மறுநாள், 'இந்த வகுறைப் முழுக்க எப்  
கூட ஒரு தாளாவது எப்பெண்ட் பண்ணுவீங்க  
களா! பசுமெல்லாம் வீட்டில் தாளிதா வீட்டு  
டுப் போயிருந்தீங்க. இந்த கார்ட்டுன் கேட்டை  
ஏத்தலாம் தடவை பாக்குறது' என்று சீரில்  
பண்ணுவது ஏளனக்குக் கூலிடமாலிடுக்க  
செவ்வாத் படிக்கிறா. சரி, எங்க போகலாமென்று  
கேட்டேன் 'எங்கவும் வேண்டாம், எப்போட  
வை சேத்துவிட்டுட்டு ஒரு மாசம் என  
கூடவே இருங்கண்ணா. சீவ போட்டுட்டு  
வட்டையத்துக்குக் காளையிலையும் சாவந்திரமும்  
கொண்டு வந்து வீட்டுட்டு வேடிக்கை பாக்கு  
வேன்' - இத்திரிவாரண நாராயணன் சொல்லி,  
சந்தோஷப்பட்டார்.

**பெற்றோர்க்கு டாடா சமோ, மாசுதி**  
களிய வந்து, சீயினாங்கோடு நிற  
நிராக்கள். பயிற்சியின் இடை வெளி  
யில் முத்து முத்தாகப் பூத்த வியர்  
வையாத துண்டத்து வீட்டு உற  
வாகப்படுத்துகின்றனர்.

பொதுவாக மிரிக்கெட், கால்  
பந்து, டென்னிஸ் போன்ற விளை  
யாட்டுகளுக்கு இருக்கிற பெரிய  
மவுசு கூடைப்பந்துட்டத்திற்கு  
இல்லையே' என்று திருமதி ருக்  
மணியிடம் கேட்டோம்.

"அப்படி யெல்லாம் இல்  
லீயங்க. இத்தியாவில் உலகத் தர  
மாக விளையாட ஆள் இல்லாத  
அப்புறம் எப்படிப் பிரபலம்  
ஆகும்! மத்த விளையாட்டு  
வீரர் வாங்கும் சம்பந்தத்தை  
விட எமக்கஸ் ஹோடல் வாங்  
குறது அதிகம் அமெரிக்க  
கார்டே அவுஸரத் தூக்கி  
யசைக்க கொண்டிருந்து.

"அந்த நாட்டில் எங்க  
கூறுக்கு உள்ள ரசிகர்  
பட்டாளம் வேற எந்த  
ஆட்டக்காரர்களுக்கும்  
கிடைவது என்னைய  
பொறுத்த அளவில் மத்த  
விளையாட்டுகளுக்கு  
மினிமம் ரூஸ்ஸ்தான்  
இருக்கு. இதில் ஒவ்  
வொரு ஸுஸ்மெண்ட்  
டும் முக்கியம் பிர  
வாஸ ஆஃப் எம்ஸ்ட்  
இந்த விளையாட்  
டுக்கு கொம்ப கொம்ப  
அவசியம்' இது பின்  
வாஸில் வேற வேற  
விஷயங்களுக்கும்  
எனக்கொருக்கும்.

வேகம் கறுத்தப்பு, கவனம்  
சுழ்ந்தும் இதில் உயிர்! குழந்தைகளுக்கு மாவாஸ் ஒரு முகப்  
படுத்துறதில் கூடைப் பந்து  
விளையாட்டு நமமா ஒம்!  
மேலும் குழந்தைகளுக்கு எம்  
ஜாஸியா பொழுது போது  
மில்லையா' என்று ஒரு  
பிராடு போட்டார்.

ருக்மணி, கல்குரீயில்  
கூடைப்பந்துட்ட கேட்டனாக  
இருந்தவர் என்பது பிறகு  
தான் தெரிந்தது. அதைக்  
காலத்தில் உருபுபாயாஸ்  
ஸ்டேடியம் இல்லாததால்  
மார் முடிக்காமல் போய் விட்  
டது இப்படி ஒரு வாய்ப்பு  
இருக்கும்போது குழந்தை  
களாவது அந்தக் கண்ணை  
அடையட்டும் என்று வீடு  
முறை எடுத்து வந்திருப்ப  
தாகக் கூறினார்.

**இந்த ஜெயலலிதா**  
கூடைப்பந்துட்ட வீட்டி  
வத்தின் கோச ராஜா,  
"விளையாட்டு பற்றிய விழிப்  
புணர்ச்சியை பிராமம்  
வாஸரகும் எடுத்துச் செலவ  
னும. முறையான பயிற்சி  
இல்லாததால் இத்தியாவை  
விட்டு நம்மால் வெளியே  
போய்த் திரைம காட்ட முடி  
வதில்லை. இத்தியாவிலேயே  
பல தனியார் கூடைப்பந்  
துட்டக் கழகங்கள் உள்ளது.  
ஆனால் அவற்றுக்கெல்லாம்  
இப்படியொரு ஸ்டேடியம்  
இல்லை. இத்தியாவிலேயே  
நம்மா ஒன் ஸ்டேடியம் இது  
தான். இப்ப இங்க, நிறை  
பெற்றோர் குழந்தைகளைக்  
கூட்டிட்டு வர்ராதங்க நகரத்  
தில் இருக்குறவங்களுக்கு  
மிகப் பெரிய வாய்ப்புத்  
தான்" என்றார்.

பி.கு இந்த முகாமை  
நடத்துவார் வர் தெரியுமா?  
நிராண்ட. ஸுஸ்மில் சிக்கி.  
கொட்டாக்கு நடத்து கொண்  
டிருக்கிற தியானேஸ்வரன்  
ஜாஸஸ்.

— அம்மாபட்டி ஜம்பு  
பாடங்கள் முற்றி



## டாக்டர் எம்.எஸ். உதயமூர்த்தி

**வாழ்வில் சில மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன.**

புதிய சூழ்நிலையில் தாம் தன்னப்படுகிறோம் புதிய பிரச்சனைகள் எழுகின்றன அப்போது நாம் என்ன செய்கிறோம்?

இதுவரை நாம் பெற்ற அறிவையும் நாம் வளர்க்கப்பட்ட விதத்தையும், தாம் படித்ததைப் படித்துக் கொண்டு இவற்றைச் சமாளிக்கப் பார்க்கிறோம் வாழ்வில் நேரக் கடி ஏற்படுகிறது. வாழ்வின் கடைசி நிலைக்கே நாம் தன்னப்பட்டிருப்பதாக கற்பனை செய்கிறோம். வாழ்வின் ஜீவப் போராட்டம் அப்போது துடிக்கிறது. அது பளங்கமும் பளபுய வயிழுக்கையும் உதவும் தில்லை. தம்மை நாமே ஆராய்கிறோம். வாழ்வில் நமது வட்சியம் எது என்ற முக்கியமான விஷயத்தைத்தொட்டு அதை முன் விடுத்துக்கொள்கிறோம். (First things first) "முக்கியமான முதல் காரியம். முதலில் செய்வப்பட வேண்டும்" என்ற தலைப்பில் நிர்வாகக் கலை பேராசிரியர் ஸ்டீபன் கோலி ஒரு புத்தகம் எழுதி இருக்கிறார்.

இதன் விளைவாக நமது சிந்தனைகளில் பெரும் மாற்றம் ஏற்படுகிறது. இது தம் வாழ்க்கை

முதலிலே பிரதிபலிக்கிறது. நாம் தம் புதிய எண்ணங்களால் - புதிய சிந்தனைகளால்தான் மாறுகிறோம்.

**இப்படிப்பட்ட ஒரு போராட்டத்தில் தான் சிக்கிக் கொண்டேன், நான் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் முதுநிலைப் படிப்பில் சேர்த்துக்கொண்டேன்.**

வேதியல் மேல் படிப்பை இன்டர் மீடியட்டிற்குப் பிறகு நான் தொடர்ந்து படித்திருந்தேனானால் எளிதாக முடிந்திருக்கும். அதற்காக ஓராண்டு ஆகியிருக்கும். ஆனால் இப்போது மீண்டும் இரண்டாண்டுகள் படிக்கும் நிலை.

இவ்வாறிலே ஐந்தாண்டுகள் மேற்படிப்பின் தொடர்பு இவ்வளவு போய்விட்டது - பாடம் சொல்லிக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்ததனால். முன்பு நான் பிரம்மிசாரியான மாணவன்.



இப்போது மனைவி குழந்தை என்று குடும்பம் வந்தது. அந்தவிடச் சோதனையான விஷயம் பல்கலைக் கழகத்தில் பாடங்கள் துவங்கி விட்டத்தட்ட இரண்டு மாதங்கள் கழித்த பின் தான் மாணவனாகச் சேர்த்தேன். ஒரு இருபது நாட்களில் காலாண்டுத் தேர்வு வந்து விட்டது. "ஏதோ கடத்த மூன்று மாதங்களில் சொல்லிக்



கொடுத்ததை ஆசிரியர் கேட்பார்" என்று நான் படித்து வைத்திருக்க அவ்வொழுந்திய ஆண்டில் நாம் நடத்திய பாடங்களிலிருந்தும் கேள்விகளைக் கேட்டிருந்தோம்.

காலாண்டுப் பரீட்சையில் பல்கலைமையில்



சேர்ந்தவுடன் பேராசிரியர் பாண்டவா அவர்கள் நடத்திய பாடத்தில் நான் பெற்ற மதிப்பெண்கள் 32. எவ்வளவு மதிப்பெண் வாங்கி இருக்கிறேன் என்பது எனக்குத் தெரியாது. என்னைவிட மோசமாக 17, 18 என்று என வாங்கியவர்கள் அதில் இருந்தார்கள்! அதுவும் எனக்குத் தெரியாது.

பேராசிரியர், பரீட்சை எழுதிய விடைத் தாள்களை எடுத்து வந்தார். எவ்வொழுக்கும் கொடுக்க ஆரம்பித்தார். பகல் மணி 12:30 இருக்கும். அவருடைய வகுப்பு, காலை நேரத்தில் கடைசி வகுப்பு சில பேருக்கு அவர்களை விடைத்தாள்களைக் கொடுத்தபின் துரதிரட்டைவழமாக, என்னுடைய விடைத் தாளை எடுத்ததும் அவர் பெரிய 'வெகரே' கொடுக்க ஆரம்பித்துவிட்டார். என் பெயரைச் சொல்லிக் கூப்பிட்டார், கைகளை என் விடைத்தாளை வைத்துக் கொண்டு பேச ஆரம்பித்துவிட்டார்.

அதாவது ஆசிரியராக இருந்துவிட்டு பாடம் படிக்க வகுப்பவர்கள் அக்கறை இல்லாதவர்கள், ஆசிரியராய் இருந்த அனுபவத்தில்



பாடங்களைக் கடைமைக்காகப் படிக்கிறார்கள். தவிர படிப்பில் ஆராய்ச்சியில் ஆர்வம் இருப்பதில்லை என்று துவங்கினார்.

எனக்கு உடம்பு சில்லிட்டது குடநடைமில் என்னிடம் மாணவர்களாக இருந்தவர் சின் இப்போது என்னுடைய சகோதரனாக வகுப்பில் அமர்ந்திருக்கிறார்கள். நான் பாவனைக் கடித்துக் கொண்டேன்.

பேராசிரியர் தன்னொரு வேலை பார்த்த தன் தன்மையே எப்படி மேல் படிப்புக்காகத் தன்னிடம் மாணவராகச் சேர்ந்தார் என்றும், அவருக்கிருந்த குடும்பப் பிரச்சனைகளையும், தன் மாணவருக்கும் பேராசிரியர் பாவனையுக்கும் ஏற்பட்ட பிரச்சனைகளையும் சாங்கோ பாங்கமாக சொல்லிக் கொண்டே போனார். எல்லாம் என்மையே மறைமுகமாக விமரிசப்பது போலிருந்தது.

என் இதயத் துடிப்பு அதிகமாகிக் கொண்டிருந்தது ஒரு மணி ஆவியற்று வகுப்பு முடிய வேண்டிய நேரம். பேராசிரியர் தன் மாணவ கிம்ரிசனத்திலே ஆழ்ந்து போனார்.

மனையால் சம்பந்தமான ஒரு விஷயம் எனக்குப் புலப்படாது அதாவது இப்போது நாம் குறுக்கிடக்கூடாது. இவரை முழுக்க முழுக்கப் பேச விட வேண்டும். எல்லாம் கொட்டி முடித்தபின் எழுந்து தாக்க வேண்

மார்க்-32

டும் - அதாவது பதிலளிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம், என்னுள் வலுப்பட்டுக் கொண்டே இருந்தது.

மணி மதியம் ஒன்றே காலும் ஆயிற்று. பேச்சை நிறுத்தினார்; எடுத்து விடைத்தாண மீண்டும் கைவிடெடுத்தார்.

நான் அமர்ந்த இடத்திலிருந்து எழுந்தேன். உணர்ச்சி பொங்க, "நீங்கள் என்னை அவமானப்படுத்துகிறீர்கள். (You are humili-  
ing me) உங்கள் ஸ்ளபர் போல ஆவேசம் என்று சொல்கிறீர்களா?" என்று.

அவ்வளவுதான்! அங்கே பூமியே அதிர்த் தாற் போலிருந்தது! இத்தனை தாளும் இப்படி ஒரு மானவன் வகுப்பிலே எழுத்து பேராசிரியரை தேரே எதிர்த்துப் பேசிய திவ்வை! பேராசிரியர் அதிர்ச்சி அடைந்தார். படபடப்புடன், "நான் அவரை அவமானித் தேனா?" என்று திரும்பத் திரும்ப எல்லோரையும் 15 மாணவர்களையும் கேட்டார். மாணவர்கள் என்ன சொல்லுங்கள்? "ஆம்!" என்றா சொல்ல முடியும்? "இவ்வை இல்லை!" என்று தளவுவாட்டினார்கள்; முன்கினார்கள். அவ்வளவுதான்! வெகு வேகமாக மறற விடைத்தாங்களை 17, 11, 8க்களை எல்லாம் எவ்வித பேச்சு மூச்சின்றி விளியோகித்தார்; வேகமாக மேடைமீதுக்குத் திறங்கி, தம் அளவுக்குப் போனார்.

நான் மறற மாணவர்களுடன் பேசும் நிலையில் இவ்வை. அவர்கள் என்னை மேலும் படிமுறுத்தியிருக்கக் கடும்.

எடுத்துக் கொண்டு வந்திருந்த மதிய உணவைச் சாப்பிட்டேன். மனமெல்லாம் நடந்ததைப் பற்றியே எண்ணிக் கொண்டே

யிருந்தது.

"என்ன நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார் இந்த மனிதர்?" என்ற எண்ணமும், "தம் தாகக் கொடுத்தோம்" என்ற திருப்தியும், வேலுமூல்தான் என் மனத்தில் இருந்தன.

Honours எனப்படும் சிறப்பு பாடிப்பு - முதுநிலைப் பாடிப்பு - முதுகை முதுகாக் பேராசிரியரை ஒட்டியதாக்கியே இருக்கும். அவர் தான் எல்லாம் அவர் விரும்பினால் கீழே இருப்பவர்களை மேலே தூக்கி குறைந்த பட்சம் வேலை பெறத் தகுதி உள்ள இரண்டாம் வகுப்பு பட்டத்துடன் அனுப்ப முடியும். அவருக்குப் பிடிக்கவில்லை என்றால் தீக்கச் முதல் வகுப்பு பெறும் மாணவரை விருத்தாலும் மூன்றாம் வகுப்பு கொடுத்து உட்கண் மீது பறி தீர்த்துக் கொள்ள முடியும்.

அன்று மதிய உணவுக்குப் பிறகு என பாட வகுப்பிற்காக ஆய்வுக் கூடத்திற்கு சென்றபோது எனக்கு அதிர்ச்சி காத் இருந்தது.

வேதியல் துறை ஆசிரியர்கள் அனைவரும் ஆராய்ச்சி மாணவர்களும் காவலையில் வகுப்பில் நடத்த என் சம்பவத்தைப் பற்றித் தான் கூட்டம் கூட்டமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஆசுவில் தாலில் ஒன்றில் ஆலிவர் ஓவிய்ட் என்ற அதாளதச் சிறுவனைப் பற்றி ஒரு கதை வரும். ஆலிவர் ஓவிய்ட் அதாளதப் பன்னிலில் சேர்கிறான். அங்கே அவன் சொன்னதைச் சொல் வேண்டும்; போட்ட கதைச் சாப்பிட வேண்டும்; எழுந்திருக்க வேண்டும் இப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையில் ஆலிவர் ஓவிய்ட் சாப்பிட்டு முடித்தவுடன் "எனக்கு இன்னும் கொஞ்சம் சாப்பாடு!" என்கிறான் சாப்பிடுகின்ற மாணவர்களிலிருந்து பரிமாறுபவர்கள் உட்பட எல்லோரும் அதிாத்து போகிறார்கள். இது தான் வரை இப்படி ஒருவன் கேட்டதில்லை! எல்லோருமே அவனைப் பார்ச்சிறார்கள். ஏதோ மாபெரும் குற்றஞ் செய்தவனைப் போல!

இத்தக் கதைதான் எனக்கும் நிகழ்ந்தது.

"தீ பேராசிரியரை எதிர்த்துப் பேசினானாமே"

"தீ எவ்வளவு மார்க் வாங்கினாய்?"

"உன எதிர் காலம் தொள்ளந்ததி, யோ!" என்ற பேச்சுக்கள். யாரும் என்னை வினாகப் பார்க்கவில்லை; சாதாரண மாணவனாகக் கூடப் பார்க்கவில்லை. கோபிஜாக்கு அழைத்துச் செல்லும் பஸிகடாவாகப் பார்த்

"படிப்பபடிக்க, ஈன! இது வெகுண்டிருக்கை! அந்த கேப்பில் வந்திருக்கற புது பென்சில் பாக்கத்தான்!"  
— வடபழனி பாரதி



தார்கள்.

எனக்கு மீண்டும் உடம்பு சில்லிட்டது. இப்போதுதான் நான் பேசியதன் விளைவுகள் என் முன் பிரம்மாண்டமாகக் காட்சி அளித்தன.

என் எதிர் காலத்தையே நான் பாழாக்கிக் கொண்டதை உணர்ந்தேன். அன்றிலிருந்து பேராசிரியர், நான் உட்கார்ந்திருக்கும் பெஞ்சில் உள்ளவானரையும் கூட எந்தக் கேள்வியும் கேட்க மாட்டார். மற்ற எல்லா பெஞ்ச் மாணவர்களிடமும் கேள்விகள் கேட்பார்.

என் எதிர் காலமே என் மேற்படிப்பில் இருக்கிறது; அதில் வாங்கும் மதிப்பெண் களில் இருக்கிறது. தப்பித்தவறி மூன்றாம் வகுப்பு பெற்று விட்டால் எனக்கு விரிவுரை யாளராகப் பதவி உயர்வு கிடைக்காது. மூன்றாம் வகுப்பு வாங்கினால் யாரிடம் பேராய்ச்சொல்வ முடியும்? "நான் நன்றாகப் படிப்பவன். எவது பேராசிரியருக்கும் எனக்கும் சண்டை. அதனால்தான்..." என்று இப்பந்தாஸ் யாராவது நம்புபார்களா?

நாலே! எல்லாவற்றை கஷ்டப்படுத்துவர் கடன் வாங்கி, கஷ்டப்பட்டு அடமீஷன் வாங்கி, படிக்க வந்திருக்கிறேன். இதை எம் வாக் உணராத நான் பேராசிரியரை முறைத்துக் கொள்ளலாமா? இப்படி மூன்றாம் வகுப்பு பெற்று, பின்னும் கீழ் நிலைக்குப் போகலா இங்கே வந்திருக்கிறேன்? ஆயுள் பூராவும் அல்லா மூன்றாம் வகுப்பு மாணவர் என்று அது அல்லவா எல்லோர் ஞாபகத்திலும் நினைத்து நிற்கும்? என்ன காரியம் செய்கிறேன்!

இந்த எண்ணங்கள் அடுத்தடுத்த வாரங்களில் என்னைப் படாதபாடு படுத்தின. நான் வீட்டில் இதை யாரிடமும் சொல்ல வில்லை. என் மனைவியிடம் கூட. நான் இதை யாரிடமாவது சொல்லி அனுதாபம் தேடி இருக்கேனானால், நிச்சயம் அவர்கள் எனக்கு அனுதாபமோ, ஆதரவோ காட்டி இருக்க மாட்டார்கள். யதார்த்த உலகைப் பார்க்கும் அவர்கள், மேலும் என்னை பயமுறுத்தி இருக்கக் கூடும்.

"நான் என்ன செய்கிறேன், என்ன செய்ய முடியும்?" என்றும் யோசித்தேன்.

இரண்டே விஷயங்களை புலப்பட்டன.

ஒன்று : கடுமையாக உழைக்க வேண்டும். நன்கு படிக்க வேண்டும். நல்ல மதிப்பெண் கள் வாங்க வேண்டும். என்ற தீர்மானம்.



"ஓ! ஏன் கஷ்டமாக கட்டைப் பந்தாத்து என் ஆய்வு வந்திருக்கிறது ஒரு விவகாரமே நினைக்கிப் போய்க்விட்டே!"

"ஏன்? என்ன ஆய்வு?"

"என் ஆய்வுக்கு கிட்டி கேம்ப் போகிற கிட்டைப் பந்தாட்டம்!"

"நீயிதைப் படி?"

"என் ஆய்வினை படிப்பே திகைப்பதேயில்!"

— உடம்பு மது

இரண்டாவதாக, எனது மனித உறுதுகள் சரியில்லை; பழகும் தள்ளை சரியில்லை. "எது முக்கியம்? எதற்காக இங்கே வந்தோம்?" என்பதை உணராமல் இப்படி ஒரு காரியம் செய்யலாமா? போனது சித்தனானதை என் யாழ்நாள் மாதறி அனுபவதாம்.

இதன் விளைவாக அளரவாண்டுத் தெரவில் நான் 72 மதிப்பெண்கள் பெற்று மூன்றாவது மாணவனாக இருந்தேன். எனது முது நினைப்பிட்டப் படிப்பில் முதல் வகுப்பில் தேறினேன். வேதியல் படிப்பில் அபரி மிதமான ஆர்வம் ஏற்பட்டது.

அடுத்த ஓரிரு மாதங்களிலேயே நெப்பு வகுப்பில் என்னுடன் படிக்கும் மாணவ மாணவிகளை ஒன்று சேர்த்து (Honours Club) நெப்பு வகுப்பு மாணவர் சங்கம் ஒன்றைத் துவங்கினோம். ஒவ்வொரு வெள்ளிக் கிழமை மாணவரும் ஒரு மாணவர் வேதியல் சம்பந்தமான ஒரு தலையியில் பேசுவார். மற்றொரு மாணவர் அனாவருக்கும் தேதி அளக்கும் செலவை ஏற்றுக்கொள்வார். இப்படி அங்கு படித்த இரண்டாவது கூடும் இதைத் தொடர்ந்து நடத்தினேன் என் முது முயற்சிகள் இதன் பின்புலம்.

வாழ்வில் பெருக்கடிகளும் பிரச்சனைகளும் வருகின்றன. அப்போது நாம் மாறுகிறோம்; நம் சித்தன்களையும் அனுகு முறைகளையும் மாற்றி அமைத்துக் கொள்கிறோம். அதன் மூலம் வளர்கிறோம்; உயர்கிறோம்.

"ஓம் என்பது ஒரு பாவம்" என்பதைப் போல "சித்தன்களைக் கிரமத்துக் கொள்" என்பதை ஒரு மகி வாக்கியமாக நான் கருதுகிறேன்.

(தொடரும்)



# மரம் நடுவதன் பலன்

பலவிதமான மரங்களை நிழல் இல்லாத இடங்களில் உண்டாக்கி வளர்த்து, வழிப்போக்கர்களுக்கு நிழலுண்டாக்கியவன் தன் வம்சத்தில் இறந்தவர்களையும், இனி பிறப்பவர்களையும் பாவிக்காக இருந்தாலும் தாய்மைப்படுத்தப் பிதூரர்களுக்குப் பரிதி உண்டாக்குபவனுவான், ஒருவன் இறந்த பிறகு அவனது புத்திரர் அவனைச் சாத்தியனடையும்படி பலவித கிரியைகளைச் செய்வதுபோல் ஒருவன் வளர்த்த மரங்களும் அவனைச் சாத்தியனடையச் செயலிக்கும். மரங்கள் மலர்களினால் தேவகணங்களையும் பழங்களினால் பிதூர்த் தேவர்களையும் நிழலினால் அறிந்தவர்களையும் பூதிக்கின்றன. மலர், பழம் முதலியவற்றுடன் கூடி நின்று பூவுலகத்தில் இருப்பவர்களையும் நிரூபித் செயலிக்கின்றன. கின்னரர், உரகர், இராசுஸர், தேவர், சுந்தருவர், ரிஷிகணங்கள் முதலிய யாவரும் விருகுகள்களை விரும்புகிறார்கள். இகத்திலும் பரத்திலும் இம்மரங்கள் தம்மை வளர்த்தவனுக்குப் புத்திரர்கள் என்று சொல்லப்படுகின்றன. நீர்த்துறைகளை உண்டாக்குபவர்களும், மரங்களை நட்டு வளர்ப்பவர்களும் யாகங்களினைச் செய்த வேதிவர்களும் சத்தியவான்களும் ஒரு காலத்திலும் ஸ்வர்க்க லோகத்தை விட்டு நீங்க மாட்டார்கள்.

(வெ மஹா புராணம்)

மேலும் பலன் அளைய கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் வாங்கி நவ்லோருக்கு விநியோகம் செய்யவும்.

**இனிப்பு:** அந்ரசம், ஸ்வீட் சோமாஸ், பொரிவிளங்காய் உருண்டை, குங்குமப்பூ, கோதுமை அல்வா, குங்குமப்பூ பாதாம் அல்வா, குங்குமப்பூ லட்டு, குங்குமப்பூ ஜாங்கிரி, தேங்காய் போளி, பருப்பு போளி, வெல்லச் சோட.

**காரம்:** தட்டை, தேன்குழல், கைமுறுக்கு, சோட, சிப்புச் சோட, கார்ன் பிரேக்ஸ் மிக்ஸர், பாம்பே அவல் மிக்ஸர், பாம்பே உருளைக் கிழங்கு சிப்ஸ், வெஜிடபிள் சமோசா.

**நிசுவாச ஸவபவங்களுக்கு:** சீர் முறுக்கு, சீர் அந்ரசம், நிரட்டுப்பால், முள்ளு தேன்குழல், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள்.

**தி கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் அண்டு ஸ்நாக்ஸ்**

**No. 24 2வது மெயின் ரோடு**

**சென்னை - 600 020**

# ஆன்மரஸ் காங்கிரஸ் நூற்றாண்டு கணிதங்கள் வினாக்கள் விடைகள் - 1998

**இ**விய வகை எழுத்தாளர்களை, கல்வி நூற்றாண்டு விழா கொண்டாட்டங்களின் இரண்டாவது அறிவிப்பு இது. (முதல் - பொன்னியின் செல்வன்!) பிரபலமான சிறுகதைகள் மூலம் அச்சுத்த அளவுகெட்டுள்ள இவ்வகை, எப்போதும் அல்லவா? பரிசுத் தொகை கூடியிருக்கிறது.

**முதல் பரிசு - ரூ. 10,000**  
**இரண்டாம் பரிசு - ரூ. 7,500**  
**மூன்றாம் பரிசு - ரூ. 5,000**

தமிழ், பிரகாரத்துக்குத் தேர்வாகும் ஒவ்வொரு கதைமும் 1000 என்மாணம் பெறும். அதிமுக எழுத்தாளர் எவ்வளவு போனாலும் உணர்வு!

**விதிமுறைகள் :**

- சரித்திரம், சமூகம், மர்மம், நகைச்சுவை என எப்படியானாலும் கதை யாகவும் இருக்கலாம். தழுவல், உருவல் கூடாது. அவ்வளவு தான்!
- கல்வியில் 4 பக்கங்களுக்கு மிகாமல் இருப்பது நல்லது.
- சொந்தக் கற்பனைகள் என்பதற்கு உறுதிமொழிக் கடிதம் வேண்டும். அது இல்லாத கதைகள் பரிசில்க்கப்படமாட்டாது.
- அதிமுக எழுத்தாளர் எனில், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகை யிலும் எழுதியதில்லைவென்றும் போட்ட முடிவு வெளியாகும் வரை எழுதுவதில்லை என்றும் உறுதி மொழி வேண்டும்.



- முழு வெளவைத் தாளில் ஒரு பக்கத்தில் மட்டுமே எழுத வேண்டும்
- நோவல்களை கதைக்கதை திரும்பப் பெற. பொதியி தபரித்தவைகள் ஒட்டிய அஞ்சல் உரை இரண்டைக் கூட வேண்டும். பின்னால் தமிழே அனுப்பிப் பதவியில்லை.
- ஒருவரை எந்தவாறு கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.
- பரிசுக்குரிய கதைகளை நடுவர்க்கு அறிவித்ததைத் தேர்ந்தெடுக்கும் சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கலவி ஆகியும் தரப்படாது.

- முடிவு வெளியாகும் வரை, எவ்வித கடிதப் போக்குவரத்தோ, தொலைபேசி விசாரிப்புகளோ கூடாது.
- 'அவர் கல்வி நூற்றாண்டு விழா சிறப்புச் சிறுகதைப் போட்டி' என்ற உணர்வின் மூலம் தவறாமல் குறிப்பிட்டு, அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

**ஆசிரியர், கல்வி, 47, ஜவாஹர்லால் நேரு காவல், ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 087.**

- கதைகள் வந்து சேரக் கூடாத தேதி: ஜூன் 15.
- போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதைமும் ஆகஸ்ட் 2 ஆண்டு மலரில் வெளியாகும்
- எழுத்தாளர்கள் பெருமானில் உறாகத்துடன் கலந்து கொண்டு சிறப்பிக்க அளவுகெட்டுதாம்!

— ஆசிரியர்

## அக்னி சர்மா பக்கம்



**மேஷம் :** (அஸ்வினி, பரணி, சித்ததினா முதல் பாடம் முடிவு)

விட்டுப் கபலாரியங்கள் தடக்கும் மதவங்க உதவியும் கவனம் கிடைக்கும் வெளிநாட்டுத் தொடர்பாளர் இல்லாட்டாலும் வெளிநாட்டுத் தொடர்பாளராக அழகம் கிடைக்கும் துராவண மாதிரி திரவாகப் பணிபுரிய இருக்கதவங்களுக்கும் அரசாங்கப் பணிபுரைய அனுக்கும் முன்பேற்றமாய் வாரம். இவ்வொரு டி.டி ஏதப் போவதானது கேட்டாங்கப் பதவி வரவு மாதிரி ஏதானது நடக்கும் பொதுவா இது நல்ல வாரம்தான் என்றும் சிறு சிறு சீர்தவங்க இல்லாமல் போகாது. விவாபாரியக் கவனம் இல்லாட்டி நஷ்டமாலிடும் விடு மனம் கப்பெருகை வளவாரம் இது வாரம் ஒத்திப் போட்டுருங்க.



**ரிஷபம் :** (சித்ததினா 2-ம் பாடம் முதல் ரோகிணி, சித்ததினா 2-ம் பாடம் வரை)

கதிரும் நடபும் உதவி பன்ற வாரம் இது பொதுவாவே வளர்ச்சிகளை அறிந்தி தெரிவும் ஆனக்கட திடர்ச் செவவு கவனம் பொருள் இழப்புகளும் ஏற்பட ஏனம் இருக்கு. மிவ்வாரம், கால், இவநிரம் சம்பந்தமான வேலைகள் செய்வவர்களுக்குக் கவனம் தேவை என்றும் இது வாரம் அதிகப்பாத்தேவை. பவனம் இறும் கவனம் இருக்க. சிலருக்கு வேண்டாத இடத்துக்கு டிரான்ஸ்மீர் கிடைக்கவாய் என்றும் சிலருக்கு அளவச்சி அடிகம் இருக்கும் சந்திம் மாதிரிபாச கவனம் துளவையிருக்கு உற சந்திமன் வாரம்தான் என்றும் அறிபவீல் இருக்க கவனங்களுக்கு சேதவளவான வாரம்தான்

**மிதுனம் :** (சித்ததினா 3-ம் பாடம் முதல் சித்ததினா 4-ம் பாடம் வரை)

குரியன், சளி, செவவாய், குரு இப்படி முகசில கிரகங்களெல்லாம் உங்க பக்கம் திக்கும்போது உங்களுக்கு என்னங்க நூறப் போடற இட்டம் ஜெயிக்கும் எதிரியக் குட்ட மெடுப்பாங்க கொடுக்கல் வரங்கல் நேர் மாரக் கெட துளவையானது வறுமையானதான் இவாறு அநிராடபடிச்சிப் பணம் வரக் கூட சரண்வ இருக்கு. உங்க குட்ட சைக்கிளை வித்தாக்கட நல்ல வாரம்தான் கிடைக்கும் என்ற பார்த்துக்கல் கனென்! கவனம்மாகாதவர்களா இருந்தா ரும் தடக்கும் ஆள்வங்களை இருந்தா மட்டும் என்னவாம்? ஆம்மணி திவன்கதர்படி அப்பவையும் அப்பா திவன்கதர்படி அம்மணியும் தட்டி. குடும்

பமே சந்தோஷத்துல மிதக்கும் போங்க.

**கடகம் :** (புனாபூசம் 4-ம் பாடம் முதல் பூசம் ஆகிவந்த முடிவு)

எடுத்த காரியத்திலெல்லாம் வெற்றிக்கான அறிந்தியோ தெரியுங்க கவர் மெண்டல ஏதாவது உங்க கிப்பல ஒரு மேஷைக் கடன் தாதி படிருக கிட்டதாக்கட இந்த வாரம் அது தட்டிவெடுக்கப்பட்டு பாஸ் ஆயிடும்னா பார்த்துக்கல் கனென்! சனியும் செவ்வாயும் உங்க மேல் கருவைய பாரணை கமார்தாங்க இந்த வாரம் குருவிய் பாரணை கமார்தாங்க அதாவ பண் விஷயம் கமார்த்தான இருக்கும் விவா பாரிமக் திரவாக் காட்டலாய் புது ஆளுங்க கிட. தூக்கிரைதவாப் பழக்கமும் அரசியல் வாடுங்களும எசைக்கிள்கள இருக்க வேண்டிய வாரம் இது.

**சிம்மம் :** (புனா பூசம் உத்திரம் முதல் பாடம் முடிவு)

பொருள்தார விஷயம் இது வாரம் ஏறுமுக்கதாங்க. மதவங்களும உங்க குக்குப் பக்கப்பவன் இருக்கு உதவலாங்க. வெளி தாட்டுவீர்த்து உதவகனான சேதி ஏதும் வரலாம். இவ்வெனா நீங்களை பிபாரிப் போறதுக்கான சாள்வும் கிடைக்கலாம். கல்பாணம், துவா குவானது விட்டுல் சந்தோஷத்துக்குப் பஞ்சுபிடுக

# நடக்குமன்பார்,

காது. கொடுக்கல் வங்கல் நோகலியும் வாயிம் கெடக்கும் இருந்தாலும் தந்தபிள உடல் நலத் துவ கவனம் இருக்க உங்களுக்கு ராதுவால் அளவச்சி வரலாம். கேதுவால் பூரான். தேனூற்று ஏதாவது விஷ துத்துக் கிடென் ஏற்பட என்ம இருக்கு தூக்கிரைதவா இருக்க

**கன்னி :** (உத்திரம் 2-ம் பாடம் முதல் அஷடம், சித்ததினா 3-ம் பாடம் வரை)

குருவும் சனியும் உங்களுக்கு அது ஏனவையா சஞ்சரிக்கலாக அதாவ நீங்க நெவனச் சது நடக்காது நடக்கல் வரும் அதாவ மனசை குழப்பம் வரும் கூடப்பற்றக்கலையும் சந்திராப் பண்ணாத நிலையில் இப்பபிங்க. இவநிரம் மிவ்வாரம், தெருப்பு சம்பந்தமான தொழில் செய்வத வங்க ரொம்பிய உஷாரா இருக்கதனும் எரு கிட்ட பேசினாலும் தூக்கிரைதவாப் பேசங்க 'என்னவா சைக்கிளையானே' என்று நீங்க யாற வர்க்கம் எதார்த்தமாக கேட்டாக்கட 'ஏன், என் னைப் பார்த்தா நோகலி மாதிரி இருக்கு' என்று எடக்கா பதில் கொல்லுலாங்க சின்ன விபத்துக் கூட சாண இருக்கு. இருந்தாலும் வெளி நாட்டு செப்பிவொன்று வந்து ஆறுதல் குடுத்தும் இருக்கும்!





**துவாம் : நித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் பாதம் வரை**  
3-ம் பாதம் வரை)

கிரகங்களின் எஞ்சாரம் நல்லபடியாக இருக்காததால் எண்ணங்கள் கிடையும். பண விஷயம் தல்லாமே இருக்கும். அப்படி மனம் உதராகம் வந்து பிதிடாடி எப்படி இருக்க முடியும்? சட்டம், காவல், தகவல், ஏஜென்ஸி துறைகளில் இருக்கிற வங்க பாடு கண்டுபிடிக்க. கண்டிப்பாக - மனவிலக்கினால் சினை கண்டிப்பாக இருக்கும் என்றும் அது கூட சந்தேகத்தை அதிகப்படுத்தாததால் இருக்கும் சட்டம், சபைகள் துறைகளில் இருக்கிறவங்க வழக்கத்தை விட அதிகமாக உறுதிக்க வேண்டியிருக்கும். பலனும் அற்பமாவே இருக்கும். பயனத்தால் அனுபவம் கிடைக்கும் என்றும் எதிரிகளையா பயனம் பொங்க.

**விருத்திகம் : திரைகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுபவம் கேட்டால் முடிச்சு**



மத்தவங்க பார்த்து முக்கு மேல் வீரல் வெக்கற மாநிரியான காரியம் களைச் செய்வங்க, அட, தல்லபடியாததால் எந்தக் காரியமானாலும் தடங்கலே இல்லாம நடைக்கும். அப்படிமொன்று, கத்தியிருக்கிறவங்க நெய்சி கறவனைய பாறட்டாம இருக்க முடியும்? புகழ் கிடைக்கும் உங்க வெற்றி யின் வெளிச் சத்துவ எதி ரிங்க காரணம் பே ர ள் ி ரு வரங்க. அம்

மனிகளைப் பத்திக கேட்டால் வேணாம் அவ்வா மார்க்கம் சொன்னபடி ஆடுவாங்க; கேட்டதை வெல்லாம வாய்க்கித் தருவாங்க ஆனால் கூட தாயாரோட உடல் திணைவு அஸ்திரியம் காட்டி டாடீங்க. காய்ச்சல், தளவவென்று வந்தாக்கிட தங்கனாவே மாத்திரை வாய்க்கித் தராம, டாக்ட ரான்கூட கூட்டிட்டுப் போங்க காட்டுங்க.

**தனுசு : திருவிடை மூரட்டம் உத்திரை 1-ம் பாதம் முதல் பாதம் வரை**



குரு குறும் சலியும் குரியதும் 3 லும் இருந்தாலே கஷ்டம்தான். மன சில குழப்பம். குறும்பத்துல பிரச்சனைன்று வரத் தான் செய்யும் குற்றத்தால் விஷயத்துல கவனமா இருக்கணும் உங்க நெய்ச் விஷயத்துவதும் எச் சரிக்கையாவே இருக்கணும். பணம் பிரச்சனை தான் செலவு அதிகமா வரும்பிறதால் கூடலும் வாய்க வேண்டி வரும். ஆயிலல் வேண்டி பார்த்து வங்க சரிவான்படிக்கு வேண்டி செலவழைக்கார். அதிகாரிங்கனோட கோபத்துக்கு ஆனால் தன்னி லில்லாக் காட்டுக்குத் தூக்கியடிச்சிருவாங்க குறிப்பா கேஷியர் மாநிரி பணத்தைக் கையாற்ற வேண்டி இருக்கிறவங்க ரொம்ப ரொம்ப உஷாரா இருக்கணும்ங்க.



**தனுசு ராசிக்காரனா போட்டுடா விரைப்பர் யோகா உடல் நலத்துல இப்ப கவனமா இருக்கறது முக்கியம்.**

**மகரம் : நித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் திருமொழி அமீட்டம் 3-ம் பாதம் வரை**



குருமோட பரம உங்க பங்கம் இருக்கறதால் உங்க பேச்சாற்றல், திரவாகத்திறன் எல்லாம் பளிச்சிடும் பண விஷயம் தாராளமா இருக்கும் விருத்தி. செலிக்கின்றது குறும்பமே உலவாசமா இருக்கும் செலவியா இருக்கற அம் மனிகள் இவியும் தப்பிக்க முடியாது திருமதி களாநிறவுகலான வேண்டி ஆரம்பமாயிட்டது! ஆயில கோயரணாகு சம்பளம் கூடாட்டாலும் வேலை கூடும் பொதுவா சினைச் சினைப் பிரச்னைகள் வரும்பதால் எதிரிகளையாச் செலவு பட்டாச் சமாளிச்சிட வாய் பம்பாயர் தூக்கிறதை மாப போங்க இரவுப் பயணமா? இந்த வாரம் வேணாங்க.

**சூர்ப்பம் : அமீட்டம் 3-ம் பாதம் முதல் சதகம் துரிட்டாதி 7-ம் பாதம் வரை**



உங்க ஆதரம், துணிச்சல் எல்லாம் பளிச்சிது வெளிப்பட்டு வராங்க இது மோட்டாரு வழக்கு கிழக்குன்று இருந்தா நெயர் உங்க கைநுதல் அப்பாறா எதிரிங்க ஓட்டம் என்ன செலவாங்க. போட்டி பதவயத்து எதுவா ருபட்டாலும் பரிசும் பாராட்டும் உங்களுக்குத்தான் செலவு இருக்கும் என்றும் பண விஷயத்துல பிரச்சனை இருக்காது. நீதின்கு இருக்கறவங்களுக்குப் புது ஒப்பந்தக் கள் ஏரலாம் எதுவானாலும் சரி, அக்களரீயோடு செயல்பட்டிருக்கலான வெற்றி நிச்சயம்தான் நிமர்ப் பணவரவுக்கும் காணா இருக்கு இருத் தாலும் வீட்டு அம்மனியின் ஆரோக்கியத்துல எச்சரிக்கையா இருங்க. ஏன்னா, 7-ல் இருக்கற ராகுவின் பார்வை சரிவில்லை.

**மீனம் : துரிட்டாதி 8-ம் பாதம் முதல் உத்திரை 1-ம் பாதம் முதல்**



சோதனைகள், நடவடிக்கைகள், திரை தங்கள். எல்லாபேம் இந்த வாரம் உங்க னாவ தார்க்க முடியாது அப்பாறம் எப்படி எடுத்த காரியங்கள் திட்டமிட்டபடி நடக்க முடியும்? பேச்சு திறனம் காட்டுங்க முடிஞ்சா மொன்கை காக்கறது கூட நல்லதுங்க. கூடப் பிறந்தவங்க னாலியே பிரச்சனைகள் வரும்பிறப்போது, குறும் பதவிவ எப்படியங்க அமைதி திவங்க! இருந்தாலும் தெருக்கமொள பிரண்ட், ஸாங்க எக்ஸிட்டிட் மாட் டாங்க தடுத்த சமயத்துல கைக்குடும்பாங்க. எக் இருக்கும் ராகுவும் சங்கடங்களைச் சமாளிக்க உதவுவார். கவனம் பட்டீங்க.

ரயில் சக்கரங்கள் கண்ணி  
எமப்பதற்குள் பாலகிருஷ்ணனின்  
நல்லக்குமேல் வேகமாகப் பயணம்  
செய்தன. பிறகு ஒரு திமிடத்திற்கு  
முழு அமைதி.

"ஹையா, ரயில்  
நம்ம தலைக்கு  
மேலே போச்சு

பார்த்தியா?" என்று குதூகஸித்  
தரண சுரங்கப் பள்ளத்தில் நின்று  
கொண்டிருந்த பாலகிருஷ்ணன்,  
தான சுமத்து கொண்டிருந்த  
இரண்டு வயது மகனிடம்

குழந்தை அப்படி ஒன்றும்  
கிழிந்ததாகத் தெரியவில்லை.

அதை கிரிக்க ஸ்டாபதற்காக  
இதுவரை தலைக்குமேல்

நான்கு ரயில்கள் ஓடும்வரை  
பொறுத்தாடி விட்டது.

இனிக் கிளம்ப வேண்டும்.  
நல்லக்குமேல் வேறு வேலைகள்

இருந்தன.

குழந்தையின் முகம் உரரென்றிருத்  
தது. 'அப்படியே அளளா மாநிரி' என்று  
நினைத்தாலு கூடவே அந்த நினைப்பைப்போ  
யாராவது கேட்டுவிட்டு, தலையாடிப் பொருள்  
கொள்வார்களோ என்று கண்ணிர்த்துப்போல்  
'அதாவது இவன் அம்மாளை மாநிரி -  
அதாவது என் மனைவி மாநிரி. என்  
அம்மா அப்படி இல்லை. சொக்கத் தங்கம்.  
மலர்ந்த ரசுமிப்பூ. அதிகபட்சம் கிரிப்பு.  
குறைந்தபட்சம் புறையாக - இதுதான்  
அம்மாவின முகத்தில் நான் கண்ட  
இரண்டு ஏழைகள்.'

ஆவரல் யாரா வேறுமாநிரி. மெனசு  
மாய் வறுத்தெடுப்பாள். அக்ஷது வீதம்  
கொட்டுவாள்.

"உங்க அக்காமல் மார்க்கெட்டிலே  
பார்த்தேன். உங்கிட்டே துயாயிரம் ரூபா  
கடன் பிசுக்கப் பொதுளாம் நாம இருப்பது  
வாடாக வீடு. ஆனா அவ சொந்தவீடு  
கட்டறதுக்கு நம்ம பணம் தேவைப்படுது.  
ஏதோ யோசிக்க முடிவெடுங்க."

கடன் கொடுத்தாலும் தப்பு. "அஞ்சு  
பைசா நாளையதுக்கு இருக்கும் மதிப்பு  
கூட என் பெச்சுக்குக் கிடையாது" என்  
பாள். கொடுக்காவிட்டாலும் பரமாவீட

**அருண் சரண்யா**

# ரசலைகள்

மிருத்து தப்பிவிட முடியாது. எதற்காவது சத்பிற முகத்தை கனித்துக் கொண்டால், "உங்க அக்காவளுக்குக் கடன் தராம போயிட்டேமேன்னு ஆக்ரோஷமாகும். நான் ஒண்ணும் உங்களைக் கொடுக்க வேணாமன்னு சொல்லியே" என்பான்.

எப்படியும் புரளும் இரட்டை நாக்ஞ்சர்ப்பத்தைப் போல, ராஜநாகம். அல்ல, ராணிநாகம்?

குழந்தையோடு வீட்டுக்கு வந்த பால கிருஷ்ணன் காய்கறிக் கூடையை ஓரமாக வைத்தான். பாமா புருவங்களில் உயர்த்தினான். என்னென்ன காய்கறி வாங்கி வந்தான் என்று சொல்ல வேண்டுமாம். பட்டி, உடைவ முடித்ததும் புருவச் சுருக்கம் நீங்கிவிடும் - கொஞ்ச நேரத்துக்கு.

"வெண்டைக்காய், முட்டைகோஸ், பூசணிபத்தை, குத்துகுஸ்" புருவங்கள் இறங்கக் கூலேலாம்.

"கொன்றாக கொத்தமல்லி கறிவேப்பிலை உம் வாங்கிவாவிட்டது."

அப்பா! புருவங்கள் சமநிலையை அடைந்தன.

பைபன் சிரிப்பது போலத் (போலதான்) நென்பட்டாய். அவனைக் குவிப்படுத்த வேண்டும். அதன்மூலம் தன்னை குவிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்று பால கிருஷ்ணனுக்குத் தோன்றியது.

"என்னடா பவலே, பார்த்தியா உங்கம்மா சொன்ன

அத்தனை வெஜிடபிளையும் வாங்கி வந்துட்டேன். அந்த ஆண்டவர் சொல்றார். அதை இந்த அடிமைச்சலம் செய்வறான்" என்றான் ரஜினி போல். குழந்தை சட்டை செய்பாமல் ஜட்டியில் சரத்தை அதிகமாகி விடது.

"சலிக்குவை" என்றபடி முகத்தை இன்னும் கடுமையாக்கிக் கொண்டு பாமா உடனே போனான். கடுவன்பூனை, நரசிம்மிராய்.

போல வாரம் கூட 'எஜமான்' ரஜினி போல் துண்டை ஸ்டைலாக உதறி உதறித் தோளில் போட்டுக் கொண்டபோது ரசனையே இல்லாமல் "மொத்தமே வீட்டில் ரெண்டு காசித்துண்டுதான். அதைபும் கிழிச்சி வக்க வேண்டாம்" என்றான்.

**பா**மா மாமிரி அம்மா பிடி. முடித்திருக்கவில்லை. பாமா மாமிரி அம்மா வேலைக்குப்







"வழிப்பதி வடிவெதுவை 'கனவும் கனவுமா' பிடிக்கப் போனியே... என்ன ஆக்க?"

"'கனவும் மாறாதுமா' வந்துருக்கேன் சார்!"



"நான் பெரிய மீசை வச்சிருக்கிறது தலையருக்குப் புடிக்கல!"

"உனக்கு எப்படி தெரிஞ்சது?"

"கால விரிந்து ரும்பிட்டப்ப என்னை எத்திரிக்க விடாம மீசைய மிதிக்கக்கிட்டு நிக்கறார்!"

"ஆபீசை யாருமே இன்னிக்கு உங்களுக்கு வஞ்சம் தரவியா?"

"உங்களுக்கு எப்படி தெரியும்?"

"விடாம பெருமூச்சு விட்டுக்கிட்டிட்டுக்கிங்கனோ?"

— அம்பை தேவா



மார்ச் 10.5.98

போனதில்லை. ஆனால் அம்மாவைக்கு ரசனை உண்டு. ஆற்றாத ரசனை. அதுவும் பாலகிருஷ்ணனை ரொம்ப ரசிப்பான்.

நான் கல்குளியிலிருந்து வீடு திரும்பும் போது அம்மா கூட்டாயம் வீட்டிலிருக்க வேண்டும் அல்லதுக்கு. சில சமயம் அம்மா அடுத்த தெருவில் இருக்கும் தன தோழியின் வீட்டுக்குப் போயிருப்பான். அம்மா மேல் கொயம் வந்தாலும், அவள் வந்தவுடன் தூசு உணர்ச்சி வந்துவிடும்.

"மறுபடியும் சொல்றேன். நீ வேறே எந்த வீட்டுக்கும் போகக் கூடாது" என்பான் ஒரு பாடலுக்கு தடுவே எம்.ஜி.ஆர் பேசும் குரலில்

"கண்டிப்பா சொல்றேன். நான் போகாத நான் போவேன்" என்பான் அம்மா ஜெபலலிதா குரலில்.

"கூட்டாதுள்ளா கூடாது", "போகத்தான் போவேன்", "கூடாது", "போவேன்" என்று இவர்கள் மாறி மாறி சொல்லிவிட்டு அடக்க முடியாமல் சிரிக்குமபோது நன்றிசொல்லிவந்து மிக மெலிதான ஒரு சிரிப்பு எத்தம் சில நொடிகளுக்குக் கேட்கும் - அப்பா!

கூட்டபெயர்மன் வசனத்தை எவ்வளவு முறை பாலகிருஷ்ணன் சொன்னாலும் அவரை கைதட்டி ரசிப்பான் அவ்வப்போது 'மனோகரா' வசனத்தைப் பேசக் சொல்லி அம்மானை வற்புறுத்துவான். கூட்டுை கன்னளாம்பா மாநிரி "பொறுத்தது போதும் பொங்கி எழு" என்று தொடங்குவான். ஒரு முறை அப்படியே பேசியபோது சமையலறை யில் பாஸ் பொங்கி வழிந்து விட்டது!

இரவில் உறவெல்லாம் ஓரளவு அடங்கிய பின் பட்டாளத்தில்படைய கிட்டே வைத்துக் கொண்டு இனிமா பாட்டு கேட்பது கனம். அதுவும் ஏதம் ராஜா, ஜீனிராஸ், ஜெகதாஸ் குரவென்றால் அந்த நேரத்துக்கு தனி இடம். படுத்துக் கொண்டே தலையை அவிவப் போது ஆட்டுவதிலிருந்து அம்மாவும் இதை ரசிப்பது விளங்கும் அந்த ரசனை ஈங்காம வேய அம்மாவும், கடைசிலரை இதை ரசனை இல்லாமலேயே அப்பாவும் போய்ச் செத்து விட்டார்கள்.

"பாஸ் வண்ணம் பருவம் கண்டு வேசு வண்ணம் விழிகள் கண்டு". ஸ்ரீனிவாசம் கசிலாஷம் தேனைக் கொட்டிக் கொண்டிருந்தபோது, பாமா அன்னைக் கொட்டினாள்.

"ராதிரி பத்தரை ஆயிருந்து. என்ன

சினிமா பாட்டோ?" பட்டென்று தின்று விடும் - ட்ராஸ்ஸிஸ்டரும், மனதும்.

தொலைபேசியிலும் ரொம்ப தூதுக் கருத் தான். பொதுத் தொலைபேசியாக இருந்தால் என்ன, 180 தொடிகள் பேசலாமே மாட்டான்.

"வரும்போது உங்க ஆபீஸுக்கு எதிர்க் கடைபிடித்து அரைகிலோ வெண்ணெய் வாங்கிட்டு வாங்க". டொக். வைத்துவிடுவான்.

"கரண்டி பில் கூட்ட இன்னிக்கு கடைபிடி தேதி. மறக்க வேண்டாம்" டொக்.

தொலைபேசியில் தத்தி வரக்கூடும். அவனுக்குப் பேச வாய்ப்பே இருக்காது.

அம்மா தேரெதிரா கிரகவாரி. தகவல் தொடர்பு என்பது அவனைப் பொருத்த வரை ஓர் உயிர்தாடி. ஒருவாரம் எங்காவது போனாலும் நுணுக்கி நுணுக்கி இன்வண்டி லெட்டர் முழுதும் எழுதி விடுவான். மடிக்கும் பகுதிசனில் கூடத் தலைவகை. சில சமயம் வெளிப்பக்கத்தில் கூட - கவரை ஒட்டிய பிறகு நினைவுக்கு வந்த விஷயங்கள். "அன்பை வெளிப்படுத்திண்டாதான் மனித உறவு நிலைக்கும்டா" என்பான்.

**மிரவை விடு வந்தபோது கதலில் பூட்டு. ஓ. அவனதான் மறத்து விட்டான் மதியம் பாமாவிடமிருந்து வந்த போன் காலை.**

"மத்தியானம் சினம்பி அம்மா விட்டுக்குப் போறேன். சாவி எதிர்த்திட்டியே இருக்கும் ஏழு மணிக்கு வருவேன்." டொக்.

எதிரிலும் பூட்டியிருந்தது. என்ன அவ சரமோ, எங்கோ போய்விட்டிருந்தாரா கதைகளில் தவம் விடக்கூடப் பிடிக்காமல், பதினைந்து நிமிடம் பஸ் பயணத்தில் உன்ன மாமனாரி விட்டுக்குக் கிணம்பினான்.

செருப்பைக் கழற்றும்போதே உணர்ந்தது குழந்தையின் அர்த்தமில்லாத மழவை ஒலி கேட்டது. கூடவே பாமாவின் கம்மிய ரூல்.

"அம்மா, அவருக்கு சணையும் இல்லை இங்கிதமும் இல்லை சினிமாப் பாட்டு. அசட்டு நாகசகனையென்று ரொம்ப பாமரத் தனமா இருக்காரும்மா. எரிச்சல் வருதும்மா. அதையும் தம்ம அப்பா மாதிரி, ஒரு பெர்ஃபக் ஷனின் கூடப் பார்த்துக்கிட்டே வளர்ந்துட்டேனா, அவா கூட ஒப்பீடும்போது இவ ரோட அபத்தங்களெல்லாம் பவிச்சறு மன சிலே படுதும்மா." ●



**கல்கி—**  
**B. M. SILK SAREES**



**இணைத்து வழங்கும்**

**மட்டுப் புடைவை பரிசுப் போட்டி - 5**

**‘பீப்ளின் பீபர் அனிமல்ஸ்’ அமைப்பு வசூக்குத் தொடுத்துள்ள நிறுவனத்தின் பெயர் என்ன?**

இந்த இணைப்பு படித்துக் கண்டு பிடித்துக் கொள்ள ஒரு பாதிக் கப்பலில் எழுதியனுப்பல் ன். பலர் சரியான விடைவெழுதினால் குழைக் கவு ஒன்றில் ஒருவருக்கே மட்டுப் புடைவை பரிசு!

கீழ்ப் பேருக்கு ஏமாற்றம்தானா? இவ்வை, கப்பலிலுள்ள மறுபாதிமீலும் இதே விடைவை எழுதிப் பத்திரப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். பனிச் சண்டு வரம் தொடரப் போகும் இப் போட்டி லின் முடிவில் பம்பர் பரிசு ஒன்றும் காத்திருக்கிறது! விவரங்கள் வினாவிடில்.

● விடைகளைக் கப்பலில் மட்டுமே எழுதி யனுப்ப வேண்டும். ஒரீஜினல் கப்பல்தான்; ஜெராகல் பிரதிகள் செல்லாது.

● ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

**முடிவு தேதி: 18.5.88**

**மட்டுப் புடைவை பரிசுப் போட்டி - 5**  
**(நீக்கப் பத்திரப்படுத்த வேண்டிய கப்பல்)**

**அந்த நிறுவனத்தின் பெயர் :**

என் பெயர் :

குறவை :

**மட்டுப் புடைவை பரிசுப் போட்டி - 5**  
**(அங்குக்கு அனுப்ப வேண்டிய கப்பல்)**

**அந்த நிறுவனத்தின் பெயர் :**

என் பெயர் :

குறவை :

# புள்ளிபூக்கில்



❖ ஓடி ஓடி உளழக்கிறது  
மாணம் காக்க  
தறி நாடா!

❖ பிஞ்சு விரல்களில்  
வண்ணம் கவடுகள்  
தப்பித்தது பட்டாம்பூச்சி!

❖ பித்திருக்கும் ரோஜாக்கள்  
பார்த்து ரசித்தனர்  
கிளி - பாம்பு சண்டை...

❖ முணுமுணுக்கும் தாய்  
முதியோர் இல்லத்தில்...  
"எப்படி இருக்கிறாளோ மகள்?"

❖ எத்தனைக் கோடி இன்பம்  
சாடாகாது  
கோபுர வாகை காற்று!

❖ சிறகுகள் இருந்தென்ன?  
பறக்க மறத்தன  
விழி வண்டுகள்!

❖ யார் கொடுத்த தண்டனை?  
ரோஜா பாதம்  
முன் மேல்.

❖ கொத்திக் கொத்திக் கிளத்தன  
கோல முகத்தை--  
பருக்கள்.

❖ ஏழைக் குழை  
என்னெனயில்லா விளக்கு  
திரிமேல் மிளமிளி!

❖ துணையிடாமலே வாசித்தது  
மூங்கிற்குள் புகல்  
புள்ளிபூக்கில்!

• புள் - பறவை



# பொன்னியின் செஸ்வன்

முப்பத்தெட்டாம் அத்தியாயம்

நுத்தியின்



கல்கி கலெக்ஷன்

**பெரிய** பழுவேட்டரைவர் கடைசியாகத் தமது மாணிக்கக்குத் திரும்பிய போது நள்ளிரவு கழிந்து மூன்றாவது தூரம் ஆரம்பமாகியிருந்தது. விதிப்புழுதினாலா அடித்துக் கொண்டு கழன்று கழன்று அடித்த மேலக் கூற்றைக் காட்டிலும் அவருடைய உள்ளத்தில் அடித்த புயல் அதிகப் புழுதினையக் கிளப்பியது. அருமைச் சகோதரனை அவ்வளவு தூரம் கடித்து கொள்ள வேண்டியிருந்தது பற்றிக் கிறிது பச்சாநாடப்பட்டா அவர் மீது நம்பி வைத்திருந்த அபிமானத்துக்கு அளவேயில்லை. அந்த அபிமானத்தின் காரணமாகத்தான் ஏதோ சொல்லிவிட்டான். இருந்தாலும் சத்தேக்காரன். எதற்காக அநாவசியமாய் நுத்தினியைப் பற்றிக் குறைகூற வேண்டும்? மனித சபாவை அப்படித்தான் போலும் தான் செய்த தவறுக்குப் பிறர் பேரில் குற்றம் சொல்லித் தப்பித்துக்

கொள்ள முயல்வது சாதாரண மக்களின் உயற்தை. ஆனால் இவன் எத்தகாக அதை இழிவான முறையைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்? கைவசம் சிக்கியிருந்த அந்த பிராசக்காரத் திருட்டு வாலிவானை விட்டு விட்டு, அதற்காக ஒரு பெண்ணின் பேரில், அதுவும் மதனியின் பேரில் குற்றம் சொல்லுவது இவ்வளவுடைய வீரத்துக்கும் ஆண்மைக்கும் அழகாகுமா? பிரானால் பிராக்டும்? அதற்காகத்தான் அவன் வருத்தி மன்னிப்பும் கேட்டுக் கொண்டு விட்டானே? போதும் அளவுப் பற்றி நாம் எத்தகாக நினைக்க வேண்டும்?

இருந்தாலும், அவன் கூறியதில் அனுகூலம்

**அமரர் கல்கி**

வனவேளும் உண்மை இருக்கக் கூடும்! ஒருவேளை இந்த முதிய பிராயத்தில் நமக்குப் பெண் பித்து தான் பிடித்திருக்குமோ? எங்கேயோ காட்டிலிருந்து பிடித்து வந்த ஒரு பெண்ணுக்காக, கூடப் பிறந்த சகோதரனை, தூறு போர்க்களங்களில், நமக்குப் பக்கபலமாகிருந்து போரிட்ட வளை, பலமுறை தன் உயிரைப் பொருட் படுத்தாமல் நமக்கு வந்த அபாயத்தைத் தடுத்துக் காத்தவனையல்லவா கடித்து கொள்ள வேண்டியிருந்தது! அப்படி என்ன அவன் உயர்த்தி? அவருடைய பூர்வோத்திரம் நமக்குத் தெரியாது. அவருடைய நடவடிக்கையும் பேச்சும் சில சமயம் சந்தேகத்துக்கு இடமாகத்தான் இருக்கின்றன. சிச்சி! தம்பியின் வார்த்தை நம உள்ளத்திலும் இத்தகைய குழப்பத்தை உண்டாக்கிவிட்டதே! என்ன அறியாயம்? அவன் எப்படி நம்பிடம் உயிர்க்குயிரான அன்பு வைத்திருக்கிறான்? எவ்வளவு மட்டு மரியாதையுடன் நடந்து கொள்ளுகிறான்? நமமுடைய காரியங்களில் எல்லாம் எவ்வளவு உற்சாகம் காட்டுகிறான்? சில சமயம் நமக்கு யோசனைகள் கூடச் சொல்லி உதவுகிறானே? இந்த அறுபது வயதுக்கு மேலான சிறுவனைத் துணிந்து மணந்து கொண்டானே, அதைப் பார்க்க வேண்டாமா? தேவஸோக மாதரும் பார்த்துப் பொறாமைப்படும்பாடியான அந்தச் சுந்தரிக்குச் சுயமலரம் வைத்தால், சொர்க்கத்திலிருந்து தேவேந்திரன்கூட ஓடி வருவானே? இந்த உலகத்து மணியுடி வேந்தர் யார்தான் அவனை மணந்து கொள்ள ஆசைப்படமாட்டார்கள்? ஆ! இந்தச் சுந்தரச் சோழன் கண்ணில் அவன் அகப்பட்டிருந்தால் போதுமே? அப்படியப்பட்டவனைப் பற்றி எந்த விதத்திலும் ஐயப் படுவது எவ்வளவு மடமை? இளம் பெண்ணை மணந்து கொண்ட சிறுவர்கள், இல்லாத சந்தேகங்கள் எல்லாம் கொண்டு தம் வாழ்க்கையை நரகமாக்கிக் கொள்வார்களே என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். உலக வாழ்க்கையில் அத்தகைய உதாரணங்களைப் பார்த்துமிருக்கிறோம். அம் மாதிரி ஊரார் சிரிப்பதற்கு நம்மை நாமே இடமாக்கிக் கொள்வதா?

இருத்தபோதிலும் சிற்சில விவரங்களை அவருடைய வாய்ப் பொறுப்பில் கேட்டறிந்து கொள்வதும் அவசியம்தான். அடிக்கடி முத்திரை மோதிரம் வேண்டும் என்று கேட்டு வாங்கிக் கொள்கிறானே, எதற்காக? அடிக்கடி தன்னத்தனியாக வதா மண்டபத்தில் போல் உட்கார்ந்து கொள்ளுகிறானே, அது எதற்கு? யாரோ ஒரு மந்திரவாதி அடிக்கடி அவனைப் பார்க்க வருகிறதாகக் கேள்விப்படுகிறோமே, அவனே ஒப்புக் கொண்டானே, அது எதற்காக? மந்திரவாதியிடம் இவன் என்னத்தைக் கேட்டறியப் போகிறான்? மந்திரம் போட்டு இவன் யாரை வசப்படுத்த வேண்டும்? இதெல்லாம் இருக்க, 'கலயாணம் பண்ணியும் பிரம்மச்சாரி' என்ற நிலையில் என்னை எத்தனை காலம் வைத்திருக்கப் போகிறான்? ஏதோ வீரதம், நோன்பு என்று சொல்லுகிறானே தவிர, என்ன வீரதம், என்ன நோன்பு என்று விளங்கச் சொல்கிறான் இல்லை! கதைகளிலே வரும் கத்திரிக்காரப் பெண்கள் தட்டிக் கழிக்க கையாளும் முறையைப் போலத்தானே இருக்கிறது? அதற்கு இனிமேல் இடம் கொடுக்கக் கூடாது! இன்றிரவு அதைப் பற்றிக் கண்டிப்பாகப் பேசித் தீர்த்துக் கட்டிவிட வேண்டியதுதான்!

**U** முவேட்டையார் அவருடைய மானிகை வாசலுக்கு வந்த போது அரண்மனைப் பெண்டிரும் ஊழியர்களும் தாழியர்களும் காத்திருந்து வரவேற்றார்கள். ஆனால் அவருடைய கண்கள் கற்றிச் சழன்று பார்த்தும் அவர் பார்க்க விரும்பிய இளையராணியை மட்டும் காணவில்லை. விசாரித்ததில், இன்னும் வதா மண்டபத்தில் இருப்பதாகத் தெரிய வந்தது. அவர் மனத்தில், "தன்னிரவு ஆன பிறகும் அங்கு இவளுக்கு என்ன வேலை?" என்ற கேள்வியுடன், தம்மை அவட்சியம் செய்கிறானோ என்ற ஐயமும் கோபமும் எழுந்தன. சிறிது ஆத்திரத்துடனேயே கொடி மண்டபத்தை நோக்கிச் சென்றார்.

இவர் கொடி மண்டப வாசலை



அடைந்த

போது நத்தினி

யும் அவளுடைய

தோழியும் இதிரே லகுலனைக்

கண்டார். அப்படி வந்தவன் இவ

ரைக் கண்டதும் நின்று, அவரைப் பார்க்  
காமல், தோட்டத்தில் குடிக்கொள்ளடிருந்த  
இடுளை நோக்கத் தொடங்கினான். தாதிப்  
பெண் சற்று அப்பாலேயே நின்றுவிட்  
டான்.

பழுவேட்டரைவர் நத்தினியின்  
அருகில் வந்த பின்னரும் அவன் அவரைத்  
திரும்பிப் பார்க்கவில்லை. நத்தினியைக்  
கடித்து கொள்ளலாம் என்று எண்ணிக்  
கொண்டு வந்ததற்கு மாறாக அவளுடைய  
கொபத்தை இவா தனிக்க முயல  
பிண்டியதாயிற்று!

"நத்தினி! என் கண்மணி! என்ன  
கொபம்? ஏன் பாராமுகம்?" என்று கேட்  
டுக் கொண்டு தம் இரும்பைப்பொத்த  
கையை அவளுடைய தோளின்மீது  
மிருதுவாக வைத்தார்.

நத்தினியோ மலரினும் மிருதுவான

தன் கர மலரி

ளால் அவளுடைய

வஜ்ரரபுத்ததைப்பொத்த

கையை ஒரு தள்ளுத் தள்ளி

ளான். அமம்மா! மென்மைக்கும்

மிருதுத் தன்மைக்கும் இத்தனை பலமும்  
உண்டா?

"என் உயிரே! உன் பட்டுக் கையினால்  
தொட்டு என்னைத் தன்மினாயே,  
அதுவே என் பாக்கியம்! இரினோனை  
மனையிலிருந்து வித்திப் மனையினரில்  
உள்ள வீராதிவீரர் யாரும் செய்ய முடி  
யாத செயலை நீ செய்தாய்! அது என்  
அதிர்ஷ்டம்! என்றாலும், எதற்குக் கோபம்  
என்று சொல்ல வேண்டாமா? உன் தேன்  
மதுரக் குரலைக் கேட்க என் காத தூபம்  
அடைந்து தவிக்கின்றதே?" என்று செஞ்  
சினார் ஆயிரம் போர்க்களங்களில்  
வெற்றி கண்ட அந்த மகா வீரா

"தாங்கள் என்னைப் பிரிந்து போய்  
எத்தனை நாள் ஆயிற்று? முழுமையாக  
நாலு நாள் ஆகவில்லையா?" என்று



சொன்ன நத்தினியின் குரலில் விம்மல் தொனித்தது. அது எத்தனையோ வான் களையும் வேல்களையும் தாங்கி நின்றுத் தளராத பழுவேட்டையாரின் தெஞ்சத்தை அளவில் இட்ட மெழுளையோல் உருக்கி விட்டது.

"இதற்காகத்தானா இவ்வளவு கோபம்? நாலு நாள் பிரியை உவனால சலிக்க முடியவில்லையா? போர்க்களத்துக்குப் போக நேர்ந்தால் என்ன செய்வாய்? மாதக் கணக்காகப் பிரிந்திருக்க நேரிடுமே?" என்றார்.

"தாங்கள் போர்க்களத்துக்குப் போனால் மாதக்கணக்கில் தங்களை நாள் பிரிந்திருப்பேன் என்றா என்னினீர்கள்? அந்த எண்ணத்தை மாற்றிக் கொள்ளுங்கள் தங்களுடைய நிழலைப் போல் தொடர்ந்து நானும் போர்க்களத்துக்கு வருவேன்..."

"அழகாயிருக்கிறது! உன்னைப் போர்க்களத்துக்கு அழைத்துப் போனால் நான் யுத்தம் பன்னினி நாற் போலத்தான்! கண்மணி! இந்த மார்பும் தோள்களும் எத்தனையோ கூரிய அம்புகளையும் வேல் முனைகளையும் தாங்கியதுண்டு. அவ்வாறு ஏற்பட்ட காயங்கள் அறுபத்து நான்கு என்று உலகோர் என்னைப் புகழுவதுமுண்டு. ஆனால் உன்னுடைய பிருதுவான மலர் மேனியில் ஒரு சிறு முன்னைத்து விட்டால், என்னுடைய தெஞ்ச பிளந்து போய்விடும் எத்தனையோ வான் களும் வேல்களும் என்னாத தாக்கிச் சாதிக்க முடியாத காரியத்தை உன் காலில் நைக்கும் கிறிய முன் சாதித்து விடும் உன்னை எப்படி யுத்த களத்துக்கு அழைத்துப் போவேன்? நீ இத்தனை நேரம் கருங்கல் தரையில் நின்று கொண்டிருப்பதே எனக்கு வேதனையாயிருக்கிறது. இப்படியா; வந்து உன் மலர்ப் படுக்கையில் வீற்றிரு! உன் இருமுக்கத்தைப் பார்க்கிறேன் நாலு நாள் பிரிவு உனக்கு மட்டும் வேதனை அளித்தது என்று தினையாதே! உன்னைக் காணாத ஒவ்வொரு கணமும் எனக்கு ஒரு புகமாயிருந்தது இப்போதாவது என் தாபம் தீர, உன் பொன் முகத்தைப் பார்க்கிறேன்!" என்று கூறி, நத்தினி

யின் கரத்தைப் பற்றி அழைத்துக் கொண்டு போய் மஞ்சத்தில் உட்கார்வைத்தார்.

**ந**த்தினி தன் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு பழுவேட்டையாரை நிமிர்ந்து பார்த்தான். தங்க விளக்கின் பொன்னொளியில் அவளுடைய முகத்தில் மலர்ந்த முத்து முதுவலைப் பார்த்தார் தனாதிகாரி 'ஆகா! இந்தப் புள்ளியிப்புக்கு மூன்று உலகத்தையும் கொடுக்கலாமே! மூன்று உலகமும் நம் வசத்தில் இல்லாதபடியால், நம் உடல், பொருள், ஆளி மூன்றையும் இவளுக்காகத் ததும் செய்வலாம்! ஆனால் இவனோ தம்பிடம் ஒன்றும் கேட்கிறான் இல்லை!" - இவ்விதம் என்னினி அந்த வீராதி வீரர், அவனைக் கேள்வி கேட்பது, கடிந்து கொள்வது எங்கிற உத்தேசம் போயே போய் விட்டது! நத்தினி காலால் இட்ட பணியைத் தலையால் நடத்தி வைக்கும் நிலைமைக்கு வந்து விட்டார்! எத்தவித அடிமைத்தனமும் பொலவாததுதான்! ஆனால் பெண்ணடிமைத்தனத்தைப் போல் ஒருவனை மதி இழக்கச் செய்வது வேறொன்றுமில்லை!

"நாலு நாள் வெளியூரில் இருந்து விட்டுத்தான் வந்தீர்களே? திரும்பி வந்து வுடனே தேரே ஏன் இங்கு வரவில்லை? என்னை விடத் தங்களுக்குத் தங்கள் தம்பிதானே முக்கியமாகிவிட்டார்!" என்று கேட்டான் நத்தினி. கேட்டுவிட்டுக் கள்ளக் கோபத்துடன் அவரைக் கடைக் கண்ணால் பார்த்தான்.

"அப்படியில்லை, என் கண்மணி! வில்லிலிருந்து புறப்பட்ட பாணத்தைப் போல் உன்னிடம் வருவதற்குத்தான் என மனம் ஆசைப்பட்டது. ஆனால் அந்த அசட்டுப் பிள்ளை - மதுராத்திகள் - காலக் வழியின் மூலமாகப் பத்திரமாகத் திரும்பி வந்து சேர்கிறானா என்று தெரிந்து கொள்வதற்காகவே தம்பியின் விட்டில் தாமதிக்க வேண்டியதாயிற்று..."

"ஐயா! தாங்கள் எடுத்த காரியங்களிலெல்லாம் எனக்குச் சிரத்தை உண்டு. தங்கள் முயற்சி அனைத்தும் வெற்றி பெற

வேண்டுமென்றுதான் நானும் ஆசைப் படுகிறேன். ஆனாலும் நான் ஏற வேண்டிய மூடுபல்லத்தில் ஓர் ஆண் பிள்ளையைத் தாங்கள் ஏற்றிக் கொண்டு போவதை நினைத்தால் எனக்குக் கஷ்டமாயிருக்கிறது. நாடு நகரங்களில் உள்ள ஜனங்கள் எல்லோரும் என்னையும் கூட அழைத்துப் போவதாக என்னுகிறார்கள்..."



"அது எனக்கு மட்டும் சந்தோஷமளிக்கிறது என்றா நினைக்கிறாய்? இல்லவே இல்லை! ஆனால் எடுத்த காரியம் பெரிய காரியம். அதை நிறைவேற்றுவதற்காகச் சகித்துக் கொண்டு செய்கிறேன். மேலும், இந்த பொய்ச்சாசன கூறியதே நீதான் என்பதை மறந்து விட்டாயா? உன்னுடைய மூடுபல்லத்தில் மதுராந்தகனை அழைத்துப் போகும்படி நீதானே சொன்னாய்? கோட்டையிலிருந்து போகும் போதும் வரும்போதும் அவனைத் தனி

யாகச் சுரங்க வழியில் அனுப்பும் யுக்தியையும் நீதானே கூறினாய்?.."

"என்னுடைய கடமையைத்தான் நான் செய்தேன். கணவர் எடுத்திருக்கும், காரியத்துக்கு உதவி செய்வது மனைவியின் கடமை அல்லவா? ஏதோ எனக்குத் தெரிந்த யுக்தியைச் சொன்னேன். தங்களுக்கு அதனால்..."

"அது மட்டுமா செய்தாய்? இந்த மதுராந்தகன் உடம்பெல்லாம் விபூதியைப் பூசிக் கொண்டு குந்தாட்ச மாளையை அணிந்து நமசிவாய ஜபம் செய்து கொண்டிருந்தான்! கோவில், குளம் என்று சொல்லிக் கொண்டு 'அம்மாவுக்குப் பிள்ளை நாள்தான்' ஏன்பதை நிரூபித்துக் கொண்டிருந்தான்! அரசரின் வடிக் ஆசை உள்ள டாக்க நாங்கள் எல்லாவோ முயன்றும், முடியவில்லை. இரண்டு தடவை நீ அவனுடன் பேசினாய், உடனே மாறிப் போய் விட்டாய். இப்போது அவனுக்கு உள்ள இராஜ்ய ஆசையைச் சொல்லி முடியாது. தற்போது அவனுடைய மனோராஜ்யம் இலங்கையிலிருந்து இமராமலை வரையில் பரவியிருக்கிறது! பூமியிலிருந்து ஆகாசம் வரையில் விவாதித்திருக்கிறது! 'நம்மைக் காட்டிலும் அவனுக்கு அவசரம் தாங்களில்லை. சோழ சிம்மாசனத்தில் ஏறத் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறான். நந்தினி! அந்தப் பிள்ளை விஷயத்தில் நீ என்ன மாய மந்திரம் செய்தாயோ, தெரியவில்லை!... ஆமாம், நீதான் இப்படிப்பட்ட மாய மந்திரக் காரியாயிருக்கிறாயோ? வேறு மந்திரவாதியை நீ ஏன் அழைக்கிறாய்? அதைப் பற்றி அதாவசியமாக ஜனங்கள்..."

"அரே! அதைப் பற்றி அதாவசியமாக யாரேனும் பேசினால், அப்படிப்பட்ட

துஷ்டர்களின் நாக்மகத் துண்டித்துப் புத்தி கற்பிப்பது தங்களை பொறுப்பு மந்திர லாதினைய நான் ஏன் அழைக்கிறேன் என்பதை முன்னமே சொல்லியிருக்கிறேன். தாய்கள் மறந்திருந்தால், இன்னொரு நடவடிக்கை சொல்லுகிறேன். பழையாறையிலுள்ள அத்தப் பெண் பாம்பின் லிஷத்தை இறக்கத்தான். நீங்கள் ஆணை உள்ள புருஷர்கள். யுத்த களத்தில் தேருக்கு நேர் நின்று ஆண் பிள்ளைகளோடு போரிடுவீர்கள் 'கேலவம் பெண் பிள்ளைகள்' என்று அலட்சியம் செய்வீர்கள். பெண் பிள்ளைகளுடன் போர் செய்வது உங்களுக்கு அவமானம் ஆனால் தூறு ஆண் பிள்ளைகளைக் கட்டிலும் ஒரு பெண் பிள்ளை அதிகமான தீயுத செய்து விடுவாள் பாம்பின் கால பாம்பு அறிவும் அந்தக் குந்தாவையின் வஞ்சனைபெய்வாள் உங்களுக்குத் தெரியாது, எனக்குத் தெரியும். தங்களுக்கும் என்னையும் சேர்த்து அவள் அவமானப்படுத்தியதைத் தாங்கள்

மறந்திருக்கலாம், நான் மறக்க முடியாது. தூறு பெண்களுக்கு மத்தியில் என்னைப் பார்த்து, 'அந்தக் கிழவனுக்குத்தான் சாகப் போகிற சமயத்தில் பெண் மோகம் பிடித்துப் புத்தி கெட்டுப் போய்விட்டது' - உன அறிவு எங்கேயடி போயிற்று? அந்தக் கிழவனைப் போய் ஏன் மணந்து கொண்டாய்? என்று கேட்டானே, அந்த தான மறக்க முடியுமா? 'தேவலோக மோகினியைப் போல் தொலிக்கிறாயே? எந்த ராஜகுமாரனும் உன்னை விரும்பி மாணவியிட்டுப் பட்டமகிஷியாக வைத்திருப்பானே? போயும் போயும் அந்தக் கிழ எருமை மாட்டைப் போய்க் கலியாணம் செய்து கொண்டாயே! என்று அவன் என்னைக் கேட்டதை மறக்க முடியுமா?' என்று கூறி நத்தினி லிம்மி அழைத் தொடங்கினான் அவருடைய கண்களில் பொங்கிய கண்ணீர் தாரை தாரையாகக் கண்களின் வழியாகப் பெருகி அவளது மார்பகத்தை நனைத்தது.

முப்பத்தெர்ப்பதாம் அத்தியாயம்

## உலகம் சுழன்றது!

**மு**திய பிராயத்தில் தாம் கலியாணம் செய்து கொண்டது பற்றிப் பலா பலவிதமாகப் பேசிக் கொள்கிறார்கள் என்பதைப் பழுவேட்டையார் அறிந்திருந்தார் அப்படி குந்தனையாகப் பேசியவர்களில் குந்தவைப் பிராட்டியும் ஒருத்தி என்பது அவர் காதுக்கு எட்டியிருந்தது. ஆனால் குந்தவை என்ன சொன்னாள் என்பதை இதுவரை யாரும் அவரிடம் பகைசலாக எடுத்துச் சொல்லவில்லை. இப்போது நத்தினியின் வாயினால் அளதக் கேட்டதும் அவருடைய உள்ளம் கொல்லர் உணவுக் கனத்தை ஒத்தது. குப், குப் என்று அணல் கலத்த பெரு மூச்சு வந்தது. நத்தினியின் கண்ணீர் அவருடைய உள்ளது தீயை மேலும் கொழுத்து விட்டெரியச் செய்ய நெய்யாக உதவிற்று.

"என் கண்ணே! அந்தச் சண்டாளப்

பாதி அப்படியா சொன்னாள்? என்னைக் கிழ எருமை மாடு என்றா சொன்னாள்? இருக்கட்டும், அவளை... அவளை... என்ன செய்கிறேன், பார்! எருமை மாடு அல்லிக கொடியைக் காலில் வைத்து நகருவது போல் நக்கி எதிகிறேன், பார்! இன்னும் - அவளை... அவளை" என்று பழுவேட்டையார், கோபாவேசத்தினால் பேச முடியாது நத்தனிதார். அவர் முகம் அடைந்த கோர கொழுந்தை வாரணிக் முடியாது.

**ந**த்தினி அவரைச் சாந்தப்படுத்த முயன்றாள். அவருடைய இரும்புக் கையைத் தன் பூசையொத்த கரத்தினால் பற்றி விரல்களோடு விரல்களை இணைத்துக் கோத்துக் கொண்டாள்.

"தாதா! எனக்கு நேர்ந்த அவமானத்



எதத் தாங்கள் பொறுக்க மாட்டார்கள் என்பது எனக்குத் தெரியும். ஆனால் மந்திரத்தின் மண்டபம் பிளந்து இரத்தத்தைக் குடிக்கும் வலிமையுள்ள சிங்கம், கெவலம் ஒரு பூனையின் மீது பாய முடியாது. குந்தவை ஒரு பெண் பூனை; ஆனால் பெரிய மந்திரக்காரி. மாயமும் மந்திரமும் செய்துதான் எவ் வோரையும் அவள் இஷ்டம் போல் ஆட்டி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாள்! இந்தச் சோழ ராஜ்யத்தையே ஆட்டி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாள்! அவளுக்கு மந்திரத்தை மாற்று மந்திரத்தால் தான் வெவ்வேறானதும் தங்களுக்கு விசுவப்பில்லாவிட்டால் சொல்லி விடுங்கள் இன்றைக்கே தான் இந்த மானி கையை விட்டு வெளியேறுகிறேன்...." என்று கூறி மீண்டும் விமரிசனம்.

**பு**ழுவேட்டரையரின் கோப வெறி தணிந்தது; மோக வெறி மிகுந்தது.

"வேண்டாம், வேண்டாம்! ஆயிரம் மந்திரவாழிகளை வேண்டுமானாலும் அழைத்து வைத்துக் கொள் நீ போக வேண்டாம்! என ஆயிர அணையவன் நீ! அணையவன் என்ன? என் ஆயிரே நீதான்! ஆயிர போய்விட்டால் அப்புறம் இந்த உடம்பு என்ன செய்யும்?... இப்போதே என்னை நீ விலக்கி வைத்திருப்பது என்னை ஆயிரோடு வைத்துக் கொள்கிறது! இந்தனை மந்திரம் தெரிந்து வைத்திருக்கிறாயே! எனக்கு ஒரு மந்திரம் சொல்லித் தரக்கூடாது?" என்றார்.

"நாதர் உங்கள் கையில் வானும் வேலும் இருக்கும்போது மந்திரம் எதற்கு? பேதைப் பெண்ணாகிய என்னிடம் விட்டு விடுங்கள் மாயமந்திரங்களை! தங்களுக்கு எதற்கு மாயமும் மந்திரமும்?" என்றாள் நந்தினி.

"கண்ணே! நீ உன பவன வாய் நிறந்து 'நாதர்' என்று அழைக்குமபோதே என் உடம்பு சிவிக்கிறது உன் பொன் முகத்தைப் பார்த்தால் என் மதி கழல்கிறது' என கையில் வானும் வேலும் இருப்பது உண்மைதான். அதையெல்லாம் போர்க்களத்தில் படைவார்களைத் தாக்குவதற்கு

உபயோகிப்பேன் ஆனால் அந்த ஆயுதங்களை வைத்துக் கொண்டு இந்தக் கொடி மண்டபத்தில் என்ன செய்வேன்? மன் மதுண்டைய பாணங்களுக்கு எதிர்ப் பாணம் என்னிடம் ஒன்றுமில்லையே? உள்ளிடம் அல்லவா இருக்கிறது? எனக்கு மந்திரம் எதற்காக என்று கேட்கிறாய்! என் உடலையும் உயிரையும் ஓயாமல் எரித்துக் கொண்டிருக்கிறதே, அந்தத் தீயைத் தணிப்பதற்காகத்தான்! அதற்கு ஏதாவது மந்திரம் உனக்குத் தெரிந்திருந்தால் சொல்லு! இல்லையென்றால், உன் பூ மேனியைத் தொட்டு மிகமும் பாக்கியத்தை எனக்குக் கொடு! எப்படியாவது என் உயிரைக் காப்பாற்று! கண்ணீர்! உலகம் அறியச் சாஸ்திர விதிப்படி நீயும் நானும் மணந்து இரண்டரை ஆண்டுகள் ஆகின்றன! ஆயினும் நாம் உலக வழக்கப்படி இல்லாழ்க்கை நடத்த ஆரம்பிக்கவில்லை விரதம் என்றும், நோன்பு என்றும் சொல்லி என்னை ஒதுக்கியே வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாய் காம் பிடித்து மணந்து கொண்ட கணவனை வாட்டி வதைக்கிறாய்! அல்லது ஒருவழியாக எனக்கு உன கையிலால் விஷத்தைக் கொடுத்துக் கொன்று விடு..."

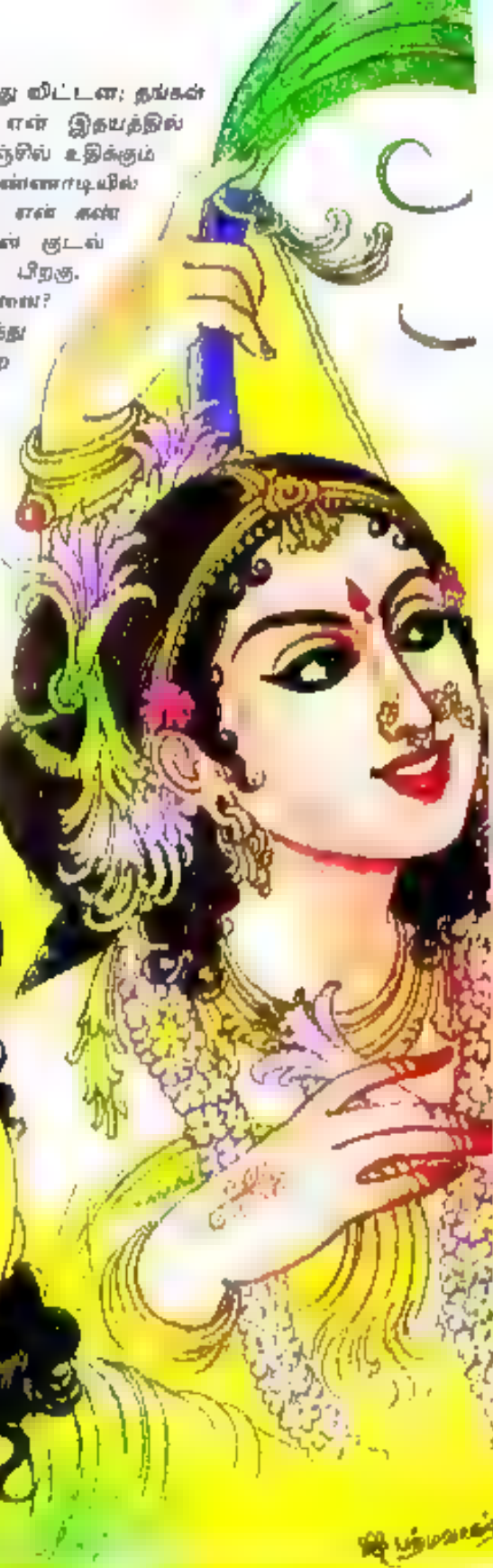
நந்தினி தன் செலிகளைப் பொத்திக் கொண்டு, "ஐயையோ! இம்மாதிரி கொடிய வார்த்தைகளைச் சொல்லா நீர்கள்! இன்னொருமுறை இப்படிச் சொன்னால், நீங்கள் சொல்லுகிறபடியே செய்து விடுவேன். விஷத்தைக் குடித்துச் செத்துப் போவேன், அப்புறம் தாங்கள் வைவையற்று நிம்மதியாக இருக்கலாம்!" என்றாள்.

"இல்லை, இல்லை; இனி அப்படிச் சொல்லவில்லை. என்னை மன்னித்து விடு! நீ விஷம் குடித்து இறந்தால் எனக்கு மனநிமமதி உண்டாகுமா! இப்போது அனரப் பைத்தியமாயிருக்கிறேன். அப்போது முழுப் பைத்தியமாகி விடுவேன்..."

"நாதர்! எதற்காகத் தாங்கள் பைத்தியமாக வேண்டும்? என்றைக்கு நாம் கைப்பிடித்து மணந்து கொண்டோமோ, அன்றைக்கே நாம் இரண்டு உடம்பும் ஓர் உயிரும் ஆகிவிட்டோம். உயிரும் உயிரும்

கலந்து விட்டன; உள்ளமும் உள்ளமும் சேர்ந்து விட்டன; தங்கள் இதயத்தில் ஒவ்வொரு துடிப்பும் இங்கே என் இதயத்தில் எதிரொலியை உண்டாக்குகிறது. தங்கள் நெஞ்சில் உதிக்கும் ஒவ்வொரு எண்ணமும் இங்கே என் அக்க கண்ணாடியில் பிரதிபலிக்கிறது. தங்கள் புருவம் நெரிந்தால் என் கண் கலங்குகிறது தங்கள் மீசை துடித்தால் என் சூடல் துடிக்கிறது. இப்படி நாம் உயிர்க்குலிரான பிறகு, கேவலம் இந்த உடலைப் பற்றி ஏன் சித்தனை? மண்ணினால் ஆன உடம்பு இது. ஒருநாள் எரிந்து சாம்பலாகி மண்ணோடு மண் ஆகப்போகிற உடம்பு இது."

"நிறுத்து! நிறுத்து! உன் கொடுமைமயான வார்த்தைகளைக் கேட்டு என் காது கொப்புளிக்கிறது!" என்று பழுவேட்டையார் அலறினார். மேலும் அவன் பேச இடம் கொடாமல் பேசினார் : "மண்ணினால் ஆன உடம்பு என்றா சொன்னாய்? பொய்! பொய்! தேன் மணம் கமழும் உன கனி லாடினால் அத்தனைய பெரும் பொய்யாய்ச் சொல்லாதே! உன் உடம்பை மண்ணினால் செய்ததாகவா சொன்னாய்? ஒருநாளும் இல்லை. உலகம் எத்தனையோ பெண்கள் இருக்கிறார்கள் அவர்களை யெல்லாம்



பிரம்மதேவன் மண்ணினாலும் செய்திருக்கலாம், கல்லினாலும் செய்திருக்கலாம், சுண்ணாம்பினாலும் செய்திருக்கலாம். கரியையும் சாம்பலையும் கலத்தும் செய்திருக்கலாம். ஆனால் உன்னுடைய திருமேனியைப் பிரம்மா எப்படிச் செய்தான் தெரியுமா! தேவலோகத்து மந்தார மரங்களிலிருந்து உதிர்ந்த மலர்களைச் சேகரித்தான்; தமிழகத்துக்கு வந்து செந்தாமரை மலர்களைப் பதித்துச் சேகரித்தான்; சேகரித்த மலர்களைத் தேவலோகத்தில் தேவாயிர்தம் ளவதிற்குக்கும் தங்கக் கலாத்தில போட்டான். அமுதமும் மலர் களும் கூறிக் கலந்து ஒரே நுழம்பான



பிறகு எடுத்தான். அந்தக் குழம்பில் வெண்ணிலாக் கிரணங்களை ஊட்டினான். பண்டைத் தமிழகத்துப் பாணர்களை அழைத்து வந்து பாழ் வாசிகள் சொன்னான். அந்த யாழின் இசையையும் கவந்தான். அப்படி ஏற்பட்ட அற்புதமான கவையினால் உன் இருமேனியைப் படைத்தான் பிரம்மதேவன்..”

“தாதா! ஏதோ பிரம்மாவுக்குப் பக்கத்தில் இருந்து பார்த்தவரைப் போல் பேசுகிறீர்களே! இந்த வரணனைகளுக்கெல்லாம் நான் ஒருத்திரானே அகப்படேன்! தங்களுடைய அந்தப்புரத்தில் எவ்வளவோ பெண்ணரிகள் இருக்கிறார்கள். இராஜ குலங்களில் பிறந்தவர்கள் எத்தனையோ நீண்ட காலமாக அவர்களுடன் இல்லறம் நடத்தியிருக்கிறார்கள் என்னைத் தாங்கள் பார்த்து இரண்டரை ஆண்டுகள் ஆகிறது!” என்று தத்தினி சொல்வதற்குள், பழுவேட்டையார் குறுக்கிட்டார். அவருடைய உணர்த்தில் பொங்கிக் கொண்டிருந்த உணர்ச்சி வெள்ளத்தை வார்த்தைகளின் மூலமாக வாவது வெளிப்படுத்திவிட விரும்பினார் போலும். அவரைப் பற்றி எரித்த சூபத் தீயைச் சொல்மாரியினால் தணைத்து அணைக்க முயன்றார் போலும்.

“நத்தினி! என் அந்தப்புரத்து மாதர்களைப் பற்றிச் சொன்னால் பழமையான பழுவூர் மன்னர் குலம் தீடித்து வளர வேண்டும் என்பதற்காகவே அவர்களை நான் மறைத்தேன். அவர்களில் சிலர் மலடிகளாகத் தொலைந்தார்கள். வேறு சிலர் பெண்களையே பெற்றனர்தார்கள். ‘கடவுள் அருள் அவனவனுதான்’ என்று மன நிம்மதியடைத்தேன் பெண்களின் நினைவையே வெகு காலம் விட்டொழித்திருந்தேன். இராஜாங்கக் காரியங்களே என் கவனம் முழுவதையும் கவர்ந்திருந்தன. சோழ ராஜ்யத்தின் மேனமைவைத் தவிர வேறு எந்த நினைவுக்கும் இந்த நெஞ்சில் இடமிருக்கவில்லை இப்படி இருக்கும்போதுதான் பாண்டியர்களோடு இறுதிப் பெரும் யுத்தம் வந்தது வாலிபப் பிராயத்துத் தளபதிகள் பலர் இருந்தபோதிலும் என்னால் பிண்தங்கி

இருக்க முடியவில்லை. தான் போர்க்களம் சென்றிராவிட்டால், அதனைய மாபெரும் வெற்றி கிடைத்தும் இராது. பாண்டியா படைபை அடியோடு நாசம் செய்து மதுரையில் வெற்றிக் கொடி தாடிய பிறகு கொங்கு நாடு சென்றேன். அங்கிருந்து அகண்ட காவேரிக் கரை போடு திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தேன். வழியில் காடு அடர்ந்த ஓர் இடத்தில் உன்னைக் கண்டேன் முதலில் நீ அங்கு திறமியால் என்பதை என்னால் நம்பவே முடியவில்லை. உன்னை முடித் திறந்து பார்த்தேன். அப்போதும் நீ நின்றாய். ‘நீ வனதேவதையாக இருக்க வேண்டும்; அருகில் சென்றதும் மறைந்து விடுவாய்’ என்று என்னிக் கொண்டு நெருங்கினேன். அப்போதும் நீ மறைந்து விடவில்லை. ‘புராணக் கதைகளிலே சொல்லி யிருப்பது போல், சொர்க்கத்திலிருந்து சாபம் பெற்றுப் பூமிக்கு வந்த தேவ கன்னிகை அல்லது கத்தர்வப் பெண்ணா யிருக்க வேண்டும்; மனித பாளஷ் உனக்குத் தெரித்திராது’ என்று என்னிக் கொண்டு, ‘பெண்ணே! நீ யார்?’ என்று கேட்டேன் நீ தல்ல தமிழில் மறுமொழி கூறினாய். ‘தான் அதானைப் பெண்; உங்கனிபட அடைக்கலம் புகுத்தேன்; என்னைக் கூப்பாற்றுங்கள்’ என்றாய். உன்னைப் பல்லக்கில் ஏற்றி அழைத்துக் கொண்டு வந்தபோது என் மனம் என்னாததெல்லாம் என்னியது. உன்னை எங்கேயோ, எப்போதோ, முன்னம் பார்த்திருப்பது போலத் தோன்றியது. ஆனால் நினைத்து நினைத்துப் பார்த்தும் எங்கே என்று தெரியவில்லை சட்டென்று என் மனத்தை முடியிருந்த மாயத்திரை விவகியது; உன்னை உதயமாயிற்று. உன்னை இந்த துளமத்தில் நான் முன்னால் பார்த்ததில்லை. ஆனால் முந்தைய பல பிறவிகளில் பார்த்திருக்கிறேன் என்பது தெரிந்தது. அந்தப் பூர்வ துள் மத்து நினைவுகள் எல்லாம் மோதிக் கொண்டு வந்தன. நீ அகலிகையாக இந்த உலகில் பிறந்திருந்தாய்; அப்போது நான் தேவேந்திரனாக இருத்தேன். சொர்க்க லோக ஆட்சியைத் துறந்து ரிஷி



சாபத்துக்கும் துணிந்து உண்ணாத் தேடிச்  
கொண்டு வந்தேன். பிறகு நான் சந்தனு  
மகாராஜனாகப் பிறந்திருந்தேன். கங்கைக்  
கரையோடு வேட்டையாடச் செல்லு  
வையில் உண்ணக் கண்டேன்; பூலோகப்  
பெண்ணைப் போல் உருக்கொண்டிருந்த  
கங்கையாறிய உண்ணக் காதலித்தேன்.  
பிறகு ஒரு காலத்தில் காவேரிப்  
பூம்பட்டினத்தில் நான் கோவ  
லனாய்ப் பிறந்திருந்தேன். நீ கண்  
னவியாக அவதரித்திருந்தாய். என்  
அறிவை மறைத்த மானையினால்  
உண்ணச் சில காலம் மறந்திருந்  
தேன். பிறகு மானையத் திரை வில  
கிற்று. உன் அருளமைய அறிந்தேன்.  
மதுரை நகருக்கு அழைத்துச் சென்  
தேன். வழியில் உன்னை ஆயர்  
குடியில் விட்டு விட்டுச் சிலம்பு  
விற்கச் சென்றேன். வஞ்சகத்தினால்  
உயிரை இழத்தேன். அதற்குப்  
பழிக்குப் பழியாக இந்தப் பிறவியில்  
மதுரைப் பாண்டியன் சூவத்தை  
நாசம் செய்து விட்டுத் திரும்பி வரும்  
போது உண்ணக் கண்டேன். பவ நூறு  
ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பிரிந்த கண்ணவி  
நீதான் என்பதை உணர்ந்தேன்...”

**கு**ப்படிப் பழுவேட்டையார்  
முற்பிறவிக் கதைகளைச் சொல்  
வதே கொண்டு வந்தபோது  
நத்தினி, அவர் முகத்தைப் பார்க்காமல்  
வேறு திசையை நோக்கிக் கொண்டிருந்  
தான். அதனால் அவன் முகத்தில் அப்  
போது தோன்றிய பாவ வேறுபாடுகளைப்  
பழுவேட்டையார் கவனிக்கவில்லை.  
கவனித்திருந்தால், அவர் தொடர்ந்து  
பேசியிருப்பாரா என்பது சந்தேகத்தான்.

மூக்க விடுவதற்காக அவர் சற்று  
நிறுத்தியபோது, நத்தினி அவரைத்  
திரும்பிப் பார்த்து, “நாதா! தாங்கள் கூறிய  
உதாரணங்கள் அல்லவது பொருத்தமா  
யில்லை. எல்லாம் கொஞ்சம் அபசகுன  
மாகவே இருக்கின்றன. வேண்டுமென்  
றால, நங்கனை மன்மதன் என்றும்



என்னை ரதி என்றும் சொல்லுங்கள்!”  
என்று முன்போல் முகமலர்ந்து புன்னகை  
செய்தான்.

பழுவேட்டையாரின் மூகமும் அப்  
போது மிகுந்தியினாலும் பெருமையினா  
லும் மலர்ந்து விளங்கியது. எல்லவது அவ  
லட்சணமான மனிதனாயினும், தான  
காதலித்த பெண்ணினால் ‘மன்மதன்’  
என்று அழைக்கப்பட்டால் குதூகலப்படா  
தவன் யா? என்றாலும், தற்பெருமையை  
விரும்பாதவர் போல் பேசினார் :

“கண்மணி! உன்னை ரதி என்பது  
மிகவும் பொருத்தமானதுதான். ஆனால்  
என்னை ‘மன்மதன்’ என்று சொல்லுவது  
பொருத்தமா? உன் அன்பு மிகுதியினால்  
சொல்கிறாய்!” என்றார்.

“நாதா! என் கண்ணுக்குத் தாங்கள்  
தான் மன்மதன் ஆன் பிள்ளைகளுக்கு  
அழகு வரம். தங்களைப் போன்ற வீரரதி  
வீரர் இந்தத் தென்னாட்டில் யாரும்  
இல்லை என்பதை உலகமே சொல்லும்.  
அடுத்தபடியாக, ஆண்மை படைத்தவர்  
களுக்கு அழகு தருவது அபலைகளிடம்

இரக்கம். அந்த இரக்கம் தங்கலிடம் இருப்பதற்கு நானே அந்தாட்சி. இன்ன காரி, இன்ன சூலம் என்று தெரியாத இந்த ஏழை அதனைப் பெண்ணைத் தாங்கள் அழைத்து வந்து அடைக்கலம் அளித்தீர்கள். இன்னையில்லாத அன்பையும் ஆதரவையும் என்னைச் சொரித்தீர்கள். அப்படிப்பட்ட தங்களை நான் வெகுநாளும் காத்திருக்கும்படி செய்ய மாட்டேன். என்னுடைய விரதமும் நோன்பும் முடிவும் காலம் நெருங்கி விட்டது..." என்றார்.

"கண்ணனி! என்ன விரதம், என்ன நோன்பு என்பதை மட்டும் தெளிவாகச் சொல்லிவிடு! எவ்வளவு சீக்கிரம் முடித்துத் தரலாமோ அவ்வளவு சீக்கிரத்தில் முடித்துத் தருவேன்" என்றார் பழுவூர் அரசர்.

"தன்னைக் காட்டிலும் மன்மதன் வேறு இல்லை என்று எண்ணியிருக்கும் இந்தச் சந்திர சோழசூடைய சந்ததிகள் நஞ்சைச் சிம்மாசனத்தில் ஏறக்கூடாது தற்பெருமை கொண்ட அந்தக் குத்தலை யின் கர்வத்தை ஒடுக்க வேண்டும்."

"நந்தினி! அந்த இரண்டு காரியங்களும் நிறைவேறி விட்டதாகவே தீ வைத்துக் கொள்ளலாம். ஆதித்தனுக்கும் அருள் மொழிவரம்னுக்கும் பட்டம் கிடைப்பது; மதுராந்தகனுக்கே பட்டம் கட்ட வேண்டும் என்று இந்த ராஜ்யத்தின் தலைவரான எல்லாரும் சம்மதித்து விட்டார்கள்."

"எல்லாரும் சம்மதித்து விட்டார்களா? உண்மைதானா?" என்று நந்தினி அழுத மாகக் கேட்டாள்.

"இரண்டு மூன்று பேரைத் தவிர மற்றவர்கள் எல்லாரும் சம்மதித்து விட்

டார்கள். கொடும்பாளூரானும், மலையாளம், பார்த்திபேத்திரனும் நம்முடன் என்றும் இணங்க மாட்டார்கள். அவர்களைப் பற்றிக் கவலையில்லை..."

"ஆனாலும் காரியம் முடிவும் வரையில் ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டியதுதானா?"

"அத்தஞ்ச சந்தேகம் இல்லை. எல்லா ஜாக்கிரதையும் தான் செய்து கொண்டு தான் வருகிறேன். மற்றவர்களின் முட்டாள்தனத்தினால் பிசுரு நேர்த்தால்தான் நேர்த்தது. இன்றைக்குக் கூட அத்தகைய பிசுரு ஒன்று நேர்த்திருக்கிறது. காலூசி விசிடுத்து வந்த ஒரு வாலிபன் காலாந்த கணை ஏமாற்றி விட்டுச் சக்கரவாத்தினியைச் சத்தித்து ஒலை கொடுத்திருக்கிறான்..."

"ஆகா! தங்கள் தம்பியைப் பற்றித் தங்கள் ஓயாமல் புகழ்த்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். அவருக்குச் சாமர்த்தியம் போதாது என்று நான் சொல்ல வில்லையா?"

"இந்த விஷயத்தில் அசட்டுத்தனமாகத்தான் போய் விட்டான்! ஏதோ நம் அரண்மனை முத்திரை மோதிரத்தை அந்த வாலிபன் காட்டியதாகச் சொல் கிறான்"

"ஏமாந்து போனவர்கள் இப்படித்தான் ஏதிரந்து காரணம் சொல்லுவார்கள்! ஏமாற்றிய அந்த வாலிபனைப் பிடிக்க முயற்சி ஏதும் செய்யவில்லையா?"

"முயற்சி செய்யாமல் என்ன? போட்டைக்கு உன்னையும் வெளியேயும் வேட்டை ஆரம்பமாகி விட்டது! எப்படியும் பிடித்து விடுவார்கள். இதனா வெலலாம் தம்முடைய காரியத்துக்கு ஒன்றும் பங்கம் வந்து விடாது. சக்கரவர்த்தி காலமானதும் மதுராந்தகன் சிம்மாசனம் ஏறுவது நிச்சயம்..."

"தாதா! என்னுடைய விரதம் என்ன வென்பதைத் தங்களுக்குத் தெரியப் படுத்தும் காலம் இப்போது நெருங்கி வந்து விட்டது..."

"கண்ணே! அதைச் சொல்லும்படி தான் தூணும் கேட்கிறேன்..."

**இந்த இரம் அடைப்பத்தை அலங்கரிப்பவர்கள் நந்தினியும் பழுவேட்டையரும். ஒவ்வொரு பத்மவசன்.**

"மதுராந்தகன் -  
அந்த அசட்டுப்  
பிள்ளை - பெண்  
என்றால் பல்லை  
இனிப்பவன்...  
அவன் பட்டத்துக்கு  
வருவதினால் என்னு  
டைய விரதம் நிறை  
வேறி விடாது..."

"வேறு ஏதனால்  
நிறைவேறும்? உன்  
வீரப்பந்தைச்  
சொல்லு! நிறை  
வேற்றி வைக்க நான்  
இருக்கிறேன்..."

"அரசோ! என்  
சிறு பிராயத்தில் ஒரு  
பிரபல சோதிடன்  
என் ஜாதகத்தைப்  
பார்த்தான். பதி  
னெட்டுப் பிராயப்  
வயதில் நான்  
பற்பல இன்னக்  
களுக்கு உன்னா  
வேன் என்று சொல்  
லான்..."

"இன்னும் என்ன  
சொன்னான்?"

"பதினெட்டுப் பிராயத்துக்குப் பிறகு  
நினைவாகும் என்றான். இன்னையிலாவது  
உன்னத பதவியை அடைவேன் என்று  
சொன்னான்..."

"அவன் சொன்னது உண்மைதான்!  
அந்தச் சோதிடர் யார் என்று சொல்லு!  
அவனுக்குக் கண்காபிஷேகம் செய்து  
வைக்கிறேன்."

"நாதா!"

"கண்ணோ!"

"இன்னும் அந்தச் சோதிடன் கூறியது  
ஒன்று இருக்கிறது. அதைச் சொல்லுட்  
டுமா?"

"கட்டாயம் சொல்லு! சொல்லியே  
தீரவேண்டும்!"

"என்னைக் கைப்பிடித்து மனைந்து  
கொள்ளும் கணவர், மணிமகுடம் தரித்து



ஒரு மகா சாமராஜ்யத்தில் சிம்மாசனத்  
தில் ஐம்பத்தாறு தேசத்து ராஜாக்களும்  
வந்து அடிபணிந்து ஏதும் சக்கரவர்த்தி  
பாக வீற்றிருப்பார் என்று அந்தச் சோதி  
டன் சொன்னான். அதை நிறைவேற்று  
வீர்களா?"

பழுவேட்டையாரின் செவியில் இவ்  
வார்த்தைகள் விழுந்ததும், அவருக்கு முன்  
னாலிருந்த நற்றிணையும் அவன் வீற்றிருந்த  
மஞ்சளும் கழன்றன. ஸதா மண்டபம்  
கழன்றது. அந்த மண்டபத்தின் தூண்கள்  
கழன்றன. எதிரே இருந்த இருடைர்ந்த  
தோப்பு கழன்றது. நிவாக் கதிரில் ஒலிர்ந்த  
மர உச்சிகள் கழன்றன. வானத்து  
நட்சத்திரங்கள் கழன்றன. இருபுறத்து  
மாளிகைகளும் கழன்றன. உலகமே  
கழன்றது!

(தொடரும்)

# குமிழ்த் துள்ளாத கிரு.வி.க.

**ஸ்ரீ** திரு வி.கல்யாணசுந்தர முதலியார் 1921ம் ஆண்டில் "நேசபக்தன்" பத்திரிகையில் இருந்து நீங்கினார். பிறகு "நவசக்தி" என்னும் வாரப் பத்திரிகையைச் சொந்தமாகவே ஆரம்பித்து நடத்தி வந்தார். ஏறக் குறைய நாலு ஆண்டுகள் "தவ சக்தி"யில் நான் தொண்டாற்றினேன். அப்போது ஸ்ரீ திரு வி.க. அவர்களிடம் தெருவிப் பழகும் பேறு எனக்குக் கிடைத்தது. அவருடைய தூய இலட்சிய வாழ்க் கையைப் பற்றியும் அவருடைய சிறந்த குணங் களைப் பற்றியும் அறிந்து கொள்ள முடிந்தது.

ஒரு சமயம் திருவி.க.வை "ராயப்பிட்டை முனிவர்" என்று நான் குறிப்பிட்டிருந்தேன். அரசியல் உலகம், பத்திரிகை உலகம், தொழி லாளர் உலகம்- ஆகிய மூன்று சங்கடமான உலகங்களில் எஞ்சுகிற போதிலும் அவரு டைய சொந்த வாழ்க்கை முனிபுங்கவரின் உத்தம வாழ்க்கையாகவே இருந்தது.

அவருடைய தோற்றம் தாய்மையே உருக் கொண்டது போல இருக்கும். வெண்மையான எளிய சுதர் உடை அணிவார். சதாதன ஓர்ந்து தர்மத்தில் அவருடைய ஆழ்ந்த பற்றுக்கு அடையாளமாக அவருடைய உச்சிக் குடுமி விளங்கும். அவர் எவ்வளவு புரட்சிகரமான சீர்திருத்தக் கருத் துக்களை வெளியிட்டபோதிலும், அவற்றுக்கெல்லாம் மூலவேர் சதாதன ஓர்ந்து தர்மத்திலே தான் நிலைபெற்றிருக்கும்.

"நவசக்தி" பத்திரிகையில் எனக்கு ஏற்பட்டிருந்த வேலைகளில் ஒன்று, காந்தியின் கட்டுரை களை மொழி பெயர்த்தல். பொதுவாக என்னுடைய மொழிபெயர்ப்பு திரு வி.க.வுக்கு மிகவும் பிடித்திருக்கும். ஒரு முறை மகாத்மா தமது கட்டுரையொன்றில், பரம்பொருளைக் குறிப்பிடும் இடத் தில் "லார்ட் சிவா" என்று எழுதி யிருந்தார். தமிழ் மொழிபெயர்ப் பில் தான் 'சிவ பெருமான்' எ ன் னு

நியாயமாகப் போட்டிருக்க வேண்டும். எதனாலோ- காரணம் எனக்கே தெரிய வில்லை- "இறைவன்" என்று எழுதிவிட்டேன். ஆங்கிலத் தில் கட்டுரையைப் படித்துத் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பையும் படித்த திரு.வி.க.வுக்கு என் பேரில் சத்தேகம் உண்டாவி விட்டது.

அத்தரங்கமாக என்னை அழைத்து என்னுடைய மதக் கோட்பாடுகளைப் பற்றிக் கேட்க ஆரம்பித்தார். "உனக்கு எந்த மதத்தில் அதிகப் பற்று?" என்றார். "ஒரு மதத்திலும் எனக்குப் பற்றுக் கிடையாது. மதங்களைப் பற்றிய உண்மையை இன்னும் நான் நன் கறியவில்லை" என்றேன். "எந்த மதத்தின் பேரிளாவது கோபம் உண்டா?" என்று கேட்டார். "இல்லவே இல்லை; மதம் என்னை என்ன செய்தது?" என்றேன். "ஒருவேளை சிவனை உனக் குப் பிடிக்காதோ?" என்று கேட்டார். "சிவனை எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். அவரு டைய நெற்றிக் கண்ணை மட்டும் தான் அல்லவவாகப் பிடிக்காது. இதெல்லாம் எதற்காகக் கேட்கிறீர்கள்?" என்றேன். அவர் விவரம் சொன்ன பிறகு, "சிவன் என் பதற்குப் பதிலாக 'இறைவன்' என்று போட்டதினால் சிவ னைத் தூக்கித் தானே வைத்திருக்கிறேன்" சிவன்தான் இறைவன் என்று ஏற்படுகிற தல்லவா?" என்று சொல்லிச் சமாளித்துக் கொண்டேன்.

திரு.வி.க.வுக்கு உண்மை யில் மத வேற்றுமை உணர்ச்சி சிலே கிடையாது. எனக்கு ஒருவேளை அந்த மாதிரி மதத்தியக்கார வேற்றுமை உணர்ச்சிகள் இருக்குமோ என்று சத்தேகித்துத்தான் மேற்கண்டவாறு குறுக்கு விசாரணை செய்தார்.



## கல்கி கலெக்ஷன்

அம்மாதிரி ஒன்றும் இல்லை என்று அறிந்ததும் பெரிதும் திருப்தியடைந்தார்.

திரு.வி.க.வுக்கு அரசியலைக் காட்டிலும் அதிக ஆர்வத்தை ஊட்டிய இரண்டு இலட்சியங்கள் இயற்கை வாழ்வும், பெண்ணின் பெருமையும். "பழத்தமிழர்கள் இயற்கையோடிணைந்த வாழ்வு நடத்தினார்கள்; பெண்களைப் போற்றினார்கள். இக்காவத தமிழர்கள் பழம் பெருமையை அடைய வேண்டுமானால் அந்த இயற்கை வாழ்வுக்குத் திரும்ப வேண்டும் பெண் குலத்தைப் போற்ற வேண்டும்" என்பது அவருடைய ஆழ்ந்த நம்பிக்கை. காந்தியடிகளை மீது திருவி.க.வுக்கு உள்ள அபார பக்திக்கு ஒரு முக்கிய காரணம். மகாத்மா இயற்கையோடிணைந்த வாழ்வை ஆதரிப்பதேயாகும்.

"பெண் தெய்வங்கள்" என்ற சொந்தொடரை முதன் முதலில் திருவி.க.தான் உபயோகப்படுத்தினார் என்று திணைக்கிறேன்.

தமிழ் நாட்டில் உள்ள அத்தனை பெண்களையும் திரு.வி.க. அத்தனை தெய்வங்களாகவே கண்டார்.

திரு.வி.க.வின் 'பெண் தெய்வங்கள்' சம்பந்தமாக யாராவது பரிசாகம் செய்தாலும் அவர் அதைப் பொருட்படுத்துவதில்லை. அவர்களுடைய பரிசாகத்துக்கு எதிராக, "எனக்குப் பெண்ணியற்கை உண்டு; என் உள்ளம் பெண் உள்ளம்" என்று அடிக்கடி கூறுவார். இம்மாதிரியே, அவரைப் பற்றிச் சிலர் "முதலியாரா? பரம சாது" என்று சொல்வதுண்டு. இதை முன்னிட்டே அவர் பதிதாக அச்சக் கூடம் தொடங்கியபோது "சாது அச்சக்கூடம்" என்று பெயரிட்டார்.

திருவி.க.விடம் உண்மையிலேயே பெண் தன்மை உண்டு. பெண் தன்மையென்றால், பெண்களுக்கு இயற்கையாக உரியதென்று கருதப்படும் இனிய சுபாவம்தான். "தவசத்தி" வில் நான் ஏறக்குறைய தாலு வருஷம் வேலை பார்த்தேன். இந்த நான்கு வருஷத்தில் திருவி.க. ஒரு நடவடிக்கையாக கடித்து பேசிய திவ்யை முதன்முதல் சிணுங்கியதுடன் கிடைப்பாது. மேலே கூறிய "சிலபெருமான்"



## அமரர் கல்கி

சம்பவத்தைப் பற்றி என்னைக் குறுக்கு விசாரணை செய்ததைத் தவிர, எனக்கும் அவருக்கும் ஒரு விதமான தகராறும் ஏற்பட்டதில்லை.

### சென்னைத் தொழிலாளர் சங்கத்தைச் சேர்ந்த

பதினாயிரக் கணக்கான தொழிலாளிகளும் திருவி.க.வைத் தங்களுடைய உறர தண்பராகவே இன்று வரை வில் கருதி வருகிறார்கள். சென்னைத் தொழிலாளர் சங்கம் இன்றைக்கு இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதிலொவ்விலேயே முதன் முதலில் அமைக்கப்பட்ட தொழிலாளர் சங்கம் இதுதான் என்று சொல்வார்கள். இதன் அமைப்பில் பங்கு பெற்றவர்களில் முக்கியமான ஒருவர் திரு. வி.க. ஆரம்ப நாட்களில் சென்னைத் தொழிலாளர் சங்கத்துக்கு எத்தனையெத்தனையோ ஆபத்துகள் நேர்ந்தன. அந்த ஆபத்துக் காலத்தில் எவ்வாறும் அளவில்லாத

தைரியத்துடன் எதிரிகளுக்கு முன்னால் திறந்த மாப்புடன் தின்றவர் திரு.வி.க. முதலியார்.

“நவசக்தி”யில் நான் கொண்டாற்றி வந்த காலத்தில் சில சமயம் சூனையில் நடந்த தொழிலாளர் கூட்டங்களுக்குச் சென்றிருக்கிறேன். தொழிலாளர் கூட்டத் தானே என்பதற்காக திரு.வி.க. தமது பிர சங்கத்தின் தடைகளை மாற்றிக் கொள்வ தில்லை. வழக்கம் போலவேதான் சொற் பொழிவு ஆற்றுவார். அவர் கூறுவதெல்லாம் தொழிலாளர்களுக்கு விளங்குமா என்று எனக்குச் சில சமயம் சந்தேகம் உண்டா கும். ஆனால் அவர்கள் முகங்கள் மட்டும் மலர்ந்துதானிருக்கும் திரு.வி.க.வின் வாயிலிருந்து வரும் சொற்களைக் காட்டிலும் அவருடைய உணர்ந்திருந்து பொங்கும் அன்பே அவர்களுடைய முகங்களை அவ்விதம் மலரச் செய்கிறது என்று எனக்குத் தோன்றும்.

“நவசக்தி”யிலிருந்து நான் விலகிய சம்பவத்தைக் கூறி இந்தக் கட்டுரைகள் முடிக்க விரும்புகிறேன்.

நான் விலகிக் கொள்ள விரும்புவதாகத் திரு.வி.க.விடம் தெரிவித்தபோது அவரால் அதை நம்ப முடியவில்லை. விவரமும் வருத்தமும்கூட அடைந்தார். விலகிக் கொள்ள விரும்புவதற்குக் காரணம் கேட் டதுடன், “இங்கு ஏதாவது குறை உண்டா?” என்றும் விசாரித்தார்.

உண்மை என்னவென்றால், “நவசக்தி” காரியாலயத்தில் எனக்கு ஒரு குறையும் இருக்கவில்லை. எத்தப் பத்திரிகாலயத்திலும் ஓர் உதவி ஆசிரியருக்கு அவ்வளவு உரி மையும் மரியாதையும் அளிக்க மாட்டார் கள் என்பதை நன்கு அறிந்திருந்தேன். “நவசக்தி”யில் நான் செய்த தொண்டு எனக்கே அவ்வளவு திருப்தி அளிக்காதது நான் நான் விலகிக் கொள்ள விரும்பிய தற்குக் காரணம். பெரும்பாலும் மொழி பெயர்ப்பு வேண்டிய “நவசக்தி”யில் நான் செய்ப தோர்த்தது. திரு.வி.க.வின் தமிழ் தடைகளை என்னால் கையாள் முடிய வில்லை. என்னுடைய தடையில் நான் சொத்தமாக எழுத முயன்ற விஷயங்கள் “நவசக்தி”க்குப் பொருத்தமாக அமைவ வில்லை. இதனால் என் மனம் அமைதியை இழந்து விட்டது. வேகையில் ஊக்கம்

இவ்வாறும் போய்விட்டது. அதன் பிறகு “நவசக்தி”யில் இருப்பது திரு.வி.க.வின் அனுபவத் தவறாக உபயோகப்படுத்திக் கொள்வதாகும் என்று கருதினேன்.

இதைபெல்லாம் இவ்வளவு பட்டவர்த் தனமாக அப்போது திரு.வி.க. விடம் சொல்லவும் முடியவில்லை. “என்னமோ, மனம் அமைதியிழந்திருக்கிறது. ஆகை விளாஸ்தான் விலக விரும்புகிறேன். வேறு ஒரு குறையும் இடையாது” என்று வந் புறத்திக் கூறினேன்.

சில தினங்கள் இவ்விதம் விவாதம் நடந்த பிறகு கடைசியாக ஒரு நாள் திரு வி.க. கூறினார்:

“இதோ பார்” உன்னைப் போகச் சொல்ல என்னை விரும்பவில்லை. நீயோ பிடிவாதம் பிடிக்கிறாய். உன்னைப் போல் சிலர் அவசரப்பட்டு ஒரு காரியம் செய்து விட்டுப் பிறகு வருத்துவதும் உண்டு. அதற்கு இடமில்லாமல் செய்து கொள்வோம். உன்னுடைய க்தானத்தை இன்னும் ஆறு மாதங்களுக்குக் காலியாக வைத்திருக் கிறேன். இந்த ஆறு மாதத்துக்குள் நீ எப் போது வேண்டுமானாலும் திரும்ப வந்து சேர்த்து கொள்ளலாம். ஆறு மாதத்திற்குப் பிறகு உங்களைக் கேட்டுவிட்டு அப்புறம் வேறொருவரை தியமித்துக் கொள்கிறேன்.”

திரு.வி.க.வின் பேரன்பும் பெருந்தன் மையும் என்னைப் பேச்சு மூச்சில்லாமல் அடித்து விட்டன. உன்மே கருகிக் கள்ளி கும் துனித்து விட்டது. ஒருகணம் “நான் போகவே இல்லை” என்று சொல்லிவிட்டவா மென்று தோன்றியது. பிறகு, “பார்த்துக் கொள்ளலாம்; ஆறு மாதத் தவணைதான் கொடுத்திருக்கிறாரே?” என்று தீர்மானித் தேன். அவருக்கு என் மனமார்த்த தன்றி வைத் தெரிவித்து விடைபெற்றுக் கொண் டேன்.

திரு.வி.க.வைப் பற்றிய என்னுடைய அனுபவங்களைபெல்லாம் சூப்படிப்படுத்திப் பார்த்துக் கொண்டு, “அவர் எப்போப்பட்ட மனிதர்?” என்று சிந்தனை செய்கேன். அவருடைய குணாதிசயங்களுக்குள்ளே என் சூப்பகத்தில் மேலோங்கி நிற்பது. “அவர் எவ்வளவு நயவடிர்” என்பதே யாகும். இந்த உலகத்தில் ஒரு மனிதன் பெறக்கூடிய பேறு இதைக் காட்டிலும் வேறு என்ன இருக்கிறது? ●

‘சுமரி மலர்’ இதழில் அமரர் கல்வி எழுதியது.

'கோலையில் ஓர் அதிசய அரசியல்வாதி' - கல்வி 12.4.78 இதழில் கோவை மாநகராட்சியின் சுவது வார்டு கவுன்சிலர் தோமா ஜெயசீலன் பற்றி எழுதியிருந்தோம். இப்போது அவர், தமகானை விட்டே நீக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

இதற்கு தமகா மாவட்டத் தலைமை வட்டாரத்தில் சொல்லப்படும் காரணம்: "கட்சிக் கட்டுப்பாட்டை மீறினார். பத்திரிகைகளுக்கு அவதூறைய் செய்திகள் அளித்தார். கட்சியில் தோர்தல் தோல்விக்குக் கருத்துக் கேட்கும் கட்டத்தில் தலைவர் மூப்பனார் முன்னிலையில் முறை வற்றுப் பேசினார்" என்பன.

தமகானைச் சேர்ந்தவரே மேயராக உள்ள கோவை மாநகராட்சியில், எதிர்க்கட்சி போஸ் செயல்படுபவர் இந்த தமகா கவுன்சிலர் தோமா ஜெயசீலன்!

மாநகராட்சி தார் வாகனத்தில் ஊழல், மாநகராட்சி வாரிகளில் மசல் திருட்டைக் கைப்பிடியாய்ப் பிடித்து வசூலிக்கும் ஒப்படைத்தது... எழுதுபொருள் (ஸ்டேஷனரி) வாகனத்தில் ஊழல்... இந்த ஊழல்களின் பின்னணியில் மாநகராட்சி லீனப்புகள் மாயம்... மாடு வாகனத்தில் ஊழல், பஸ்கள் வாகனத்தில் ஊழல்... என அடுக்கடுக்கான ஊழல் குற்றச்சாட்டுகளை வெளிக்கொண்டுக் காட்டியது ஒரு தி.மு.க கவுன்சிலரோ அதிமுக கவுன்சிலரோ, கம்யூனிஸ்டுகளோகூட அல்ல! கூட இருந்தே கூப்பாடு போடும் இவர்தான் என்பதை முழுக்க முழுக்க கோவை தமகாவின் உறுதியாக நம்புகிறார்கள்.

இதன் பின்னணியில், இவர் தம் சொத்துக் கணக்காக சமீபத்தில் மாண்புமிகு சமர்ப்பித்ததும் எழுந்த புனக்கல், சமீபத்தில் மூப்பனாரின் கருத்துக் கேட்டிக் கட்டத்தில் மூடி வுக்கு வந்து விட்டது. இந்த இடைக்கால நீக்கம் திட்டமிட்ட சதியா... இல்லை இதற்கு வேறு பின்னணி ஏதும் உண்டா...? என அவரிடமே கேட்டபொழுது கொஞ்சம் உணர்ச்சி பூர்வமாய்தான் பேசினார்.

“இங்கே மாவட்டத் தலைமையின் அதிகாரம் சற்றே கையிலலை. நான் இதுவரை தலைவரை மட்டுமே நம்பி வேன்... மற்றவர்கள் தவறை தான் கட்டிக் காட்டிய பொழுது அவர்களாகக் கண்டிக்காமல் 'உனக்கு லாசல்' சுவர்ஷியலாவே பேசுது வழக்கமாகப் போக... உட்கார்...' என்றார். நான் அவருடன் இதுவரை ஒரிகுமுறை பேசியிருந்தாலே அதிகம். அதுவும் எந்த இடத்திலும் நான் பிரச்சனைகளை அழுத்தமாய்ச் கட்டியதில்லை.

அப்படிப்பட்ட மனிதரிடத்தில் இப்படிபொரு வார்த்தை வந்து விழுகிறதென்றால் என்னைப் பற்றிய தவறான கருத்து அவருக்கு வாராலோ அழுத்

தத் திருத்தமாய்த் தரப் பட்டுள்ளதாகத் தானே அர்த்தம்...? சரி... நான் தலைவர் அப்படிச் கேட்டவுடனேயே கட்டத்திலிருந்து வெளி தப்பி செய்து விட்டேன்... அப்போதே கட்சி விலிருத்தும் வெளியேறி விட்டதாலவே அர்த்தம்..!

“இந்த நிலையில் என்னை இடைநீக்கம் செய்ய இவர் கள் (தமகா கோவை மாவட்டத் தலைமைய் வார்...) கண்டோடு ராஜினாமா



வான் கவனிவருக்கு வான் குப்து?

செய்த மாவட்டத் தலைவர்களுக்கு ஒரு மக்கள் மன்றப் பிரதிநிதியைக் கட்சியை விட்டு நீக்க என்ன அருகதை இருக்கிறது...? நான் கட்சிக் கட்டுப் பாட்டை நிறிசேன் என்கிறார்கள். இந்த மாவட்டத் தலைவர் மட்டும் எனக்குக் கடிதம் அனுப்பும் முன்னரே எப்படி பிரச்சனாக்குச் செய்து கொடுக்கலாம்? நான் நீக்கப்பட்டுள்ளதை பேசுபுரில் பார்த்துத் தெரிந்து கொண்ட அவலம் வெற்றத்தக் கட்சியிலும் திகழாது. இது மட்டும் கட்சிக்குப் பெருமை சேர்க்குமா..?

"என்னைப் பொறுத்தவரை தமாகா கழிபுரம் எதிர்த்துப் பிறந்த கட்சி 'கடவுளை வந்தாலும் தமிழகத்தை சாப்பாற்ற முடியாது' என ரஜினி பேசி வதிக் பின்புலமாய் வளர்ந்த கட்சி. ஏப்ரல் 14-த் தேதி வரை இடைநீக்கம், வெளிநடப்பு செய்தது அப்படித்தான் நம்பியிருந்தேன். நான் ஏமாந்தால் பரவாயில்லை.. மக்கள் ஏமாந்தாலா..? அதனால் தொடர்ந்து மக்கள் பணிகளில் ஈடுபடுவேன்.."

"கட்சிக்கு ராஜினாமா கடிதம் அனுப்பி விட்டார்கள். இனி வெற்றத்தக் கட்சியில்.."

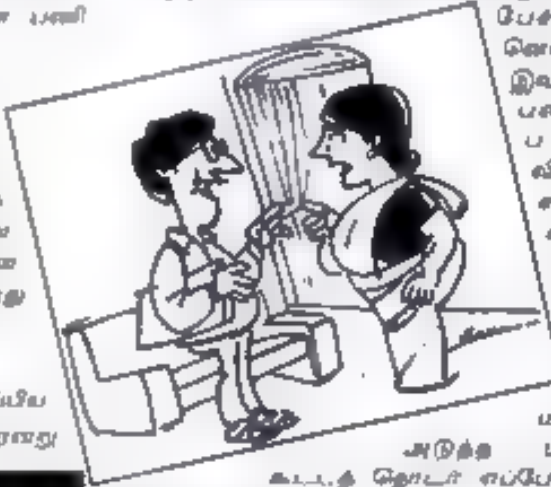
"பலரும் அளம்பு விடுகிறார்கள். போனியும் விகாரிக் கிறார்கள்... அது பற்றி தி.நா. மாகபே முடிவு செய்வது என உண்கேன். கண்டிப்பாக அது தேசியக் கட்சியாக இருக்கும்."

**இவர் ராஜினாமா அனுப்பிய தாளிலிருந்து இவருக்கு திடீரென்று**

செக்யூரிட்டி (நான்கு போலீஸார், ஒரு எல்து) ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இதன் பின்னணியில் ஏதும் மிரட்டல் (ஒருமுறை தீவிரவாதக் கும்பலுக்கும் இவருக்கும் முடிச்சப் போட்ட சம்பவம் உள்ளது உண்டோ எனக் கேட்டபோது போலீஸ் வட்டாரம் வழக்கம் போல் பலமாக மறுக்கிறது. 'மெலித்து உத்தரவு' இருக்கிறோம்..! என்ற ஒற்றை வரி பதில் இந்த கவுன்சிலர் கும்பலுக்கும் கொஞ்சம் கலக்கியுள்ளது.

இதுபற்றி இவர் கணவர் ஜெயசீலன் கூறும் போது இவரும் தமாகாக்காரர் "திடீர்னு இவங்க தாது போ வத்து திண்ணாவக சார்.. ஏன் என்னைனு கேட்டா மேல கேளுங்கன்னு பதில்.. கிட்டெனால கேட்டா ஜெனரல் செக்யூரிட்டி தானனு பதில். வெளியில் எல்லாம் நாங்களா செக்யூரிட்டி கேட்டு வாய்க்கெதா பேச்சு.. அலல்.. கணப யோன்று சொன்னாலும் போக மாட்டெங்கறாங்க ஒன்னுமே புரீயல்.. தாய்க ரெண்டு பேரும் வழக்குறளுகான் மட்டுமில்ல... எதுக்கும் துணிவுக் அரசியலுக்கு வந்தவங்க.. இதென்ன அசிங்கமன்னு தோணுது.."

ஒரு பக்கம் தீவிரவாதிகள் அகலுத்தல் எனப்



பேச்சு. இவ்ளொரு பக்கம் இவர் திறைய படை சம்பாதித்து விட்டதால் சைகட்கிக் காரர்களே மிரட்டல் விட்டதா கவும் வதந்தி. இக்கரு மத்தியில்

அடுத்த மாமன்றக்

கட்டத் தொடர் எப்போது துவங்கும்? கட்டத்தில் பிரச்சனை எப்படி வெடிக்கும்? என்பது எதிர்பார்ப்பு.

## கோவை

கோவைத் தங்கத்தை தொலைப்பிரிவில் தொடர்பு கொள்ள முயன்றோம். ஒருமுறைக்கு இரு முறை அவர் சாவே எடுத்தார். அவரே விளக்கம் கேட்டார். நேரமா ஜெயசீலன் விஷயம் என்றதும், 'ஓம் கூடாது...' என்று பதில் வந்தது. **பி**

— ரோகினி

"டெய்லியிலிருந்து என் தங்கக் கிழம், மதுரைசேர்ந்து அம்மாவும் ஒரு வாரம் தங்கத் மாழிர் வரப் போறாங்களாம்... ஆகக்கு ியோன் வந்திச்சு."

"வடக்கேயிருந்து வம்பு வரப் போகுது. தெற்கேயிருந்து தொகை வரப் போகுது'-ன்னு விடியற்காலவு ருடுடுப்பைக்காரக் சொன்னது சரியாவந்தான் இருக்கு."

— சீரவாழி வி. ரெவத்



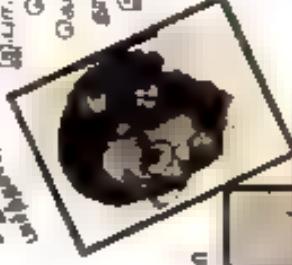
கூலியில் வெளிவந்த, இந்திரா பார்த்தசாரதியின் 'வெந்து தணித்த காடுகள்' நாவல், துரந்தர் ஷலில் தொடராக வெளிவருகிறது. திரைக்கதை, வசனமெல்லாம் இ.பா. தான்.

சுமார் பதினாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் வெந்து தணித்த காடுகள் தொடர்கதையாக வெளியானபோது உள்படான பரபரப்பும் எழுச்சியும் அது பெறப்பட்ட வேளமும் நீண்ட நான் வாசகர்களுக்கு இன்னும் மறந்திருக்காது. இப்போது ம.விக்காசை திரை உருவம் பெறும் இக்கதைமீதும் ஒரே ஒரு மாறுதல். கதை நிரூபித்த இடம் திவ்வி அகலப் படப்பிடிப்பு வசதிகளாகச் சென்னை!

\* 'வெந்து தணித்த காடுகள்' தொடரின் ஒரு காட்சி



"இந்தியாவில் எந்தப் பெரு தகரமாலியும் எரி. அங்கு வாரும் தமிழர்களைடம் அடிப்படை உணர்வுகள் இன்னும் மாறியேயில்லை. தவிரவும் இன், மொழி கடந்து நாடு முழுவதிலுமாக முறவாளித்துவ மதிப்புகள் ஒரே மாதிரிதான் இருக்கிறபடியால் தொடரில் எது ஒன்றும் சிதைவிலே இல்லை" என்றிரார் இ.பா.



பெண்ணியக் கொடியைத் தூக்கிப்பிடிக்கிற இக்கதைக்கு முதலில்

எழுத்திலும், திருமணம்-குடும்பம் போன்ற அமைப்புகள் பெண்ணை எப்படி அழுத்துகிறது என்பது பற்றிய கதை இது. பெண்ணின் இருப்பு குறித்த அடைபாடச் சிக்கலில், கணவன் மனைவிகளுள் ஏற்படுகிற பொராட்டமும் விளைவாகப் பிரிவுமாக உளவியல் ரீதியில் நகருகிற கதை.

"செதுமாதலன், முத்தலில் இந்தக் கதைவையத்தான் திரைப்படமாக விரும்பினார். நாண்டாள் 'உச்சிவெயில்' கதைவைய அவருக்கு சிபாரிசு செய்தேன். அது, 'மறுபக்கமா'க வந்து தெரியவிருது வரக்கிபது. அவர் 'தூண்டியிட்ட போசனைதான் இப்போது இது ம.வி.

# மறுபக்கம் (மறுவீல்) வெந்து தணித்த காடுகள்!

துரந்தர் ஷல் அறுமதி 30 மறுத்திருக்கிறது. அதிர்ச்சி மதிப்புக்காகத் திணிக்கப்பட்ட புரட்சி ஏதும் கதைமீது இல்லை என்பதை இ.பா.யே சுட்டிக் காட்டியபின்தான் அனுமதித்து, ஒளிபரப்ப முன் வந்திருக்கிறார்கள்.

தொடராகிறது" என்றார் இ.பா. ரவிராகவேந்திரா, பூ விலங்கு போகக் என்ற வழக்கமான ம.வி. நடிகர்கள் தான் என்றாலும் இது வழக்கமான கதை இல்லை என்றபடியால் வழுக்கப் போகப் போரடிக்காது! ●

5

சீரஸ்வதி அத்தை தடை வாகனம் பலகை வைத்துப் படுத்திருந்தாள். வாகனம் கதவு திறத்திருந்தது. திடுக்கிட்டு வென்று காற்று. மதியச் சாப்பாட்டை ஒழித்தவுடன் அவளுக்குச் சிறிது கட்டளைப் சாய்க்க வேண்டும். பக்கத்தில் செல்வத்தி. இடதுகாலை மடித்து, வலது காலை நீட்டி விளையாட்டில் உட்கார்ந்திருந்தாள். தட்டாங்கல் விளையாட்டு. கூழாங்கற்களை இறைத்தாள். ஒவ்வொன்றாய்த் தூக்கிப் பிடித்தாள். ஒன்றை மேலே தூக்கிப் போட்டு. அது இறங்குவதற்குள் தரையில் இருப்பதை வாரி எடுத்தாள். பின் மற்றொன்றைத் தூக்கிப் போட்டாள். ஒரு கைதான் இதில் ஈடுபட்டது. மெல்ல இடது கையையும் விளையாட்டில் இறக்கினாள். வேகம் பிடித்தது. கற்கள் மேலே எழும்புவதும், இறங்குவதுமாய் வேகம். இந்த வேகத்

திலும் ஒவ்வொரு முறையும் உள்ளங்கை யால் தரையைச் செல்லமாய் ஒரு தட்டு. அந்தத் தட்டில் அவள் வணையங்கள் அகிர்த்தன.

விளையாட்டு வேகம் பிடித்தது. அவள் விழிகள் மேலும் கிழுமாய்ப் பாய்ந்தன. அந்த விளையாட்டின் வேகத்தையிட அவள் முக அபிநயங்கள் அற்புதம். எத்தனை பாவங்கள். அந்த பாவங்களை மாற்றுகிற வேகம். சட்டென்று ஆட்டத்தை நிறுத்தினாள். கால் மயக்கத்தில் படுத்துக்கிடந்த அத்தையின் கையைத் தொட்டு உலுக்கினாள்.

"அத்தை..."  
"என்னம்மா..."  
"வந்திருக்காங்க..."

"வாரு..."  
"வடக்குத் தெருக் காரங்க..."  
"வடக்குத் தெருவா?"  
"தோ வந்தாச்சு"

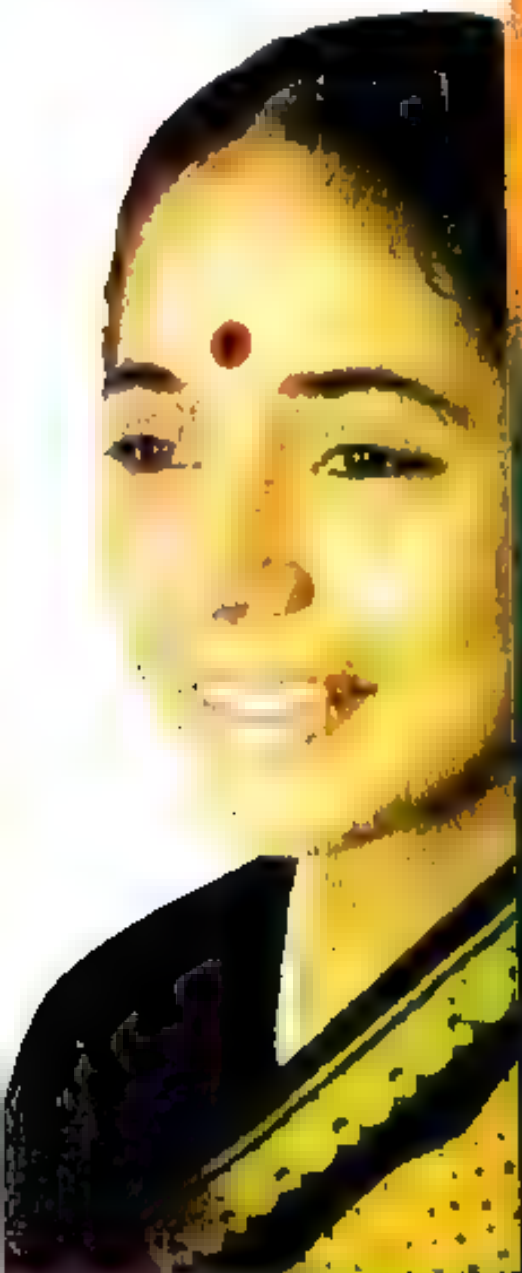
# செவ்வந்தி



பாரதிபாலன்

என்று உதறி எழுந்தான் செல்வநதி. கழால் கற்கள் சிதறின.

வந்தவர்கள் நடைவாசலில் செருப்பை உதறிக் கொண்டிருந்தனர். தாண்டிவிட்டுப் போக. ஒருவன் சாக்குப்பை வைத்திருந்தான். ஒருவன் தாற்பது பக்க நோட்டைச் சுருட்டி வைத்திருந்தான். உறங்காப்புலி தேவந்தான் முன்னாடி வந்தார். தேவர் நல்ல உசரம். பலகை மாதிரிப் படர்ந்த மார்பு. திரள் இரண்டாய் சதை. கை, கால், மார்பு



என்று எல்லா இடத்திலும் சதை எழும்பி திவறது. படர்ந்த முகம். அவருக்குத் தொழில் மாட்டுத் தரகு. காய்கறித் தரகு. அவரின் ஒங்குதாய்க்கான் உருவமும் மிரட்டு வின்ற குரலும்தான் அவரை ஊர்க் காரியத் திற்கெல்லாம் முன்னாடி பிடித்து இழுத்துப் போட்டு விடுகிறது.

"ஆச்சி..."

"தோ வர்றேன்" என்று அதனை எழுத் தான். கனையத் தளையைய உதறி முடித்தான். "கட்டம் சொல்ல வந்திருக்கோம்."

"வாங்க... வாங்க..."

"இன்னொரு ராஸுலெ கட்டம். ஊர் கட்டம். வடக்குத் தெரு சாலையிலே கூடுது. எங்க, துயர இப்பல்லுங்களை?"

"வயலுக்குப் போயிருக்காங்க."

"தைப்பூசம் வாறது. வந்து விசாலக் கிழவனம். கருணாதீர்த்தமா போலனும். இந்த வாட்டி எல்லா ஜாதி சனமும் ஒண்ணா வண்டிகட்டிப் போகலாம்னு பேச்சு. எதுக்குத் தனித்தனியாய்ப் போய் உணவ வைப்பானோ?"

"வாஸ்தவம்தான்."

"ஆச்சிக்கு எத்தனை தலைக்கட்டு?"

"ஒன்றுதான். இது என்ன புதுசாக் கேள்வி?"

"நம்பி இருக்கான்..."

"அவருக்கு இன்னும் கல்யாணம் ஆவலை தேவரே ஆகட்டும். இப்பத்தேன் படிச்ச முடிச்சிருக்காரு" என்று கூட வந்த ஒருவன் பதில் சொன்னான்.

"தீர்த்தத்துக்குச் சின்னையானவையும் கூட்டிட்டு வாங்க. அந்தக் கடவுள் கண் திறக்கட்டும்." அந்ததைக்கு உதட்டில் சிரிப்பு கழியிட்டது.

"அரிசியா... நெல்லா?"

"அரிசிவனா ஒரு படி. நெல்லுண்ணா ஒரு மரக்கால். கொடுங்க உங்க பிரியப்படி. கொடுங்க."

"ஆச்சிவிட்ட பச்சரிசி வாங்குங்க. பொங் கலுக்கு வெச்சிக்கிடலாம். சைவ ஆளுங்க கிட்டத்தேன் பச்சரிசி வாங்கணும்."

"ஆச்சி நம்ம ம்ரக்காமனை சொவ்றதைக் கேட்டங்களா?" என்று கூறிவிட்டு ஒரு சிரிப் புச் சிரித்தா உறங்காப்புலி அந்தச் சிரிப்பில் அவரின் மீசை சிதறியது. அதை அவர் இடதுகையால் ஒழுங்கு பண்ணிக் கொண்ட டார்.

"பச்சரிசி வேணும்னாலும் தர்றேன். ஒரு படி தரட்டுமா?"

"நல்ல மணம். தாங்க ஆச்சி."

சரஸ்வதி அதை விறுவிறுவென்று விட்டிருள் போலான். பொங்கப் பொங்க ஒரு படி அரிசிவை அளந்து எடுத்து வந்தான். அதை ஒரு மஞ்சள் ஸ்பயில் போட்டு ஒரு சணற் கவிற்றை உருவி எடுத்து அதன் வாயை இறுக்க கட்டிக் கொடுத்தான். மற்றொரு படி அரிசி அளத்தான். அது புழுபுகல். அதைத் தனியாகக் கொடுத்தான். உறங்காப் புழித் தேவர் முதுகை வளைத்து வாய்க்கிக் கொண்டான்.

"அப்ப, நாங்க சினம்பட்டுமா?"

"இதோ, மோர் கலக்கித் தரேன்."

"வரேறாம் ஆச்சி. இன்னும் நாலு தெரு போலனும்தான்."

"அதான். மோர் தரேங்கிறேன்."

"அப்பச் சரி." என்று வரசல்படி, நடை வரசல் என்று ஆளுக்கு ஒரு பக்கம் உட்கார்ந்து விட்டனர்.

"இந்த சின்ன ஆச்சி யாரு?" என்று உறங்காப்புழித் தேவர் செவ்வந்தியைப் பார்த்தார்.

"ஆப்பக்கார அம்மா மகன்" என்றான் ஒருவன்.

"ஆப்பக்கார அம்மாவா?"

"அதான் தேவரே, நம்ம வண்டிச் சப்பையா மகன்."

"பின்னமாருங்கதானே?"

"இல்லை. பண்டாரம் பூக்கட்டுவங்க."

"பெரிய ஆச்சி கூடவே இருக்கவும் நான் பின்னமாருங்கன்னுலெ தெளச்சேன்" என்று ஒரு குரல் நடை வாசலில் இருந்து வந்தது.



"பையன் பெயிலாவிட்டான்னு சொல்றதைக் கூட அவர் அசியல் பணியிலே ரேசி சமாஸிக்கிறாரு!"

"எப்படி?"

"அதே வருப்பை என் பையன் தக்க வைத்துக் கொண்டான்னு சொல்றார்!"

— உடுமலை  
பொன்னுசாமி

"நீ எந்த ஊர்வெப்பா இருக்க?" என்று ஒரு எதிர்குரல்.

உறங்காப்புழித் தேவர் செவ்வந்தியை ஒருதரம் பார்த்தார். பின் தன்னோடு வந்திருந்தவர்களை ஒரு தரம் பார்த்தார். "இந்த ஆச்சியை, ஐயர்னு சொன்னாக்கூட எவனும் தம்பிப் போடுவான்" என்று கூறி விட்டு, மீண்டும் செவ்வந்தியைப் பார்த்தார். அந்தப் பார்வையில் பெருமிதம் குழுகிறது. செவ்வந்தி முகத்தை வேறு பக்கம் திருப்பிக் கொண்டான் "என்ன பரிசாகம் பண்ணு கிறீர்கள்?" என்று திருப்பிக் கேட்க வேண்டும் போலிருந்தது. ஆனால் கேட்காமல் பார்வையைத் திருப்பிக் கொண்டான்.

உறங்காப்புழித் தேவர்தான் என்றில்லை. பலரும் இப்படித்தான் தருமாதி விருவார்கள். பார்த்த மாதிரிதான் ஏதோ பாடம் பன்னிக் கொள்கிறார்கள் 'அந்தை... அந்தை' என்று சரஸ்வதியைச் சுற்றிச் சுற்றி வருவது பார்த்து. ஒரு தீர்மானத்திற்கு வந்து விடுகிறார்கள். அந்தை என்றால் ரத்த உறவு இல்லை. பழைய உறவு, பழகிப் பழகி உறவுகளைப் பளபளப் பாகத் தீட்டி வைத்திருக்கிறார்கள். பிரியங் களைப் பிழிந்தெடுத்து உறவுக்கு உரம் போட்டு விடுகிறார்கள். அதுதான் இப்படி உயிரோடு எழுப்பி நிற்கிறது.

அந்த ஊரில் இப்படி ஒரு வழக்கம் தாடார், செட்டியார், பின்னை, பண்டாரம், தேவர் என்று எல்லாச் சாதியும் ஏதாவது ஓர் உறவில் ஒன்றுக்கொன்று ஒட்டிக் கொண்டதான் தித்தும். இதில் அவர்களுக்கு ஓர் இன்பம். மேலேக்கும் கிண்டலுக்குமாவது இந்த உறவு முறைகள் அவர்களுக்குத் தேவை. அப்படியே பார்த்துப் பார்த்து சொல்லி ரொம்ப நாளாய் அது அப்படியே நின்று விட்டது. இதுதான் உறங்காப்புழித் தேவருக்குச் சிரமம். சட்டென்று பிரித்துப் பார்ப்பதில் சிரமம்.

"என்ன தேவரே, அசலார் ஆன் மாதிரிப் பேசுதீர்?"

"என் வயசென்ன தெரியுமா? இப்பவே எண்பதை முடிக்கட்டேன். எனக்கு இப் பத்தென் எலம் திரும்புதாக்கும் போடா போ. போட்டிப் பட்டிவே! என் வயசுக்கெல்லாம் நீ உன் அப்பன் பேரையே மறந்திட்டே..." என்று இடி இடித்தாற்போல் ஒரு சிரிப்புச் சிரித்தார்.

அதனை எவ்விதமாகும் மோர் கொடுத்தான். தளபதைய உயர்த்தி கூடக் கூட என்னு குடித்தான். அந்த வேகத்தில் அவர்களின் தாகம் தெரிந்தது.

"வரேறாம் ஆச்சி. இந்த வாட்டி, நம்ம



சென்னைப்பாளையமும் தீர்த்தத்திற்கு கூப்பிட்டு  
வாங்க மறந்துடாதிங்க."

"வாரோம்"

சரஸ்வதி அத்தைதும் செல்வந்தியும்  
வாசலையிப் பார்த்தனர் அவர்கள் அடுத்த  
விட்டிற்குள் சென்றனர்.

**தீர்த்தத்திற்கு வண்டி தயாராகி விட்டது.**  
மொத்தம் ஆறு வண்டிகள். எல்லாம் கூட்டு  
வண்டிகள். நூறு மானிக்கெல்லாம் வண்டிகள்  
ஜோடளையாய் நின்றன. செல்வந்தியின்  
அப்பா வண்டியின் அலங்காரம் தான்  
தூக்கியது காணவில்லை இருந்தே அவருக்கு ஒரு  
வளத. ஏதோ தவிக்கிறார் போல ஒரு வளத.  
சந்தோஷ வளத. தன் சந்தோஷத்தையும்,  
தவிப்பையும் வண்ணவளக் குவாத்தெடுத்துார்.  
அந்த வண்டிக்கு ஏதோ உருவேற்றிவிட்ட  
வேண்டும் என்ற வெறி அவரைப் பிடித்துக்  
கொண்டது வண்டிக் கூடு முழுக்கச் சரஸ்  
வதியைப் பூ வண்டியில் சுகரங்களுக்கு ஒரு  
வண்ணம். மாட்டுக் கொம்புகளைக் கீவி  
அதற்கும் ஒரு வண்ணம். மாடுகளுக்குச்  
சலவங்க வண்டிக்குள் வைக்கோல் அடை  
அடித்து அடித்து அழுக்கி, மெத்தை மாதிரிப்  
பண்ணி விட்டார் வெளியே சலவை செய்த  
துழைகளாம். அத்தனையும் அழுவின் மிதுப்பு.

முதல் வண்டியில் பாதிரி பண்டங்கள்,  
சலவையில் சரஸ்வதின் என்று ஏற்றினார்கள்.  
இரண்டாவது வண்டியில் காயி தேறாட்டல்  
முத்துப்பிள்ளை, சலவையே செட்டியார், குத  
தாசியைக் தாடார், தரகர் பரபுர என்று  
முக்கியவர்கள் கூட்டம். அடுத்த வண்டியில்  
பெண்கள். செல்வந்தியும் அதில்தான் போய்  
ஏறிக் கொண்டார். அடுத்து செல்வந்தியின்  
அப்பா வண்டி. எல்லோரும் சக்திவேலை  
அதில்தான் போய் ஏறச் சொன்னார்கள்.  
கூட்டு இளைந்தக் கூட்டம் நான வரத்  
தியாரும் அதில்தான் ஏறிக் கொண்டார்.  
சக்திவேலின் அப்பா கடைசி வண்டியில்  
போய் ஏறிக் கொண்டார். உறங்காட்டிலித்  
தேவரும் அதில்தான் போய் ஏறிக் கொண்டார்.

"என்ன கிளம்பலாமா?" காயி தேறாட்டல்  
முத்துப்பிள்ளை உரக்கக் கேட்டார்.

"தூய உத்தரவு."

"உறங்காட்டிலித் தேவர் எங்கே? யார்  
சகுளம் பார்த்திற்று?"

"தேவர், கடைசி வண்டியில் இருக்கார்."

"சாமியாடி எத்த வண்டி?"

"தோ வாரோன்" என்று ஒரு உருவம்  
தாவிக்குதித்தது.

"என்ன கிளம்பலாமா?"



"தம்ம தவவருக்கு தன்னாடுக்கை கொஞ்சம்  
ஒவா போயிருக்கிறது தெரணுது"

"எப்படி சொல்கிறே?"

"பிவ திசினடம் மேகயும் வழுக்கு  
இருக்கு அவரைபுமி டுமிபில் பண  
னணுக்கு. பிரதமருக்கு அறிக்கை  
விட்டிருக்கிறே"

— பம்பாய் செ. சம்பாஷ

**சுகரவேன்று காலை இழுத்துக்**  
கொண்டி தெருக்கோடி வரை ஒரு ஒட்டம்  
கண்ணில் ஏதேனும் கெட்ட சகுளம் இடறி  
விடப்படாது ஒரு வீட்டின் வாசலில் நின்று  
ஒருத்தி தளவரை விரித்துப் போட்டுக்  
கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தாள் அவளை விட்  
டிற்குள் விரட்டி விட்டாள் திரும்பவும் ஓடி  
வந்து முதல் வண்டியை முன்னால் நின்றாள்.  
வாணம் பார்த்துக் கை குவித்தாள். சிறிது தோம்  
ஏதோ முயற்சிகளால் இருபயில் முடிந்து  
வைத்திருக்கும் இருந்தாள் அளளி உள்ளங்  
கையில் வைத்துப் பொத்திக் கண் மடிவான்.  
அவள் உடல் கொட்டுவது போன்று நடுங்கிற்று.  
இருந்தாள் மாட்டின் மீது வீசி ஏறிந்தாள்.  
மாடுகள் பிரய, வண்டி வேளாய் ஆடிற்று!  
ஒட்டமுடி நடைபயண ஒங்கொரு வண்டிக்கும்  
முன்னாலும் போய் நின்றான் அங்கும் இதே  
சாஸ்திரம்தான். அந்தி கருக்கவும் வண்டி.  
கிளம்பிற்று! ஒன்றன்பில் ஒன்றாய் வண்டிகள்  
கொந்தன.

சக்திவேல் வண்டியின் பின்புறம் உட  
கார்ந்து இருந்தான். அவனுக்கு முன்னால் ஒரு  
வண்டி வடக்குத் தெருக்காரர்கள். ஒரே  
கூச்செயும் நுயலாழமுதான். அதற்கு முன்னால்  
ஒரு வண்டி. அதில்தான் செல்வந்தி அவளும்  
வாசலையுக்குப் பின்புறம்தான் உட்கார்ந்து  
இருக்கிறாள்.

பாளையம் ஆற்றுப் பாலம் ஏறி இறங்கவும்  
சக்திவேல் வண்டி முந்நியது. வடக்குத்  
தெருக்காரர்கள் வண்டி எப்படியோ பிந்திற்று.  
ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொள்ள நிய  
தேது. இரண்டு வண்டிகளும் இடைவெளி  
பந்தடிக்க இருக்காது.



பொலீஸ் தேர்ப்புக்கு வந்தவரிடம்: "நீரும்  
மேக உணக்கு உச்ச கோபத்தை எப்படி  
கொள்கிறீர்கள், சொல்லு?"  
"ஹி...ஹி... மாறும் தேர்ப்பு  
உயர்ந்திக் கேட்டுத்தான்!"  
-காதி ஆர். சீதாராமன்

## நடு நிமி -

நிலையு ஒழுங்குகிறது. மூன்றாம் பிறை நிலையு  
பட்டென்று முகத்தில் அடிக்காமலும் எட்  
டென்று முடாமலும் பாலாய் ஒழுங்கிக் கொண்  
டிருக்கிறது. வண்டி உடம்பம் தானடித்து தூர்  
ரோட்டில் சிதறிக் கிடக்கும் சிறு மண்ணை  
அவரத்துக் கொண்டு ஊர்கிறது. ஆலை  
மணலகன் பட்டி ராபட்டன் பட்டி, தாராபகத்  
தெலாபட்டி, சாமல்குண்டன் பட்டி, எவ்று  
பட்டி பட்டியாய் ஊர்த்து கொண்டிருக்கிறது.  
எல்லாம் தூங்கி விட்டனர். கால், அவர்,  
மூக்காய் தூக்கமெல்லாம் முழுதாய் ஆகிவிட்  
டது. மாடுகளுக்கும் கூட தூக்க தடைதான்.  
வண்டியின் ஆட்டத்திற்கு ஏற்ப ஒவ்வொரு  
தடையு ஆடிக்கொண்டிருக்கிறது. மரங்கள்  
காற்றில் ஆடி ஆடித் தூங்கி விழுந்தன.

சக்திவேல் செவ்வத்தியைப் பார்த்தான்.  
பளிரென்று ஒரு மின்னல் கொடுக்கிறது!  
அவளும் அவளையேதான் பார்த்துக் கொண்  
டிருத்தான். அவள் பார்வை அவனைத் தூத்  
திற்று. அவளால் அந்த ஒளியைத் தடுக்க முடிய  
வில்லை.

எங்கோ தூரத்தில் வானி ஒரளவு ஒலை.  
சாலைவின் இரண்டு பக்கங்களிலும் பச்சைப்  
பசேல்! இருட்டில் திரும் தெளிவிலில்லை.  
வீக்கின்ற காற்றில் பச்சை மணம். வயலு  
காட்டிற்றுள் 'பனக் பனக்' என்று தவணைகள்  
தாவுகின்ற சப்தம். சின் வண்டியின் இரைச்சல்!  
மேற்குப் பருவக் காற்று. பட படவென்று  
பற்களைப் பதரிக்கின்ற காற்று. அமைத  
ரிக் தான். மாட்டின் மணி ஒலை. தூரிலே தூத்  
திக் கொண்டு வரும் நிலையு ஒவ்வொன்றாய்  
பார்த்துக் கொண்டே வந்தான்.

சட்டென்று இரண்டு வண்டிகளுக்கு  
மான இடைவெளி பெரிபுதாடிக் கொண்டே

போனது. செவ்வத்தியின் மூலம் குளிர்த்தது.  
கிவ்விட்ட காற்றுப் பட்டுப் பட்டுக் குளிர்த்  
து. செவ்வத்தி அடிக்கொரு தரம் உன்னங்  
கையை உரசி கண்ணத்தில் வைத்துப் பொத்  
திக் கொண்டாள். பளிரென்று ஒரு ஒளி  
கிமிட்டிற்று. ஒரு வானம் கடத்தது. அந்த ஒளிச்  
செட்டலில் அவளைக் கூர்ந்து பார்த்தான்.  
உதட்டில் ஒரு சிரிப்பு ஒட்டியிருந்தது.  
புன்சிரிப்பு அவன் அந்தச் சிரிப்பைக் கவனித்  
கொண்டான். அந்தச் சிரிப்பு மெல்ல விரித்  
து!

வண்டி ஒரு சிறு கல்லில் ஏறி இறங்கிற்று!  
வண்டி குறுங்கிவது. அதில் ராக வாத்நியார்  
தலை மோதியது. சட்டென்று விழித்துக்  
கொண்டார். விழித்த மாதிரித்தில் சக்திவேல்  
விழித்திருப்பதைப் பார்த்து விட்டார்.  
சக்திவேலுக்குப் படபடவென்று துடித்துக்  
கொண்டிருக்கிறது. இப்படிப் படபடவென்று  
துடித்துக் கொண்டிருந்தால் உடம்பு கட  
வெட்டுப் போகும். இப்படித் தானையென்று  
ரத்தம் கொதிக்க அதைச் சுமப்பாரென்? உன்  
கண்ணில் வைத்துப் பொத்திப் பொத்தி,  
தனக்குத்தானே பார்த்துப் பார்த்துப் பெயிப்  
பேசி... சகை! என்ன கொழைத்தனம் இது!

ஒவ்வொரு கணமும் உன்னே விழிப்பு  
வருகிறது. அன்னி எடுக்கப் போகிறோம் என்ற  
ஆவல் மிதப்பாகவேதான் இருக்கிறதே தவிர,  
அன்னி எடுக்கபடியில்லை. தீபம் தூத் தான்  
தவிக்கிறாய் என்பதுகூடத் தெரியும். நாணம்  
வாய்க்கிக் கொள்ளும் பேராசைபோடு தான்  
உன்னை இழுக்குகிறதேன். சட்டென்று ஏதோ  
ஒன்று என் நாக்னைக் கட்டு விடுகிறது.  
கடைசியில் கையாலாகாத குறும்புச்  
சிரிப்புதான் மிழுகிறது.

சக்திவேலுக்கு அந்த அசுதியிலே கண்  
சொருகிவது. திடீர் என்று மண்ணுக்கும் ஒரு  
சப்தம் கடதுவென்று ஒரு சப்தம் தலை  
தெறிக்க ஒடுகின்ற சப்தம் எத்தனை தூரம்  
ஒடினாலும் சரி, இன்னதற்குப் பிடித்து விடுவது  
என்று இவனும் ஒடினான். அந்த வெளியில்  
ஒருவரும் இல்லை. ஒருவது வார் என்று  
தெரிசெயில்லை. மிதக்கவும் முடியவில்லை. அது  
என்ன ஒட்டாய் எங்கோ தோட்டத்து வாய்பாக  
ஒடி அப்படியே மறைத்து விட்டது. ராக  
வாத்நியார் சக்தி வேலை ஒரு உறுக்கு  
உறுக்கினார். சக்தி இருக்கிட்டு விழித்தான்.  
அவன் உடல் தெப்பமாய் தனைத்திருத்  
து!

(தொடரும்)



## நீங்கள் கேட்டவை - தூராக

■ ஸ்ரீ. பாரதி, கோவை - 4.

1 திரையுலகம், பத்திரிகையுலகம், அரசியல் உலகம்... இவற்றில் சிறத்தனாகவும் சக்தி வாய்ந்தனாகவும் எதைக் கருதுகிறீர்கள்..?

1 தாமதமான பத்திரிகை உலகம் மற்ற இரண்டையும் விமர்சிக்கிறது; பாராட்டுகிறது; தவறுகளைக் கண்டிக்கிறது. கணநிபு களை அம்பலப்படுத்துகிறது. மற்ற இரண்டும் தழுதினையாயான பத்திரிகை உலகுக்கு மரியாதை செலுத்துகின்றன. அப்பறம் எல்லாம் நீங்கள் முடிவு செய்து கொள்ளலாமே!

■ கே. பெருமாள், உலித்தூர்.

1 ஜெனலிதா கூட்டணி நீடிக்குமா?

1 க. கலாபி நம்பர் ஒன் காஷுவாரிடி... மற்றவர்கள் என்ன ஆவார்கள் என்பது பி.ஜே.பி.யின் சாமர்த்தியத்தைப் பொருத்திருக்கிறது.

என்று மண்டேலா அறிக்கை விட்டதாகத் தெரியவில்லையே!

■ மலர் சூர்யா, வில்லியனூர்.

1 ஜெனலிதாவை விட மோசமான அரசியல்வாதி இத்தியாவில் யார்வது இருக்கிறார்களா சார்..?

1 எதிரும் தெம்பர் ஒன் என்பதுதான் அம்மாவின் இலட்சியம்!

■ மு. இரவிச்சந்திரன், செவ்வம் - 9.

1 மதுரை துணை மேயர் மிசா பாண்டியம் நீக்கம் சூறித்தா..?

1 இளஞ்சாம்பல் மிசா பாண்டியர்கள் திரு.க.வில் உள்ளவா என்று எஸ்.கோமரசுமிகை செய்திருக்கிறார்.

■ கே. கே. வெங்கடேசன்,

சென்னை - 58.

1 சோம்பலைப்

போக்கிக் கொள்ள

ஒரு தல்ல வறு

சொல்லுங்களை?

1 சென்னை குடிநீர்

சப்ளை ஆகும்

டெயில் என்ட் பகுதி

யில் குடியேறி

இளமும் காலையில் அடி

குழாயை அழுத்தி, தண்ணீர் வர வளையுங்கன... ஒரு போர் வீரனின் கறுகறுப்பு ஆக்கிரமிக்கும் உங்களை!

■ ஜே. ஜெகதீந்தா, தூத்துக்குடி.

1 அரசியல்வாதிகளிடம் மனச்சாட்சி என்பதே இல்லாமலிருக்கக் காரணம் என்ன?

1 சாட்சிகளால் ஆபத்து வரும் என்பது அவர்களுக்குத் தெரியாதா என்ன...!

■ கைத்தாக்காந்த், கருப்பம்மடம்.

1 மீண்டும் மத்தியக் குழு வா வேண்டும் என்று ஜெனலிதா கொருவதில் உங்களுக்குக் ஏதாவது உண்டா..?

1 உள் நோக்கமாவது, வெளி நோக்கமாவது! ஒரே நோக்கம்தான் - கணநிபுரைக் கவிழ்ப்பது!

■ ஏ. ஆர். முத்தமிழல்,

திருவாரூர் - 51. □

1 அதிவழிவிகள், சித்தவையானார்கள்... சினிமா, அரசியல் என்ற ராட்சதத் தொட்டிகளில் இன்றிப் சிறப்பமடைவதில்லையே..?

பிரபலமானவற்றை விளம்பரம் தேவைதான்.

■ ஆ. கமலராஜ்.

தாரமங்கலம்.

1 மத்திய அமைச்சர்கள் (அதி.மு.க.) தங்கள் இவரகா வேலைகளைச் செய்வதைக் காட்டிலும் திரு.க. ஆட்சிக் கலைப்பைப் பற்றிய பேசுவதில்தான் அதிகக் கவனம் செலுத்துகிறார்கள்?

1 இவரகா வேலைகளைச் செய்வதற்காகத் தான் அவர்களை ஜே. அமைச்சர்களினால் என்று நீங்கள் திணைத்துக் கொண்டிருந்தால் அதற்கு அவர்கள் என்ன செய்ய முடியும்?

■ புலியேர கணோன், சென்னை - 30.

1 'பல ஆண்டுகள் சிறைகளிலிருந்து நெல்சன் மண்டேலா நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்' என்றால், தானும் அதற்குத் தகுதியானவனே' என்று பூசன் தேவி கூறிவிடுக்கிறாரே!

1 நோயால் பாதிக்குத் தாம தகுதியானவர்

• மெயில் ஒன்!

• முதல் காஷுவாரிடி!

• நகுதி அறிக்கை!





ஆனால் சொந்தச் சரக்கு இல்லாவிட்டால் விளையலையே விளம்பரச் சரக்கு வெளாத்துப் போகும்.

● உழுவா ரெங்கதாதன். சென்னை - 91.

! ஆய்வை என்முடிவாக வாரியதைப் போலயே 'சாதலா சாதலா'ன வயா அய்கி செமத்தியாக வாரியுன்னதே...? கமல் மீது உங்களுக்கு அப்படி என்ன சார போபம்?

! கமல் மீது ஒரு கோபுர மில்லை ஆகா செய்கிற அபத்தவகளைதான் சாரி. இறோம். தரமான கல்குத் எவ்ற பெயரைத் தகை வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று விரும்பு இறோம்.

• தக்கரை •



• கங்காபித்யா •

● கே. வி. குரவா. நல்லபுத்துக்குடி.

! உறவில் வரும் அன்பு, நட்பில் வரும் அன்பு - சக்தியாகவந்து எது?

! மெய்யான அன்பாயின. உறவு - அது போன்ற குறுகிய எவ்வகையாக கடந்த நிபந்தனைகளற்றுப் பரவும். அதன் சக்திக்கு எடுஇன்னையே கிடையாது.

● மலயிமதியண்ணம். கப்பாறாவாட்டி.

! 'கலைக்க மேலும், கலைக்க மேலும்!' என்று கூச்சமிட்டு, மதிலை மரமிய அரசகளை ஆக்கியவரான பணிகளில் கடுமட முடிவாமை நடுத்திக உகவுருக்கும் தொயகவிதா மீது பாராதுரோகக் குற்றம் சுமத்தி வழக்குக் தொடர் முடியாதா?

! அப்படியெல்லாம் அன்பு முடியாது. அப



படியே செய்ய முடிந்தாலும் தடைகொரி படிப்படியாக மேல் முறையிடு செய்து காலம் கடத்த தொக்குத்

தெரியாதா?

● நிவன்மகன், நஞ்சை.

! மொழி வெறி, இன வெறி, சாதி வெறி, மதவெறி, பிராந்திய வெறி - இவற்றில் மிகவும் மோசமானது எது...?

! அது ஆயுதங்கள், சோயன் ஆயுதங்கள், உயிரியல் (Biological weapons) ஆயுதங்கள், இவற்றைத் தாங்கி வரும் ஏவுகணைகள் - இவற்றில் எது மிகவும் மோசம்?

● ஏம். இரத்தினவேல், பொன்னமலை.

! வஞ்சத்தை எதிர்த்து கங்கைதாயில் இளம் பொறியாளர் ஒருவர் தற்கொலை செய்து கொண்டது குறித்து...

! கோஸுத்தனம்! அல்லது அநியாமை! அரசியல் பெறியர்கள் கீக்குளிப்பது

பொருளை இது! கலகம் தான் பாதையில் மாடுபாவிதிக் தொடரும். திணு போராடு கிறவர்களை மாட்டுமே அது நிமிர்ந்து பார்க்கும்.

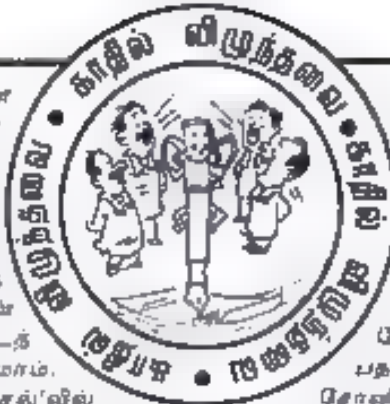
● அ. முன்பா, தக்கோவம்.

! மலிந்தவை அகிலம் மாட்டுவது எது...? இப்பொதைக்கு எகிகு முடியாத சேவையை வெவில?

● ஜி. கழை, கோவை - 8.

! விக் - காரமணியம் கலாமி - ஒப்பீடுக. பிவகாரமாகப் பேசக்கூடியவர்கள் பண்பதற்காக இப்படியா இரண்டு பேரை மாட்டுவது பாஷா விக்...

பி.ரு. 50 பரிசு பெறுபவர் :  
 ஏ. ஆர். முத்துமீரன்,  
 பதித்தியான்கிராமம்,  
 திருவாரூர் - 610 051.



●● மத்திய அரசின் உள்ள அ.தி.மு.க. அமைச்சர்கள் எல்லோரும் இரண்டு செல் லுலார் போன் வைத் திருக்கிறார்கள். ஒன்றின் நம்பர் மட்டும் முக்கிய கட்சிக்காரர்களுக்குத் தெரியும். மற்றொன்றின் நம்பர் போயஸ் தோட்டத் துக்கு மட்டுமே தெரியுமாம். 'எத்த நேரம் அந்த 'செல்'வில் சினுங்கல் வருமோ' என்று திக் திக் குடல் இருக்கிறார்கள். 'எங்கு' போனாலும் போயஸ் தோட்டத் தொடர்பு 'செல்'வைக் கைபோடு கொண்டு போகிறார்கள்.

●● திரிலாகம், பொது மக்கள் குறை ஒல்லுதலும் ஆகியவற்றைக் கவனிக்கும் இணை அமைச்சரவை உடம்பூர் ஜனாரத் தனம் தனித் திலில் மாட்டிக் கொண்டது போல் தலிக்கிறாராம். இந்த இலாகாவின்

இணை அமைச்சர் பிரத மரின் நீடு செயல்பட வண்டும். சி.பி.ஜ உட்பட பல்வேறு துறை னில் இருக்கும் ஐயினங் கு நி க ரி க ணி ன் ிபாஸ்டிக், டிரான்ஸ் ிபர் ஆகியன இந்த ிலாகாவின் மூலத்தாை செயல்படுத்தப்படும் ஆனால் பிரதமா அந் வலகத்தில் அரசியல்

● உடம்பூர் ஜனாரத் தனம்

உதவியாளராக இருக்கும் பிரமோத் மகாஜன் உடம்பூரை ஓரமகட்டி விட்டு, நேரடியாகப் பல விஷயங்களை 'எவ்' செக் கிறாராம் 'அரசின் தனையிடு இல்லாமல் சிபிஐ, இயங்க வேண்டும் என்று கப்ரீம் கோர்ட் தெரிவித்த கருவதை அரசு ஏற்றுக் கொண்டுள்ள நிலையில், உடம்பூரை நேரடி யாக சிபிஐ, இலக்குணா அலுவலகத்தோடு தொடர்பு கொண்டு, இந்தியன் வங்கி, ஹவாலா ஊழல் வழக்கு விவகாரங்களில் 'தோட்' (Note) கேட்பது குறித்து பிரத மருக்குப் புகாராகச் சொல்லப்பட்டிருக் கிறதாம். சி.பி.ஐயின் தூத்காணிக இலக் குணராக நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் திரிதாத்தியன்ரா நியமனத்தில் கூட உடம பூரார் கண்ணுட் செயல்படவில்லை என கிறார்கள்.

●● காங்கிரஸ் மிரிசுத்து விலகி, மலியாடு துறைவில் காங்கிரஸ் வேட்பாளரை எதிர்த்துப் போட்டி விட்டுத் தோற்ற மணி சங்கர் அய்யர், மீண்டும் காங்கிரஸில் சேர்ந்த ஷடன், அவருக்கு சோனியா செயலாளர் பதவியை வழங்கி விட்டார்.

சோனியாவின் இந்தச் செயலை

குறித்து தமிழக காங்கிரஸில் வெளிப்படை யாக விமர்சிக்கத் தயங்கினாலும் உள்ளூர் குள புலம்புகிறார்கள். "இப்படிப்பட்ட கட்டி மாறி ஆட்களுக்குக்கெல்லாம் பதவி கொடுத்தால் காங்கிரஸ் எப்படி உருப்படும்? ஏற்கெனவே தமிழக காங்கிரஸில் உள்ள சூழ்நிலை போதாதா, இப்போது அப்பலர்ச் சுற்றி மற்றொரு கோஷ்டி உருவாகிவிடும்; அல்லவையுதான்" என்று நம்பிடும் வறுத்தப் பட்டுச் சொன்னார், ஒரு முன்னாள் எம்.பி. இதற்கிடையில், அகில இந்திய அளவில் செயல்பட வேண்டிய மாற்றங்கள் முடிந்து விட்ட நிலையில், மாநில விவகாரங்களில் கவனம் செலுத்தத் துவங்கி விட்டாராம் சோனியா தங்கபாலுயின் தலைமீதி நில நாட்களுக்குத் தெரிதும் என்கிறார்கள் பிரபு கோஷ்டியினர்.

●● அமைச்சரவையில் பங்கு பெறாமல் ஒரு கமிட்டிமெம்பரோடு பா.ஜ.க.வை ஆதரித்து வரும் சுவ.கோவை, மிகவும் மதித்துப் பாசமறை பொழிவிறார்கள் பா.ஜ.க. தலை வர்கள். சமீபத்தில் தெற்குப் பக்கத்திலிருந்து, தீப்பெட்டித் தயாரிப்பில் சிறு தொழில் அறிபர்களை தில்லிக்கு அழைத்துச் சென்று பிரதமர் உட்பட பல முக்கிய அமைச்சர் கூடியப் பாக்க ரத்னாடு செப்தார் ஸுவகோ, பிரதமருடன் சத்திப்பு நடத்த போது, "ஸுவகோ, my old friend" என்று கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டாராம் பிரதமர். தீப்பெட்டித் தயாரிப்பில் உள்ள பெரிய சிறுவனமான 'விம்கோ' பருதிப் பேசை வந்த, போது 'விம்கோ'வை விடுங்கள்; ஸுவகோவைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள்! என்று அந்த சிறு தொழில் அறிபர்களிடம் உற்சாகமாகச் சொன்னாராம் பிரதமர். இதற்கிடைய



வீல், எத்தகை காரணம் கொண்டும் பா.ஜ.க. அரசைக்குத் தலைவரவீ வர தமது கட்சி காரணமாக இருக்காது என்று பிரதமரிடம் உறுதி கொடுத்திருக்கிறார் வை.கோ. 'பம்பரம்' சின்னம் கிடைத்து கட்சி ஆங்கிலிக்கப்பட்டதில் கட்சி வட்டாரத்தில் உற்சாகம் பீறிட்டுக் கொண்டிருக்கிறது பா.ஜ.க.வை அ.தி.மு.க. கைவிட்டாலும் வை.கோ. கைவிட மாட்டாரா என்றும் சொல்கிறார்கள்.

●● அல-உமமா தலைவர் பாஷா உட்பட முக்கியஸ்தர்கள் பலர் போலீஸ் தடவடிக்கையில் சிக்கிக் கொள்ளடாலும், அல-உமமா துணைத் தலைவர் அன்சாரி இன்னமும் பிடிபடாமல் இருக்கிறார் கோவை குண்டு வெடிப்பின் முழுப் பரிமாணங்களும் அன்சாரி பிடிபட்டதால்தான் தெரியும் என்று சொல்கிறார்கள். அன்சாரி தமக்குத் தெரியாமல் பல காரியங்களில் இதற்கு விட்டதாக பாஷா சொல்கிறாராம் தீவிர வாதிகளைப் பிடிக்கும் விஷயத்தில் 'கேரள போலீஸ் இன்னமும் நல்ல முறையில் ஒத்துழைப்புத் தரலாமே' என்று நினைக்கிறார்கள் தமிழக போலீஸ் அதிகாரிகள்.

●● தில்லியில் ஜஸ்வந்த் சிங்ஸ்குப் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது, "Minister for External Affairs" என்று கிண்டலாகச் சொல் கிறார்கள். சமீபத்தில் எப்பனுர் தோட்டத் தில் ஜெயுடன் பேசும் போது மிகத் தெளி வாகவே "தி.மு.க. ஆட்சிக் கலைப்பதைப் பற்றி இப்போது கவனிக்க முடியாது. பாராளுமன்ற பட்ஜெட் கூட்டம் முடிந்த பிறகுதான் கவனிக்க முடியும்" என்று சொல்லி விட்டதில் ஜெயுக்கு வருத்தமாம் ஒருங்கிணைப்புக் குழுவில் விவாதிகளையட வேண்டிய விஷயங்களை (அதாவது தமக்கு முன்கூட்டியே அனுப்பி வைக்க வேண்டும் என்றும், அந்தக் கூட்டத்தில் தமமை வாகும் விமர்சித்துப் பேசக் கூடாது என்றும் ஜெ சொல்லியிருக்கிறாராம் 'மாநிலங்களில் ஆட்சிக் கலைப்பு பற்றியெல்லாம் வாகும் பேசக் கூடாது' என்று பிரதமரின் வலது கரமான பிரமோத ஸ்தானக் கூட்டங்கி் கட்சித் தலைவர்களிடம் சொல்லி வருகிறாராம். ஜனாதிபதி வெளி நாட்டுச் சுற்றுலாவில் இருப்பதால் ஆட்சிக் கலைப்



ப்பு பேச்சும் இப் போது சற்று அடங்கியிருக்கிறது.

●● தமிழ்நாடு முழுக்க, பெட்ரோல் பங்கு, மண்ணெண் ணெய் டிப்போ, காஸ் ஏஜென்ஸி

ஆகியவற்றுக்கு இந்தியன் ஆயில் லிண்ட்ஸ்பர்க்குள்ள வரவேற்றாலும் வரவேற்றது, வாழப்பாடியாருக்குத் தலைவரவீ வந்து சேர்ந்து விட்டது. மாவட்டங்களில் இருந்து தில்லிக்கும் சென்னைக்கும் பஸ்டியெடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள், ராஜீவ் காங்கிரஸ் காரர்கள் வாழப்பாடியாரோடு தல்லுறவு கொண்டிருக்கும் காங்கிரஸ், தமாதாமின் கும் விதிவிலக்கல்ல போதாததற்கு அ.தி. மு.க.வின்கும், பா.ம.க.வின்கும் 'அழுத்தத் தை'ச் சற்று அதிகமாகவே கொடுக்கின்றனர். இதுபோன்ற ஒதுக்கீடுகள் செய்வதற்கு கப்ரீம் கோர்ட் வழிகாட்டு முறைகளைச் சொல்லியிருக்கிறது. அதுமட்டுமல்லாமல், முறைவற்ற ஒதுக்கீடுகள் கோர்ட்டில் சேவன்கு செய்யப்படும், வாழப்பாடியார் எப்படிச் சமாளிக்கப் போகிறாரோ?

●● எஸ்.எஸ்.எல்.வி. மற்றும் மெட்ரிசு வேஷன் கேள்வித்தாள்கள் அவுட் ஆன தற்கு, கல்வி இலாகாவில் உள்ள இரண்டு அலுவலக அதிகாரிகளின் மோதலே காரணம் என்றிறார்கள். ஒருவர் காலை ஒருவா வாரி வீடும் வேலைகளில் ஒன்றுதான் இது என்றிறார்கள். ஆனால் அமைச்சர் அல்லவா சிக்கலில் மாட்டிக் கொண்டாரா? ●

- தில்லிப்பா

**வாழப்பாடிக்கு வந்த தலைவலி!**

**GA** - க்ளுகோஸ் டாலரன்ஸ்

டெஸ்ட் - இதுதான் ஒருவருக்கு டயாபட்டிஸ் இருக்கிறதா, இல்லையா என்பதை உறுதியாக அறிவிக்கக்கூடிய பரிசோதனை. பலப்பல வகுடங்களுக்கிடையே நடைமுறையில் இருந்துவரும் சோதனைதான் இது. குறைந்தது இரண்டு மணி நேரமாவது இதற்காகச் செலவழிக்க வேண்டியிருக்கும்.

எழுபத்தைத்து கிராம் க்ளுகோஸை தண்ணீரில் கரைத்து, குடிக்கச் சொல்லுவார்கள். அதற்கு ஓரிரு நிமிடங்களுக்கு முன் உங்கள் ரத்தத்திலிருந்து கொஞ்சம் எடுத்துக் கொள்வார்கள். காலையில் எழும்பு சாப்பிட்டிருக்காத நிலையில்தான் இந்தச் சோதனை செய்யப்படும்.

க்ளுகோஸ் நீரைக் குடித்த பிறகு ஒவ்வொரு அளரமணிக்கும் சிறிது ரத்தம் பரிசோதனைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படும். இப்படி மொத்தம் ஐந்து முறை ரத்தத்தைக் கலெக்ட் செய்து கொள்வார்கள். அதாவது



மொத்தம் இரண்டு மணி நேரம் தேவைப்படும் இதற்கு.

இப்படி வெவ்வேறு காலண்ட்டங்களில் எடுக்கப்படும் ரத்தத்தில் உள்ள சர்க்கரை (க்ளுகோஸ்) அளவைக் கண்டு பிடிப்பார்கள். வெறும் வயிற்றோடு இருக்கும்போது எடுக்கப்பட்ட ரத்தத்தில் சர்க்கரையின் அளவு 70வீறுத்து 100 வரை (மில்லி கிராம் சதவீதம் என்றே அளவில், இருக்கலாம் என்று குறிப்பிட்டிருந்தோம். நடைமுறையில் அதுபடுகிறதும் தூய்

இருபது வரை உள்ள அளவையும் நார்மல் என்று ஒத்துக் கொள்கிறார்கள். க்ளுகோஸ் உட்கொண்ட பிறகு கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் ரத்தத்தில் அதிகமாகும் சர்க்கரை அளவுதான் மணி நேரமானவுடன் உச்சத்தை அடைகிறது. அப்போது 120வீறுத்து 180 வரை சர்க்கரை அளவு காணப்படலாம். 180 ஐத் தாண்டினால் அவருக்கு சர்க்கரை வியாதி உண்டு என்று அர்த்தம்.

ரத்தத்தில் சர்க்கரை அளவு மிக உச்சமாக எவ்வளவு இருக்கிறது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள டால் மட்டும் போதாது. அந்த அதிக பட்ச அளவு, பிறகு எந்த வெவ்வேறுக்குக் குறைகிறது, எவ்வளவு நேரத்தில் குறைகிறது என்பதும் மிக முக்கியமானதுதான். அதனால்தான் க்ளுகோஸ் சாப்பிட்ட ஒரு மணி நேரத்துக்குப் பிறகும்



**அ- இதுல இவ்ளோ விஷயமிருக்கா?**



இரண்டுமுறை ரத்த சாம்பிகள் எடுக்கப்படுகின்றன.

இந்தச் சோதனையில் கடைசி நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் ரத்தத்தில் சர்க்கரையின் அளவு சுமார் 120 வரை இருப்பதில் தவறில்லை.

இப்படி அரை மணிக்கு ஒருமுறை என்று ஐந்து நடவடிக்கை காண்கிட்டப்படும் ரத்த சர்க்கரை அளவை கிராஸ் வடிவில் வரைத்து பார்க்கும்போது டாக்டருக்கு மேலும்



தெரியு பிறக்கும்.

**இன்னொரு முக்கியமான**

நடைமுறையும் இதுதான் பரிசோதனையில் உண்டு. ஒவ்வொரு முறை ரத்தத்தை எடுத்து பின்னும், உங்களை தீரிக் காய்ப்பினையும் கொண்டு

வரச் சொல்லுங்கள். இப்படி அளரமணிக்கு ஒருமுறை என்று எவ்வளவு சிறுநீரும் கிளம்புக. செய்யப்பட்டு சோதனைக்கு உள்ளாகும். டயாபட்டஸ் எனப்படும் நீரிழிவு நோய் சோதனைக்கு உள்லாகும். ரத்தத்தில் சர்க்கரை அதிக அதிகமாகி நீரிழிவு நோய்க்கு வழி விடுக போது. சிறுநீர் சோதனையில் முழுநிலைம தென்பட்டுக் காணும் நோயை இப்படி ரத்தம், சிறுநீர் இரண்டையும் சோதனை செய்து உறுதி செய்து கொள்வதற்குக் காரணம் உண்டு.

“எங்க தலைவர் வருமானத் துக்கு அதிகமாக சொத்து சேர்த்திருக்கிறார்!”

“இது என்னங்க பிடிமாதம்? எங்க தலைவர் வருமானம் இல்லாமலே சொத்து சேர்த்திருக்கிறாரே!”

— தாஜ்கில் சு. தாகராஜன்



பரிசோதனைகளில் உருவாகும் ஒரு வகைப் பொருள்தான் இந்த HPA IC. இது ஸ்ரிமோக்கோபிலில் 11.9 சதவீதம் அளவு இருந்தால் அது நார்மல். அதிகம் அல்லது குறைவாக டயாபட்டஸ் உண்டா என்று கூப்பிடுபிடிப்பதற்கு அல்ல. ஏற்கனவே நீரிழிவு நோயால் பாதிக்கப்பட்ட ஒருவர் அளவுகள் மாறுத்துக்களை தவறாமல் கடைசி ஒவ்வொரு மாதங்களாக உட்கொண்டாரா என்பதை இந்தச் சோதனை காட்டிக் கொடுத்துவிடும்! HPA IC என்பது

# சோதனை மேல் சோதனை!

சமயம் சிறுநீரில் பாதிக்கப்பட்டிருந்தால் டயாபட்டஸ் இருந்தால் கூட அது நீரிழிவு பரிசோதனையில் தெரியவராது. போகலாம் இந்த நிலையில் சர்க்கார் பரிசோதனை கருமா

அதே மாதிரி தீரண உறுப்புகளில் சர்க்கரை பாதிப்புள்ள ஏற்பட்டிருந்தால் ரத்தப் பரிசோதனை முழுமையாக நம்பத்தகுந்ததல்ல. இல்லாமல் போகலாம். அந்த சமயத்தில் சிறுநீர்ப் பரிசோதனை எககொடுக்கும்.

**டயாபட்டஸைப்**

பொறுத்தவரை

“HPA IC” என்று

பரிசோதனை ஒன்று

சரியாகவமாக

அறிமுகமாகியிருக்கிறது.

நம் ரத்தத்தில் உள்ள

புரதமும் கரூனோசும் இணைந்த ஒரு பொருள் இது உருவா ணால் சமார் ஒவ்வொரு மாதத்திற்கு அது அடட்டியே 11.9 சதவீதம் இருக்கும். குறிப் பிட்ட மருந்தை தவறாமல் உட்கொண்டால் இது ஓர் அளவுக்கு மேல் உருவா வதைத் தடுக்க முடியும். அந்த விதத்தில் நான் இந்தப் பரிசோதனை உதவுகிறது. ●

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

Cow - கால், Horse - கன்டெரி, Child - குழை, LIC Contribution - தகவல் அருமம், மலி, Retirement - ஒப்பந்தம், Sugar Industry - உரும்பு தொழிற்சாலை.

ஆய்வின வாந்தத்தை இப்படி அபத்தத் தவறுதலை எதல் புத்தகத்தில் தந்தம் திருக்கின்றது என்னித்யை? மனசு களையுள் பக்கலை கழை 'மொது அறிவு' என்ற புத்தகத்தை மாணவர்களுக்காக தயாரித்து வெளியிட்டுள்ளது. 25,000 பிரதிகள் அச்சிட்டுள்ளனர். இப்படிப்பட்ட தவறுகளோடு வெளிவந்தால் மாணவர்களின் அறிவு எப்படி வளரும்?

— சுதிதா நாராய் ஆதாம் 1 திசைனி

சென்னை நகரில்  
சென்னை  
சென்னை நகரில் சென்னை  
சென்னை நகரில் சென்னை  
சென்னை நகரில் சென்னை  
சென்னை நகரில் சென்னை  
சென்னை நகரில் சென்னை

ARH Complex, 141, Usman Road, T. Nagar, Chennai - 17. Near Panagal Park, ☎ : 82579885





# பணக்காரப் பெண் -

பேரன்

பேரன்

**வ**ளாபு மகன சுயபுணம் மாநிரி வரு  
லும் ரகண பன்னி பிரமிக்க னவதகரமல  
ரொம்ப அனமலிபாக ஒரு பிரமமாள்ட நிர  
மணம் திச்சயமாகி இருகிறது

மணப்பெண் : பாண்டல் இதிலா  
லிமிடெட்.

மாப்பின்ன : இத்துஸ்தான லிமி  
லிமிடெட்.

'சே' லிமிடெட் பார்த்தால் அரத்தனாக  
இருக்கிறது. பாண்டல் டீம் சிபிண்டர் டாக்டர்.  
பாண்டல் கிரீம், அமெரிக்காவில் எல்லாம்  
பெசப்படுகிற சமாசாரமான் 'ஏது டிசைபிளின  
காம்பென்கள்' முகத்துல, எக் காலன்: எல்லாம்.  
கருக்கிற லிந்தாமை ரெகசேரலா டிபெர்  
டரன்ட், வெடிப்புத் தடுப்பு வான்ஸைஸ்  
தூண்டு வெடிப்பு இல்லை என காலன் வந்து  
வெடிப்பு, வான்ஸைஸ் தோர் டாக்டர்.  
பாண்டல் சேம், பாண்டல் சிபிண்டர் வான்  
கோண்ட் என்று படபடல் தீயகிறது'

பாண்டல் அதிபர் லி. பவரமணன் நாம்  
சேட்ட முதல் கோலி

"நூறு பாதெண்டுக்கு மேல் டிமிடெட்  
கொடுக்கிற உங்க கம்பெனியர் போல, எது  
தூண்டி அத்தனாம் பெரிய இத்துஸ்தான லிமி  
கம்பெனியோட இன்னக்கணும்"

"மன்மோகன் சிங் நிதியமைச்சர் இருக்  
தப்போ. தாராமயமாக்கல் கொள்ளையைக்  
கொண்டு வந்தார் இஸ்ஸையர்? அதனால், உங்க  
சும் பூரா லிம்பாபார் விரைத்துல போட்டா  
போட்டி அதிகமாச்ச. ஒவ்வொரு கம்பெனி  
யும் தங்கமோட தயாரிப்பு அதி  
கமா விதபுளையாகி, முதல் இடத்  
தைப் பிடிக்கணும்னு முனைஞ்  
து. காம்படிஷன் வந்திட்டா  
பொருளோட தரம். அதோட  
பவன் எல்லாத்தப் பத்தியும் எடு  
ஞ்ச் சொன்னாத்தானே மக்கள  
வாய்க்குவாங்க? வியாபாரமு

-அதிபர், தம்: அதுக்கு திண்டா லிமிட்பரம்  
பன்னியிருக்கணும் திண்டா லிமிட்பரம் பன்  
வண்ணம்மா இவற்றுல செலவிற்கும்: வரபத்  
தெரிவாக்கம்'கள் எண்ணிக்கணும் இந்த ஆ  
வந்தத்தால் நாங்கும் மாரக்கொ... ரிசர்ச்,  
'சே'யை புரிமொறன், அட்லாண்டிசிங்  
திண்டா செலவழிச்சோம் உள்ளா வருஷா  
வருஷம் ஏதாவது ஒரு புது ப்ராடக்ட்டை அதி  
தூகப்படுத்திக்கிட்டே இருத்தோம். முன்னே  
பிளம்பாங்களுக்கு 2 கோடி ரூபாய்தான் செல்  
வழிச்சோம் இப்போ 20 கோடி ரூபாய் செல்  
வழிக்கிறோம்."

"ஆனா, அதுவ பெருமபாலும் மனி லிளம்  
பாருதா'னே"

"ஆனா ஆனா இனி பீரிஸ்ட் பிடிவாங்கு  
தம் அதிகார செலவழிக்கணும்... இப்ப  
பாண்டலாப்போ சடுத்தக்குங்க. இன்னும் ஒரு  
இத்து 2 கோடி கூடச் செலவழிச்சிருக்கலாம்.  
அந்தக் கொண்ண நிர்வாய்ப்படுத்தவும் முடியும்.  
ஆனா வாய் அந்த ஆனவுக்குக் துளாந்துகும்  
தூண்டெய்யலாம் பாருத்தானே இத்துஸ்தான்  
லிமிட் அமெரிக்காவே மட்டும், என் இன்னக்க  
சமமதிச்சேன். அவங்கமோட விசம்பரச்  
செலவு பல மடங்கு' அதுவுலிலவாம், உலகத்  
துல் அமலம் துடுக்காளையும் பாண்டல் கம்  
பெனியை லிவர் கர்பெனி பத்து வருஷத்துக்கு  
முன்னாலேயே வாயவியாச்ச இதுவ பெரு  
சம்பப்பட்டு இவ்வொரு லிஷ்யம். அந்த வெனி  
நாட்டு லிவர் கம்பெனிகள் அங்க - அதுவ  
இத்தியாக்கானாவ போமனா இருக்காங்க."

"அப்போ உங்களுக்குள்ளு இருக்கற ஒரு  
தனித்தனமம், டுடென்டிடி - அது  
போங்கும் ஒரு தனி திறவனம்மிற  
அத்தனது - இதுவன் இருந்துதே,  
அதுவும் போயிடுமே?"

"கூடக் ஒய், திகறன். ஆனா  
இத்துஸ்தான லிவர் பெரும்  
பாண்டல் மாநிரி புகழ்பெற்றது  
தாவே!... சுயபுணத்துக்கு முன்





# பெரிய இடத்து மாப்பிள்ளை!

எல்லா பரிசுங்கள் காத்திருந்து இருந்தாலும், கல்  
பாளையம் ஆண்பட்டினம் பரிசுங்கள் வந்தோர் ஆசை  
டத்தில்லையா? அது நடப்பதில்லை. எங்கள்  
பிச்சு பண்ணை முடியாத ஓரல் ஏரிபாளையம் எல்  
லாம் அவங்க விவாபாரம் எட்டியிருக்கு. அதுவ  
ரும் கிராமப் பகுதில் டாய்லெட். சொப்பன்,  
புட்டர்ஜெல்லாட் சொப்பன் சரஸ் பவுடரும், கிப்  
டன் மசூம், காரம்புஷி வீர்பாண ஆகுதல்கள்  
அதற்கு இத்துல்தான் வீல்தான் காரணம்."

"ஆனால் இந்த விளை கொடுத்து அழகு  
சாதுவல்லாம் வாங்குவாங்களா?"

"அவங்களுக்கு ஏத்த மாதிர் முறு - தாது  
ஏபாய் கூட சிவன் பாக்ஷிப் போட்டிருக்கமே  
ஓரல் பரிச்சேசரிப் பவர் பத்தி கங்களுக்குத்  
தெரிவாது. இப்ப பரிச்சேசரிப் பவர் பரிச்சேசரிப்  
பொன்முதல் வீலை எல்லாம் ஏத்திட்டது  
எல்லா அவங்கிட்டேயும் பணம் பழங்குது!"  
[கூட்டின] மாதிர் முதலமைச்சர்கள் சாதுவல்லாம்,  
மத்திய நிதியமைச்சர்  
சாதுவல்லாம் இது யிழை  
துட்ட கூடாது]

"சரி அப்பவள்ளர்  
பாண்டல் கோர்  
தேரால்டருங்க எல்  
லாம் இதுக்கு சம்  
மதிக்க வேண்டாமா?  
நீங்க முடிவு எடுத்  
திட்டாப்  
பொதுமா?"

"அவங்க தல்வ  
முடிவுதான் எடுப்  
பாய்க. ஒரு பாண்டல் கம்பெனி பங்குக்கு  
3 ரூபா லாபம் கிடைச்சா, ஒரு இலீவர்  
வேருக்கு 3 ரூபா லாபம் கிடைக்குது.  
அதுனால இந்த 'இணைப்பு' பங்குதாரர்  
களுக்கு லாபமாணதுதான். அவங்க என்  
மேல நம்பிக்கை வச்சிருக்காங்க. அவங்க  
கொண்ட தன்மைமைய மனசை வச்சுக்காப்

இந்த 'இணைப்பு'க்குச் சம்மதிச்சிருக்க மாட்  
பெல்லு நாபறங்க. இல்வேனனா அருக  
தடவல்லா என்னவிய பாண்டல் கோர்மனா  
தோத்தெடுத்திருப்பாங்களா?"

"உங்க கோர் தேரால்டர்ஸ் மாதிர் இத்துல்  
தான் வீலா கோர் தேரால்டர்சும் சம்மதிக்க  
வேண்டாமா?"

"எங்க கோர் தேரால்டர்ஸ் சிவன் கோர்.  
அவங்க கோர் தேரால்டர்ஸ் நாபறா வட சம்  
பேர். மே 11 ஆம் தேதி எங்க பங்குதாரர்கள்  
ஒகே பண்ணிட்டா, மே 13 ஆம் தேதி வீலா  
பங்குதாரர்களும் ஒகே பண்ணிடுவாங்களனு  
எதிர்பார்க்கதோம் சென்னை கலெக்டோர்ட்  
மே. முன்னா கலெக்டோர்ட்மே அந்த அப்துல்  
பண்ணிடுவாங்க."

"ஆனால் துவளி 1, 2, 3, 4, 5, 6 இணைப்பு  
மாதிர் போட்டுட்டாங்களா?"

"மகாரத்தத்துக்கு முன்னால் ரிசபஷன்  
இல்வீலா" அது மாதிர் 'கல்பாணம்' மே  
மாசம் ரிசபஷன் துவளி 1 - ஆம்  
தேதி"

இந்த இத்துல்தான் வீலா -  
பாண்டல் கூட்டணிக்கு,  
பாண்டல் கலெக்டோர்ட்மே  
சம்மதித்து விட்டார்  
கனாய்

சத்திப்பு :  
சாருகேசி



## இந்த வார இளைஞர் : மகேஷ் பூபதி

கல்வி : நீங்களும்தான் சரி. வியாண்டரும் சரி. இரட்டையர் ஆட்டத்தில் பிரகாசிப்பது போல ஒற்றையர் ஆட்டத்தில் சிறப்பாக ஆட முடிவதில்லையே, என்ன காரணம்?

மகேஷ் பூபதி : ஒற்றையர் ஆட்டத்தில் வெல்வதற்கு சர்வீஸ் போடுவதில் அசாதாரண வேகமும் டைமிய் சென்ஸும் முக்கியம். மின்வால் வேகத்தில் 'Ade' போடுவதுதான் வெற்றிக்கு இட்டுச் செல்லும். அதற்கு நல்ல தோள் வலிவு வேண்டும். வெளிப்படா... யாகச் சொல்வதென்றால் எங்கள் இரு வகுக்குமே தற்சமயம் அந்தணை வலிவு போதாது. அதற்காக நான் 'தோள்'ரிடம் பயிற்சி பெற்று வருகிறேன். இன்னும் இரண்டு வருடத்தில் நாங்கள் ஒற்றையர் ஆட்டத்திலும் வெற்றிகள் பெறும் போது உறுதி. ஆனால், இரட்டையர் ஆட்டத்தில் தொடர்ந்து நாங்கள்

தரண ஆரம்பம். 'மற்ற டோர்ஸ்மென்ட்' சரிலும் தாமே இளைந்து ஆடலாமே' என்று அவ்வளவு முதுவில் கேட்டான். ஒப்புக் கொண்டேன் ஒரே மேட்ககள் முதலில் தேர்தலும், அவன் தட்டிக் கொடுத்து உற்சாப்படுத்தினான் என்னை விட வயதில் அவன் பெரியவன் ஆவானும் நான் இப்படித்தான் ஒருமைவில் அவனைப் போலேன் மேட்சில் நான் கண்டபடி 'போலீஸ்' என் வசவு வசங்கே சிக்கிரது. வேறு யாராவதாக இருந்தால் ஒடியே போய் விடுவார்கள் ஆனால் வியாண்டர்



மிகப் பொறுமை யானவன். நாங்கள் எதோதார்கள் அல்ல! அதற்கும் ஒரே படி மேலே எவ்று சொல்ல வேண்டும்

கல்வி : உங்கள் இருவரைக் கற்றியு எப்போதும் இரம் பெண்கள் அலைமோதுகிறார்

கபீர், எப்படிச் சமாளிக்கிறீர்கள்?

மகேஷ் : எல்லாம் வெற்றி வந்து போனும்போதுதான்! இதுவே நாங்கள் தேர்தல் போய் விளையாடிக் கொண்டு இருந்தால் யார் வருவார்கள்? அந்தத் தெரிவு எங்களுக்கு உண்டு. ஆனால் ஒன்றை ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும். நூற்றுக் கணக்கான பெண்கள் நம்மைச் சுற்றி வரும் போது ஒரு 'கிக்' ஏற்படத்தான் செய்கிறது! அதுவே நெருக்க வேண்டும் என்பதே வேகத்தையும் தருகிறது!

கல்வி : சரி. நீங்கள் யாரையாவது கூதலிக்கிறீர்கள்?

மகேஷ் : நினைவுப் போர் என்னாக் கூதலிக்கிறார்கள். வியாண்டரையும்தான். ஆனால் நானே அங்கே இன்னும் அதில் சிக்கவில்லை. (சிரிக்கிறார்) வியாண்டர் கூடத் குமாஸ்கா ஒருமுறை கேட்டான், 'ஏன்டா, இது சரியான வயது. தாம் யாரை

வெற்றி பெறுவது போல மற்றவர்களால் ஏன் முடிவதில்லை என்று என்னிப் பார்த்தீர்களா? நல்ல அளவு சண்டையுங், விட்டுக் கொடுத்தல் இந்த இரண்டும்தான் காரணம். உண்மையில் நாங்கள், Made for each other (தோடி எவ் தால் மிகையிலை. நாள் நினைப்பதை கிரவுண்டில் அவள் செலவாள். அவள் என்ன நினைப்பாள் என்று ஒவ்வொரு விநாடியிலும் எனக்குத் தெரியும்! அடிப்படையில் நான் கோபக்காரன். வியாண்டரோ, படு அமைதியான கபாலம் உள்ளவன். என் விதமாக அவன் இருப்பான் அவன் உருவத்தில் நான் இருப்பேன் இரட்டையர் ஆட்டத்தில் எங்கள் வெற்றியின் ரகசியம் இதுதான்.

கல்வி : இருவரும் எப்படி இளைத்தீர்கள்?

மகேஷ் : நாங்கள் இருவரும் ஒரே இடத்தில் தான் டென்னிஸ் கற்றோம் நற்செய்வதாக ஒரு டேவிஸ் போட்டியில் இருவரும் இளைந்து விளையாடி, வெற்றி பெற்றது

யாவது காதலிக்கலாமா?" என்று. நான் சொன்னேன் : "இப்போது வேண்டாம். ஒன்றையர் ஆட்டத்திலுள்ள நாம் வெற்றி அடைவது ஆரம்பிப்போம். அதன்பின் இப்போது இருப்பது போல இன்னும் தூது மடங்கு பெண்கள் நம்மைக் கற்றுக்கொள்வர். அப்போது ஆளுக்கு ஒருத்தராக தேர்ந்தெடுப்போம். உனக்கொரு பெண்ணை நான் தேர்ந்தெடுத்துத் தருகிறேன். என் எவ்விதப் பாரடனாவது தேர்ந்தெடுத்துத் தர. காதலித்து மணக்கலாம்" என்றேன் (நிரிக்றொர்)

கஸ்தி : அப்போ, இப்போதைக்கு கஸ்துபாபாம் இல்லை?

மகேஷ் : நோ கஸ்தி! இன்னும் நமது வருஷம் போக வேண்டும். சிம்மினா, எல்லா ஏதாவது சாதனை புரிக்கவேண்டும். அதுதான் எங்களின் துறப்போலைய கஸ்தி, காதல், கவலாவை மெல்லாம் அதன் நேருதான்! ③

பேட்டி : சிம்மம்

படம் : நன்றி ஸ்போர்ட்ஸ் ஸ்டார்

இந்தியாவின் இன்னொரு டென்னிஸ் புயல் மகேஷ் பூபதியை சமீபத்தில் பெங்களூரில் சந்தித்துப் பேசினோம். தமக்குத் தமிழ் நன்றாகத் தெரியும் என்று தமிழிலேயே பேட்டியளித்தார் மகேஷ்.

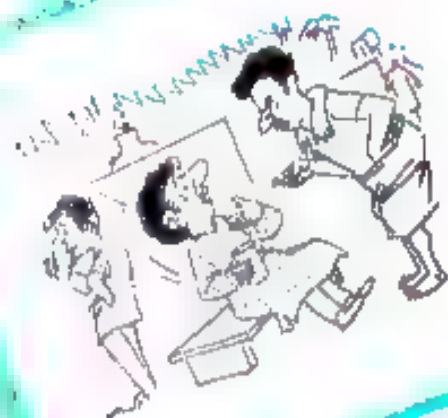


# அவசரம் ஹா! ஹா!

- குல்லா



"தேயுக்கு உடம்பு கரையில்லை.  
அந்த மலையிலிருந்து ஜஸ்ட் ஒரே  
ஒரு நடையை நீங்கள் குதிக்கணும்."



"அருவி குளியெல்லாம் பேண்  
டாம். வெத்திரிலே செயற்கை மழை  
ஸ்ப்ரே சொட்டு எல்டு பண்ணுங்க.  
எனக்கு ஜலதோஷம்."



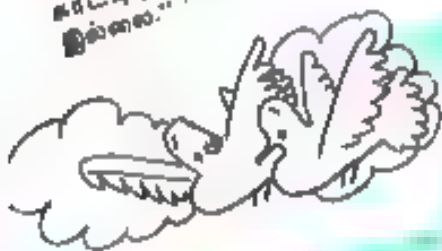
"வட இந்தியாவில் எரிப்புகளும்  
கிரகம், டார்ஜிலிங்ஸ் திணைக்கோள்."



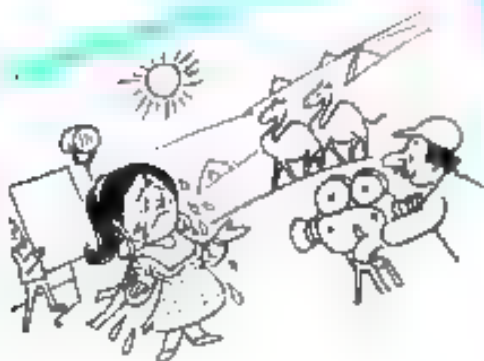
[illegible]

..இந்த இடத்தில் தோட்டா  
தரணியை வைத்து ஒரு கொடோன்  
செட் போட்டு கனடைக் காட்சி  
படமெடுத்த ஜோடி இருக்குமில்லா?

“முதலில் இந்த பொன்னாச் சிலைக்கு வேற எங்களைப் போயிட்டும்தான் பட்டமெடுத்தாலும் தம்மைக் களிக் பண்ணி சுவட்டுக்கு நடுவே கரட்டிடுறாங்க. இன்னும்...”



..திமர்னு ரேபிள தொகைக்கு  
மேல பணம் தேட்டா இது திஜமா  
கரே அலட்டோர் 'ஹெடிக்ஸ்' ஆயி  
இம். கொல்கிடேன்."



தண்ணீரினிருந்து பரவும்  
நோய்களை தவிர்க்க

**Sinter**

**Silverline**

**Water Filter**

**50000 Purifier**

Best Results... Lowest Price

• Compact and sturdy

• Lower in cost and

maintenance • Better in performance • Easy to  
install • Incorporates UV technology • Designed  
for Indian working conditions • Portable • Ideal  
for every application-home, offices, hospitals,  
clinics, public places etc.

**WATER EQUIPMENTS**

No.143, Angappa Malakeri Street,

Chennai - 600 061, Ph : 5229260, 5221160

**CREDIT CARDS ACCEPTED**

**சென்பகம்**

பிரான்ட்



**சுத்தமான நெய்**

15, 5, 2, 1, 1/2 கிலி. மற்றும்  
200, 100, 50 கிராம் அளவுகளில்  
கிடைக்கும்.

**தனலஷ்மி & கோ**

38, M.G. பதன் முதல் வீதி,  
மெய்யூர்-641 804, போன் : 713597, 713588  
Branch :

கற்பகம் கார்ப்போரேசன்  
மும்பை-400 086, போன் : 022-5133466



ESTD : 1955

ஸ்ரீ

Ph : 706823, 704312

**29 முதல் 30 நாட்கள் கொண்ட இமாலய பத்ரிநாத்,  
கேதார்நாத், நேபாள், பசுபதிநாத் யாத்திரை**

12798-ஆம் தேதி நிதிநாட் யாத்திரை கொண்ட 3 டயர் ஸலிப்பர் கேரோஜ் புறப்படுகிறது.  
யாத்திரை மலர்ச்சி சென்னை தொடங்கி, மதுரை ஆகாச ஆகாச, அரிதவாள், ரிஷிகேஷ்,  
கோர் - பத்ரிநாத், கயாபாத், யசோதா, காசி நேபாள், கயா, கயாத்தா, குர்ஜா  
12798-ஆம் தேதி நிதிநாட் யாத்திரை கொண்ட 3 டயர் ஸலிப்பர் கேரோஜ் புறப்படுகிறது.  
யாத்திரை மலர்ச்சி சென்னை தொடங்கி, மதுரை ஆகாச ஆகாச, அரிதவாள், ரிஷிகேஷ்,  
கோர் - பத்ரிநாத், கயாபாத், யசோதா, காசி நேபாள், கயா, கயாத்தா, குர்ஜா

கேரோஜ் புறப்படுகிறது. 12798-ஆம் தேதி நிதிநாட் யாத்திரை கொண்ட 3 டயர் ஸலிப்பர் கேரோஜ் புறப்படுகிறது.  
யாத்திரை மலர்ச்சி சென்னை தொடங்கி, மதுரை ஆகாச ஆகாச, அரிதவாள், ரிஷிகேஷ்,  
கோர் - பத்ரிநாத், கயாபாத், யசோதா, காசி நேபாள், கயா, கயாத்தா, குர்ஜா

**19 முதல் 20 - நாட்கள் நேபாள் - பசுபதிநாத் காசி யாத்திரை**

25 நாட்கள் கொண்ட 3 TIER SLEEPER கேரோஜ் மலர்ச்சி சென்னை தொடங்கி, மதுரை ஆகாச ஆகாச, அரிதவாள், ரிஷிகேஷ்,  
கோர் - பத்ரிநாத், கயாபாத், யசோதா, காசி நேபாள், கயா, கயாத்தா, குர்ஜா

**25 நாட்கள் - தீபாவளி கங்கா மந்திரமும் தங்க அன்னபூர்ணா தேவி தரிசனமும்  
சுடிய காசி யாத்திரை ஸ்பெஷல்**

சென்னைவிருந்து 11.10.98ம் தேதி தீபாவளி கங்கா மந்திரமும் தங்க அன்னபூர்ணா தேவி தரிசனமும்  
சுடிய காசி யாத்திரை ஸ்பெஷல்

விவரத்திற்கு ரூ. 1 டயர்ஸ் அலுவல், முழு விவரங்கள் பெறலாம்.

**ஸ்ரீநாமகிரி டிராவெல்சு சர்வீஸ்,**

34-A/2 அகாஷாபுரம், மேலவிரத்தாமணி, திருச்சி - 2 Ph: 706823

K. E. நம்பிசாமி, D. சேன், N.K. சேன், N. கங்கா Ph: 704312



மேனகா

காத்தியைத் தளவளி  
யாகக் கொண்ட "பி.

பிள் சீப்பா அனிமயன்"

என்ற டெய்லியைச் சார்ந்து

மிகு நல அளம்படி, இத்திய-

லின் தளவ சிறந்த மருத்து-

தயாரிப்பு திறவுவங்களில் ஒன்று என்று

கருதுபபுறம் ராண்பகனி லாபரடரீஸ் மீது

வழக்கு தொடுத்திருக்கிறது. சுற்றுப்புற குழல்

அளமச்சகக் குழலியை தளவளி என்ற முறையில்

மேனகா காத்தியிடமிருந்து அனுமதினைப் பெற

வில்லை இக்க மருத்து தயாரிப்பு திறவுவமை

என்பதுதான் குற்றச்சாட்டு

எதற்கு அனுமதி?

பிளின் என்பபுறம் வளக்கையச் சொந்த

தும்பது தாய்க்கைய இத்தியாவுக்கு இறக்குமதி

செய்துள்ளது இந்த திது

வளம் இதற்குத்

தூல அனுமதி

யில்லாமல் என

கிறது மேனகா

காத்தியின்

அனுமதி.

ஆனால்

டெய்லி

அரசின் வளத்துறை

வாரடனைத் தங்கள் திறவுவம்

கொடர்பு கொண்டதா

கவும், சட்டத்தின்படி.

"பாதுகாக்கப்பட்ட

குளன்" உயிரினங்

களில் பிளின்

விடையாது என்ப

தால் அவருறை

இறக்குமதி செய்ப

அனுமதி தேவை

வில்லை என்று

எழுத்து மூலமாக

கவே அறிவித்த



விட்டதாகவும் மருத்து  
தயாரிப்பு திறவுவம் கூறுகிறது!  
யானுக்கு இப்படிப்பட்ட அனுமதி  
வழங்க அதிகாரமே இல்லையியா  
அவர்களை இந்த திறவுவம்  
அனுமதிக்கா அனுமதியித தவறு'  
என்பது மேனகா காத்தியின்

பாப்பு

எதற்காக இந்த தாய்க்கை இறக்குமதி என்  
பதை அறிந்து கொண்டால் இந்த மோதலின்  
வேர் பிடிபட்டுவிடும்

மவிதா கருக்கான எந்த மருத்தையும்  
முதலில் மிகுநகலின் டீலீன் மீது பரிசீல  
தள்ள செவது பாரப்பது வழக்கம் பொது  
வாகக் குரங்குகளும் இதற்காகப் பயன்படுத்து  
வார்கள் ஆனால் சில வகை மருத்துக்களுக்கு  
குரங்குகள் சரிவரவ வளையில் ரிபாக்ஷன்  
கொடுப்பதில்லை. அப்படிப்பட்ட - மருத்து

களை பரிசீலனை

செய்ய பிளின்ஸ் நாளாய்

பயன்

படுத்துவது

வழக்கம்.

இதற்கு கார

ணம், எள்கிய முடி

வதும் பிளின்ஸ் வகை தாய

குறித்த பரிசீலனைய விவரம்

கள் நிளைய இருப்பதால்.

இங்கே அவற்றின் மீது செய

வப்பதும் பரிசீலனை விவரங்களை ஒப்

பிட்டுப் பாரப்பது எளிது

ஆக விவரம் தாமத்துக்கும், மனித

(மிகு) தாமத்திற்கும் இடையே நடந்து

வரும் பேராபட்டத்தில் இன்னொரு

மாடிமாதான இது. 6

— குவூ

# நாய்க்காக ஒரு புகார்



“ஈ.எஸ்.ஐ.

ஒன் னு கொடுங்க  
கார்” என்ற  
வாதே பத்து  
ரூபாயை நீட்டி  
னான், நாகராஜ்

“சில்லறை  
ஒன்னு அமபது  
கொடுங்க கார்” -  
கண்டக்டர் பத்து  
ரூபாய்த் தானைய  
புறக்கணித்தார்.

“பச்ச, ஒன்னு  
நா ப்பது தான  
இருக்கு. அதான்.”

“பரவாயில்லை.  
கொடுங்க கார். இப்பு  
எல்லாம் அஞ்சு  
பைசா, பத்துப  
பைசாவை யார் பாரக்  
கறாங்க. பிச்சைக்  
காரன் கூடத் திட்ட  
றான்.”

“கரெக்டா இருத்  
திருக்கலாம் ஆனர்,  
காலலை வரப்போ...”

பேசி முடிப்பதன் முன், கண்டக்டர்  
டிகெட்டைக் கிழித்துக் கொடுத்து விட்டுப்  
படிக்கட்டுப் பக்கமாய்ப் பாலத்து வீட்டார்

மீதியை மணக்குள்ளேயே சொல்லிக்  
கொண்டு, வெளியே வேடிக்கை பாரக்  
ஆரம்பித்தான் நாகராஜ் மக்கடை வாசலில்  
இளநீர்க் கடை மக்கடை ஆம் இவதீர்  
வாகவிக் குடிக்க, இளநீர்க் கடைக்காரர்  
மலைய உறிஞ்சிக் கொண்டிருந்தார்

ஸ்கூட்டரில் வந்து கொண்டிருக்கும்  
அக்கவுண்டஸ் நிர்மலா கண்ணிப் படரன்  
அவளுக்கு எப்போதும் பாத்தமாக இருக்கும்.  
அந்த ரோஸ் கலா புடைவையில் பட்டு  
ரோஜாவாய்த் தெரிந்தாள். “இந்த வெயிலில்  
எங்கே போகிறாள்?”

சட்டென்று, சப்பமான ஒரு தூவ  
அவன் சித்தன்னையைக் கலைத்தது

“என்னய்யா இது, அதியாயமா இருக்கு  
அஞ்சு ரூபாய்க்குச் சில்லறை இல்லையா?”

நாகராஜ் திரும்பிப் பார்த்தான் அந்த  
ஆன் குன்னமாக, கருப்பாக இருந்தான்  
தண்ணி அடித்திருப்பானோ என்று பைன்  
டாத் சந்தேகம் வந்தது.

“சில்லறை, ஒன்னு அமபது கொடுங்க”



“ஏன்,  
உங்கிட்ட சில்லறை

இல்லையா?”

கண்டக்டர் சில்லறையோடு நீண்ட,  
சைகைகளு முதம் மரியாதை கொடுத்து,  
டிக்கெட் கிழித்தார். “இப்பத்தாய்யா, ஷிப்ட்  
மாந் வரான் சில்லறை இருந்தால் கொடு.  
இவ்வேன்னா, இறங்கிக்க” என்றவாறே  
ஒன்றை பெக் அடித்தார், கண்டக்டர்.

அது தன்னை இறக்கி விடுவதற்காக  
அடிக்கப்பட்ட பெக் என்று புரிந்ததும்,  
தானமான ஆசாமி, ழாக்கமானான். “ஏன்,  
ஏன் இறங்கினாய்? இறங்க முடியாது.”

ஒரு வினாடி தேரம்தான். எதையும்  
கண்டுகொள்ளாமல் “போலாம் ஸரட்”  
என்றவாறே கண்டக்டர் இரட்டை, பெக்  
அடித்தார்.

“டிக்கெட் கொடு”

“சில்லறை வேறுதான்”

“என்னய்யா, அதியாயம் பண்ணினக்!  
அஞ்சு ரூபாய்க்குச் சில்லறை இல்லையா!”  
“இல்லை” கண்டக்டர் அசரவில்லை.

நாகராஜ் ஐனலை வழியே மட்டிப்  
பார்த்தான் மீண்டும் ஒருமுறை நிர்மலா  
தெரிந்தான் பஸ் அவளைத் காண்டிப்  
பாலத்தது.

என். ஆர். மலர்வண்ணன்



"எப்படி இருக்கும்! நான்குப பத்து லாபத்துக்குக் கூடக்காரங்களுக்கு வித்து உதிங்க இல்லை."

குள்ளமான கொல இலையையோ அது! தூக்கராஜ் கண்டக்டரையோ பார்த்தான் மறுஷன் என்ட்ரி போடுவதில் கவனமாக இருந்தார்.

இது திறமதானா என்று நாகராஜ ஆச சரியாயிட்டான் அந்த வேறு சில கண்டக்டர்களையும் பார்த்திருக்கிறான் இந்த நேரம். இந்த இடத்தில் அவர்கள் இருந்திருந்தால்!

சண்டைக்கு எவ்வோ வதவன் மாதிரி அவனும், "உண்டை மாதிரி ஆண்ட நெளைய பார்த்திருக்கிறேன் போய்யா" என்ற மாதிரி கண்டக்டரும் நடந்து கொண்டார்கள்.

**பீனமேட்டில் பல திறந்து "செல்லத்தை வேறும் எல்லாருமே பத்து ரூபாய் போடலை விட்டாந்தான்"**

குள்ளமான ஆசாமி முதுமுதுணுத்தான் 'அருள் ரூபாய்க்குக் கூடக் சில்லறை இல் லையான் அபியோகியத்தனைப் பஸ்தாணுங்க

கண்டக்டர் கூடும் அது பிடித்திருக்க வேண்டும், ஆமா அந்தப் பெருந்தட்டுத் திலையல். அந்த உதாசனம் துண்டமான ஆசாமிவாய் பிராடுக து உ ஆசாமித்து விட்டது எவ்வோ நாகராஜ புர்த்து கொண்டு, என்

ஒருகணம் தலைகூட லாபமா என்று தோன்றியது எந்த நிமிஷமும்.

தான் லாபமாக இருக்கலாம் என்ற எண்ணத்தில் இருந்த போது, வெளியே பீனாடும் திரமலா தெரிந்தான் என்ன ஸ்ஷ, யாரு ஓட்டுகிறான்!

'புக்கெட கொடு பாகவியை இறங்கற போது குடு அப்ப - ஆசாமி இவனோ!'

"நான் வாக்குறுதியெவ்வா தர புடி யாது" கண்டக்டர் முன் பக்கமாகச் செல்ல. குள்ளமான ஆசாமி அவர் பீன னாலேயே ஓடிவான்

தேராய் காலேது புட நிரத்தததில் தின்று, புறப்பட்ட பஸ், வலது பக்கச் சாலைகளே இருங்கி ஓட ஆரம்பித்தது. நாகராஜ ஜன் ணல் வழியாக நாயலாபவத தேடினான் தென்படவில்லை.

குள்ளமான ஆசாமிக்கு இன்னும் புக கெட கிடைக்கவில்லை. ஐந்து ரூபாயை தீட்டிக் கொண்டு, கண்டக்டர் பீனா

லேயே அலைத்து கொண்டிருந்தான் சைதயோ முதுமுதுணுப்பது புரித்தாலும் தேராய் காலேதில் ஏதிர பெருங் கூட்டத்தில் சலசலப்பில் எதுவும் புரிய வில்லை.

**வில்லன் திறத்தம் தாண்டியதும், "இன்னு எல்லாம் வந்திருங்க" என் தார் கண்டக்டர்**

படிக்கட்டுப் பக்கமாய் மெல்ல தகாத நாகராஜ, மனிதர்களின் இடை வெளியில் ஊடுருவி துள்ளலுக்கு அப்பால் பீனாடும் ஒதுமுறை திரமலா ஸைத், தேடினான் "அவன் ஸட்டிப் விட்டான் போகிருக்க வேண்டும்"

துள்ளமான ஆசாமி படிக்கட் டும் போது கொண்டு, "புக்கெட துண்டை" எவ்வாறு அவனுக்குத் திறக்கும் இடம் வந்து விட்டது

படிக்கட்டில் திறக்கிங்க இறங்குவங்களுக்கு வழி விடுங்க!

நாகராஜ கயாரியமாய்வான் கீழே இறங்கி திறந்து கொண்டு அனாகமாய்ப் பார்த்தான் குள்ளமான ஆசாமி கெருகிற திலைக்கு வந்திருந்தான் "சார், சார்"

என்ட்ரியை பூடித்துக் கொண்டு கண்டக்டர் முன் பக்கத் தவறு பக்கம் பார்த்த



படியே, "முன்னால் ஏதிராச்சார், சார்"

என்றா பல கிளம்பியது.

"சார் சார்" - சரேலென்று கைகளை வெயிச்சு, இழித்துக் கொண்டு குள்ளமான ஆசாமி, தனது தாரம் பவிலோடு ஒடி திற்தான கைவந்த தலைக்கு மேல் உயர்ந்தி, மெதுவாகக் கீழே கொண்டு வந்தான் வீரல் தலிக்கி ஐந்து ரூபாய்.

நாகராஜ பவனையும், அந்த ஆசாமியை ஏம் மாதிரி மாதிரி பார்த்தான் பஸ் வெகமெடுத்துப் போய்க் கொண்டிருந்த தது



திருமங்கட மலைவாணது நம்மை எப்  
படி ஆகர்ஷிக்கிறது என்று சொன்னேன்—  
முக்தி அடைந்து எம்பெருமான் திருவடி  
சேர்ந்தவர்களைக் கூட ஆகர்ஷிக்க வல்லது  
அது.

பரமாத்மாவே கூட வைகுண்டத்தை  
விட்டு பூலோகத்திலே வந்து பிறக்க வேண்  
டும் என்று ஆசைப்படுகிறான் பாகுபகன்—

அயோத்தி மாதகரம் உயர்ந்ததா?  
வைகுண்டம் உயர்ந்ததா? என்று தராகிங்  
எடைபோட்டுப் பார்த்தாராகளாம் அந்தக்  
காலத்திலே! பார்த்தால், அயோத்திதான்  
உயர்ந்து நின்றதாம் தராகத தட்டு தாழ்ந்  
தாலும் எடைவிலே - பளுவிலே அதற்குள்ளே  
உயர்ந்தி!

தூற்றியெட்டு திவ்ய தேசங்கள் இருக்  
கிறது பாகுபகன்— அவற்றை பூலோகத்திலே  
இருப்பவை 100 - இவையல்லவோ உயரத்  
தவை! மீதி இரண்டும் - வைகுண்டம், திருப்  
பாற்கடல் மேலே இருப்பவை— அங்குள்ள  
வந்தாரினை அர்க்காவதாரத்திலே எல்லா  
இடத்திலும் இருக்கிறான். ஓரிடத்திலே  
நின்று கொண்டிருக்கிறான்; ஓரிடத்திலே  
அமர்ந்து கொண்டிருக்கிறான்; ஓரிடத்திலே  
செயனித்துக் கொண்டிருக்கிறான்

திருநீர்மனையிலே பாகுபகன் - நடத்  
தான், டிடத்தான், திவ்றான், அமர்ந்தான்..  
என்று தரங்கு கடுவிலே இருக்கிறான்  
பகவான்.

திருமங்கையாழ்வார் போய் பகவானைக்  
கூப்பிடுகிறார். அப்பொழுது பகவான் உள்ளே  
போய் 'பத்னியிடம் கேட்டுவிட்டு வகு  
கிறேன்...' என்று போகிறான்! அதாவது  
லக்ஷ்மியிடம்!

அந்த மஹாலக்ஷ்மியுடைய திருமுகக்

குறிப்பைக் கொண்டுதான் பகவான் வேலை  
செய்கிறான்! அவன் புருவத்தை நெறித்தால்  
போச்சு! தமக்கு எதுவும் சிடைக்காது!  
அவன் புருவத்தை அசைத்தாளானால்  
எல்லாவற்றையும் கொடுப்பான்.

எம்பெருமானிடத்திலே வாலப்பயம் -  
செல்வாக்கு - அதிகம் அவளுக்கு— அந்த  
வாலப்பயத்தினாலே தான் தமக்கு அவனு  
டைய வாத்ஸல்யம் கிட்டும்.

திருமங்கையாழ்வார் போய்க் கூப்பிட்  
பாரே - போனவர் தின்று கொண்டேயிருக்  
கிறார்! உள்ளே, லக்ஷ்மியைப் பராக்ஷப்  
போனவன் வரலே காணோம்! இவரும்  
தினனுகொண்டேயிருக்கிறார்.

சிறிது நேரம் ஆயிற்று... உள்ளே எட்டிப்  
பார்த்தால் பரமாத்மா உட்கார்ந்து கொண்  
டிருக்கிறார்! திவ்ற கோலத்தைக் காட்டிலும்  
உட்கார்த்திருக்கிற கோலம் ரொம்ப அழகாக  
இருக்கிறது! அதை சேவித்து சேவித்து  
அனுபவிக்கிறார்!

"அடடா! என்ன அழகாக இருக்கிறது!  
அந்த முன சேவையும் பிண சேவையும்—  
அமர்ந்த திருக்கோலம்தான் எத்தனை  
அழகு! தரகிம்ஹரி - அமர்ந்த திருக்கோலம் -  
எல்லா இடத்திலும் அவன் அமர்ந்த  
திருக்கோலத்தில்தான் காட்டு தருகிறான்..

இன்னும் காத்திருக்கிற திருமங்கை  
யாழ்வாருக்கு அடுத்தபடியாக  
எம்பெருமானின் டிடந்த திருக்  
கோலம் தென்படுகிறது.

கிடகை இருக்





**நூல் ஒன்று தீவனத்துக் கொள்வதுண்டு** - சில் துணி பற்றிஷ்காரம் பண்ணிக் கதரை அழிவிருத்தி பண்ண வேண்டுமென்று காத்நி தீரேமாக இருந்த காலம். சீலமழிவிருத்துதான் அப்போது சில் துணி வரும். ஆகையினால் சில் துணி பற்றிஷ்காரம் என்பதில், 'ஒரு கல்லில் இரண்டு மாங்காய்' என்கிற மாதிரி இரண்டு லக்ஷங்கள் பூர்த்தி ஆகின : எவ்நேசியத்தை ஆதரித்து விடுதலியத்தை பற்றிஷ்கரிப்பது என பது ஒன்று. Man-power-ஐ (மனித சக்தியை) ஆதரித்து மெஷின் பலரை எதிர்ப்பது என்பது இன்னொன்று.

இந்தக் கொள்கையில் எங்கும் அபிமானம் உண்டு. 1922ல் ராமேசுவர யாத்ரை போயிருந்தோம். இந்த தடவ் ஸமயத்தில் மடத்

திறநே. படுத்திருக்கிற திருக்கோலம். இருவடி முதல் இருமுடிவரை அணு அணு வாக அணுபவிப்பதற்கு அந்தக் கிடக்கை நான் ரொம்ப அழகு. அதைப் பார்த்து ரசிக்கிறார் அவர்.

அப்புறம் பரமாத்மா எழுத்து தடத்து வந்தானாம் இப்போது திருமங்கைபாழ்வார், அந்த ஊரிலே நடைமுறையாகவும் கண்டார்; தின்றதைவும் கண்டார், கிடக்கை வையும் கண்டார். அமாதத் திருக்கோலத் தையும் கண்டார் இத்த நான்கு கோவத்திலும் காட்சி தருகிறான் பரமாத்மா திருநீர் மணவழியே!

வேறு பல திவ்ய தேசங்களில் விதவிதமாகக் காட்சியளிக்கிறான் அப்படி திவ்ய தேசங்களிலெல்லாம் காட்சியளித்து நமஸம் ஆட்கொள்கிறான். வைகுண்டத்திலேயும் இருக்கிறான்... திவ்ய தேசங்களிலேயும் இருக்கிறான் - ராம, கிருஷ்ண அவதாரங்களெல்லாம் பண்ணுகிறான். அதற்கு மேலே இருப்பாற்கடலில் பள்ளிகொண்டிருக்கிறான். இதற்கும் மேலே, அந்தரங்காயிதாக அவன் எல்லாவற்றிலும் இருப்பதைவும் உபநிஷத் சொல்கிறது!

அந்தப் பஞ்சபோகத்தில் தயாரிக்கப் பட்ட வீக்ரஜத்திலும் பரமாத்மா காட்சி யளிக்கிறான்; தூக்கமே கலப்பில்லாத வைகுண்டத்திலும் வீராஜமானனாய் இருக்கிறான்.

திருப்பாற்கடலிலே சயனித்துக் கொண்டு இருக்கிறான்.. நமக்குள்ளே வீராஜமானனாகவும் இருக்கிறான்; பூலோகத்தில் அவதரித்துப் பல ஸாரியங்கள் பண்ணி அருள்கிறான்!

இத்தனை வடிவிலே அவன் வந்தாலும், எத்தனை உருவங்கள் கொண்டாலும்.. அந்

தூச சிப்பந்திகளையெல்லாம் ஆவரத் துணியை விட்டு விட்டுக் கதா உடுத்தும் பழக கத்தை மேற்கொள்ளக் செய்ய வேண்டும் என்று தோன்றிற்று. அக் காலத்திலே அங்கங்கே சில் துணிகளைக் கொக்கப் பாணை மாதிரி கொழுத்தி எவ்நேசி அபிமானிகள் விடா நடத்துவது வழக்கம். எனக்குள்ளாவோ, அசேதுமான துணி தான் என்றாலும் அதைக் கூட ஏற்குப்பில் போட்டுக் கொழுத்துவது என்றால் ஓரீம்ஸஸ் மாதிரி தோன்றிற்று. இப்படியிலல்லாம், ஸாத் விமலாக, நூலீச்சியாக, 'ஜலஸமாதி' என்று சொல்கிறார்களே, அப்படி ஆலஸமில் உற்பத்தி

தளையிலும் அமலனாகவே இருக்கிறான்; அஸியாத் கடாரம் இருக்கிறான்; ஆரமுதனாய் விளங்குகிறான் என்கிற உயர்ந்த விஷயம் நமக்குக் கூட்டப்படுகிறது

**இதிலே ஒரு சின்ன விஷயம் கவனிக்க வேண்டும்** -

வைகுண்டத்திலே பரமாத்மா இருக்கிறான் எல்லோரும் அங்கே போய் அவனை அணுபவிக்க முடியுமா?... எத்தனையோ புஷ்ப ஸங்கங்கள், காண்கங்கள், காடுகள் அங்கே வண்டுகளெல்லாம் ரீங்கரிப்பது கூட 'ஹரி ஹரி...' என்றுதான் கேட்கிறதாம். 'ஹா ஹா...' என்கிற ஒலி அதிர சாமகானம் பண்ணுகிறார்கள் அங்கே..

தெலுங்கில் ஒரு பதப் பிரயோகம் உண்டு 'ஹாவினா உணஸாகு...' என்று. 'ஒரு கஷ்டமும் இல்லாமல், ரொம்ப சென்க்யமாக இருக்கிறேன்' என்று பொருள்!

'ஹாவி' என்ற சப்தம் எங்கேயிருந்து வந்தது என்றால், உபநிஷத் வாக்கியத்திலே யிருந்து வந்ததோ என்று எங்குத் தோன்றுகிறது

ஒருவிதமான விசாரமில்லை... அங்கே போன பிறகு விசாரம் ஏது? அங்கே போன பிறகும் விசாரம் என்றால் கவனக்கூடும் இவனக்கூடும் வித்திபாசம் இல்லாமல் போய் விடுமல்லவா! ஆகையினாலே, வைகுண்டமானது, ஒரு விசாரமில்ல்லாமல் பரிபூரணமாக அவனை அணுபவிக்கும்படியான உயர்ந்த நிலை. அனுபவ போக்யம்.

சாயுஜ்ய பதவிஸய வேதம் விளக்குகிறது: 'எம்பெருமானை இவன் அணுபவிக்கிறான்... இவனை அந்த எம்பெருமான் அணுபவிக்கிறான்...' என்கிறது இங்கேயிருந்து போன



யான வஸ்திரவாரண ஸுத்ரத்தி' ிடாட்டு விட்டு, (மடத்துக் சிப்பந்திகள்) எல்லாவரையும் கதர் கட்டிக் கொள்ளுமாறுப் பண்ணலாமென்று நினைத்தேன். அப்படியே ததுஷ்கோடியில் எல்லாரும் ஸ்தானம் செய்தவுடன், மீய் துணி உடுத்திக் கொண்டிருந்தவர்கள் அகத ஸமுத்தரத் திலே போட்டுவிட்டுக் கதர் கட்டிக் கொள்ள ஆரம்பித்தார்கள். மதுரையில் இருந்து இதற்காக நிறையக் கதர் வஸ்தரங்கள் தருவித்திருந்தோம். தலா இரண்டு ஜோடி கதர் கொழும் (பேலடி யுற்) இவ்வெல்டியும் கொடுத்தது.

கைத்தொழிலை ஆதரிப்பது, manual labour (உடலுழைப்பு) என்றால் மட்டமாக நினைக்காமல் யாராயிருந்தாலும் ராட்டினத்தைக் கற்றுத் தரப்பது, அதுதாலேயே விண்ணேசக் முதலியவற்ற

ரீவ போகாமல் ஒரு டிரெபினீஸில் வருவது, நம் தேசத்துக்கு என்று என்ன உண்டோ அதோடு தருப்தியசயிருந்து, விதேச சரசுகருகளில் மோறுத்தை விட்டு நம்முடைய பண்பாட்டைக் காப்பாற்றுவது, நம் ராட்டுப் பணம் அநியாயமாக விவசி தேசத்துக்குப் போகாமல் ஒடுப்பது, பல ஏறழுக்கு ஜீவனோபாயம் கிடைக்கப் பண்ணுவது - என்று இத்தனை அம்சங்கள் மீய் துணியை பறுறிக்கித்துக் கதரை ஆதரிப்பதில் இருக்கிறதல்லவா?

— ஐக்கரு கு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச் சார்ய கவாமிகன்.

முக்க புருஷனை அவன் அனுபவிக் கிறாளாம்!

இது எப்படி இருக்கிறது என்று கேட்டால், பகவானுக்கு சமாளமான போகம் எல்லாம் இவனுக்குக் கிட்டக்கிறது என்று சொல்கிறார்போல் இருக்கிறது! பகவான் மாதிரியே இவனும் ஆகிவிடுகிறான்!

அது எப்படி? என்று ஒரு கேள்வி வருகிறது இங்கே! பகவான் மாதிரி இவன் ஆகி விடுகிறான் என்றால் இவன் வங்கியபதியாகி விட முடியுமா? இவன் சிருஷ்டிகர்த்தாவாக முடியுமா?

இந்த இரண்டைத் தவிர மீதியெல்லாம் ஆகிவிடுவான் அவன்! இந்த இரண்டைத் தவிர என்பதை நாம் எப்படித் தெரிந்து கொள்வதாம்...?

லோகத்திலே நாம் கங்குடாகப் பாரக் கிற ஒரு விஷயத்தைச் சொன்னால்தான் தெரியாத விஷயத்தைப் புரிந்து கொள்ள முடியும்!

வைகுண்டத்துக்குப் போகிற முக்த புருஷனையும் கவாமி, அங்கேயுள்ள பகவானையும் கவாமி என்று சரிசமமாக்கினால் அவனுக்கு என்ன ஏற்றம்? ஒன்றும் தெரிவாதவனை கவாமி என்று சொல்லி விட்டு, சதுர்காஸ்திர பண்டிதனாரையும் கவாமி என்றால் அது பொருந்துமா?

கவாமி தேசிகள் இதை அழகாக எடுத்துச் சொல்கிறார்

இங்கேயிருந்து ஒரு தளைக் கடைக்குப் போகிறார் ஒருத்தர். போய், மூவாயிரமே நாலாயிரமோ கொடுத்துவிட்டு அதற்கு உண்டான தங்கத்தைக் கேட்கிறார். திருமால் கவாமி பண்ணை வேண்டும் என்கிறார்

கடைக்காரர் என்ன பண்ணினார்...? இரவியத்தை வாங்கி உன்னை வைத்துக்

கொண்டார் தரானை எடுத்தார்... ஒரு தட்டிலே தங்கத்தை வைத்தார் இன்னொரு தட்டிலே நாலு குந்தும்மனியைப் போட்டார்.

"சமமா? சரியாக உள்ளதா?" என்று கேட்டார்

இவரும் "சமம்தான்" என்று சொல்ல, அவர் தங்கத்தை எடுத்து உங்களை போட்டு விட்டார்!

தங்கத்தையும் எடுத்துப் போட்டுவிட்டு, அவர் கொடுத்த கிரவியத்தையும் உன்னை போட்டுவிட்டு நாலு குந்தும்மனியைப் போட்டால் கட்டிக் கொடுக்கிறார்!

வந்தவர் நடுநடுங்கிப் போய்விட்டார்! "என்ன! குந்தும்மனியைக் கொடுக்கிறே?"

"தீர்தானே இரண்டும் சமம் என்றீர்... பேசாமல் வாய்க்கிக் கொண்டு போக வேண்டியதுதானே!"

"நான் சமம் என்று எதிலே சொன்னேன்? எனையிலே சொன்னேன்... அதனால் குந்தும்மனி தங்கமாகி விட முடியுமா?"

இது கதை! பகவானுக்குத் துல்லியமாக இருவன் இருக்கிறான் என்றால் என்ன அர்த்தம்? வங்கியபதியாக, சிருஷ்டிகர்த்தாவாக அவன் ஆறிவிட முடியுமா என்ன? பகவானைப் போல் எல்லாம் தெரிந்தவனாக இருக்கிறான் என்பது மட்டுமே பொருள்.

அப்படிப்பட்ட நிலை முக்த புருஷர்களுக்கு மட்டுமே ஏற்படுகிறது வைகுண்டத்துக்குப் போனால்தானே அது கிடைக்கும்... இப்போது நாம் என்ன பண்ணுவதாம் - இங்கே உட்கார்ந்திருக்கிறவர்கள் என்ன செய்வதாம்...?

சொல்கிறேன், அடுத்த வாரம்! (தொடரும்)

“இருமணத்துக்கு வெளியே எவ்  
னோடு ஓர் உறவு வைத்துக் கொள்ள உணக்கு  
விரும்பமா?”

பதற்றமேறியவராமல் சிரித்த முகத்துடன்  
மேலதிகாரி அஜய் குப்தா கேட்டவுடன்  
விதயா பதறிப் போனாள். அவனோடு  
அவள் அத்தனை நேரம் விவாதித்துக்  
கொண்டிருந்த எம்ஜிஎஸ் எனப்படும் தகவல்  
கள் அடங்கிய பெப்பர் அவன் ஸ்கையில் தடுங்  
கியது. என்ன செய்யது இப்போது? தமிழ்  
சினிமா கதாநாயகி மாதிரி பளாரென்று  
கன்னத்தில் அடிப்பதா? கண்ணாடிச் சுவா  
சுளுக்கு வெவியே மெளனப்பட்டு மாநீரி  
இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் அலுவலகம் அப்  
படியே ஸ்தம்பிக்காதா? ‘சொந்தப் பிஞ்  
சிரும்பா ராஸ்கல்’ என்று ஆங்கிலத்தில் எப்ப  
படிச் சொல்வது? அளாறுண்டா இவ்வளவு  
மேலதிகாரியான நீயிகா கள்வா மாதிரி,  
செல்வமாக முகவரையைத் தட்டி ‘பேசுண்டா,  
17 நாட்டி அஜய்’ என்று சொல்ல வேண்டி  
மா? அந்தச் செய்கைக்கு சரி என்று சொந்  
தமா, வேண்டாமா என்று அர்த்தமா?

விதயா பதறிப்போகையில் அஜய் குப்தா  
திதானமாக அவளுக்கு ஒரு தம்னர் தண்ணீர்  
எடுத்துக் கொடுத்துவிட்டு,

‘பதறாதே

எல்லாம் தேரத்திற்கு ஏற்பப் பொருள் மாறும்  
வார்த்தைகள். அதையெல்லாம் தினைத்துக்  
குழப்பிக் கொள்ளாதே. உணக்கு என்னால்  
புதிய உலகங்களைக் காட்ட முடியும். அது  
வலக வேளையால் இருவரும் வெளிநாடு  
செல்லும் ஏற்பாடுகள் செய்ய முடியும். நம்  
குடும்ப உறவுகளை நான் மதிக்கும் தேரத்தில்,  
நம் அன்பைப் பரிசுவதில் என்ன தவறு  
விதயா?”

தேருவில் போகிறவனை ‘வாடி’ என்று  
கையைப் பிடித்து இழுக்கும் செயல்தான்  
இது. ஆனால் ரேபேல தூவப்பட்ட ஜிசினா,  
பலிக், பாலிஷ் எந்த ரசக்குறைவான நேரங்  
களிலும் பேச வேண்டிய தேரத்தினையத்தான்  
ஜிஜி எம்களில் சொல்லித் தருகிறார்களோ  
என்றேறோ.

விதயா பெப்பர்களைப் பரிச்சென்று  
வெவியேறினாள்.

அடுத்த நாள் சேலஸ் டாக்ஸ் மீட்டிங்  
யில் பதினைந்து பேர்களுக்கு நடுவே அஜய்  
பிரமாதமான பிரசாரப்பேஷன் ஒன்றைச்  
செய்தான். ஒரு ஸ்லைடின்குத்து இன்னொன்  
றுக்கு மாறும் இடைப்பட்ட, அவகாசத்தில்  
குறிப்புகள் எடுத்துக் கொண்டிருந்த  
விதயாவின் காதில் ‘உன் பதில் என்ன

தேனே’ என்று சொல்லிவிட்டு  
மேலே தொடர்ந்தான். மூன்  
றாம் நாள் மதியம் ‘ஸ்கூலுக்கு  
டரைடெண்ட் போகலாமா,  
அப்பிக் டெட் பான் கேசு தன்  
றாக இருக்கிறது. உன் கைகளை  
மாதிரியும் நான் பிடித்துக் கொள்  
வேன்’ என்றான். விதயா சங்கடத்  
தில் தவித்தாள்.

அன்று சனிக்கிழமை. நரசிம்மன்  
தூராளினிருந்து தொலைபேசியில்  
பெரும் நாக், ‘விதயா சொன்கயமா?  
கழிக்குட்டி எப்படி இருக்கு?’ நான்  
மார்ச்சில் மூன்று வாரம் விரேன்’ என்  
றான். விதயாவிடது தொண்டை  
அடைத்தது. பிரச்சனையைச் சொல்வதா  
வேண்டாமா என்று தவித்து, ‘வைச்சிட  
றேன்’ என்றாள்.

ஞாயிறு காலை தலைவலியுடன்  
விடிந்தது. கழிக்குட்டியோடு விளையாடி  
விட்டு சமைக்க ஆரம்பித்தாள். ஒன்றாவது  
மாடி வீசினாட் அது நரசிம்மனின் துபாய்  
பணத்தில் வாங்கியது. மூன்றே வகுஷம்



பீஸில்.. நீ இருமண

மானவன் என்று எனக்குத் தெரியும்  
நாணும்தான். உன் கணவர் நரசிம்மனை நீயா  
என் மனைவி புதுசாகவும் நானும் எவ்வளவு  
நெகிக்கிறோம் என்பதும் நமக்குத் தெரியும்.  
கூடந்த இரண்டு மாதங்களாகத்தான் நான்  
இந்த பிராஜெக்ட் தொடர்பாக ஒன்றாக  
வேலை செய்கிறோம். உன்னால் நான் எந்  
கப்படுகிறேன் அதை மனத்திலே வைத்துக்  
கொண்டு அவஸ்தைப்படுவதை விட,  
வெளியே சொல்வது நேர்மைவாய்ந்து என்று  
எனக்குத் தென்றுகிறது. தவறு, சரி, பாவம்,  
புண்ணியம், குடும்ப உறவின் புனிதம்

என்று போனவன். மூன்று வருஷம் முடிந்தும் வர யோசிக்கிறான். வேலை பார்த்தாய் கல்யாணம் ஆவது சரி என்று வித்யா வேலையில் சேர்த்தாள். அழுத்துச் சேர்கள், பதிலிருந்து ஐந்து, மஹாசபை அமர்வாசைக்கு விடி என்று இருந்த ஆரணம் ஒரு பண்டமாட்டு திறவனம் இரண்டு வருஷங்கள் முன்னால் விழுங்கியது. அது காலகத்தின் முகம் மெல்ல மெல்ல மாறிவது தென்னிந்தியக் கிழவர்கள் திரிவந்த இடங்களான வட இந்திய எம்பிரகங்கள் பிடித்துக் கொண்டனர். வட்சக்களையக்காள் ரூபாய்கள் செவ்விக் இவ்விதமாக செய்ப்பட்டது நேரமே பாரக காமஸ் பவிதா

பார்த்தான். அவனுடைய திறத்துக்கும், பசைக் கண்களுக்கும் கல்லூரி நாட்களில் பண வந்திருப்பது ஆனால் கல்யாணம் ஆன பின்பு, குழந்தை திறந்த பின்பு இன்னுமா, அவன் அது குழந்தை போன்றவர் களைக் கவருகிறான்!

மகாசபை குழம்ப, கைகளில் கிடைத்த பந்த கல்லூரி பார்த்தான். அவ்வளவு பார்த்து பணம் பணம் கைகளில் கிடைத்த பந்த



கள் உழைத்தனர். சமாளங்கள் அதிகமாகிய பார்த்துகளில் இருது சிவியா பேரக நடனங்கள் நடந்தன வித்யாவிற்கு கிளரிகளானதானத்திலிருந்து எகவரிபெறுவாய்க் பதவி உயர்வு கிடைத்தது. நல்ல ஆக்கென்டிஸ் பேசவும், பூங்கா மெட்டலும் பித்தா பசின் தாள், நரசிம்மம் வெளிநாட்டில் இருக்கும் வெறுமையை விரட்ட. அலுவலகத்தில் அதிக தேரம் செலவு செய்தாள் குட பெர்ஃபார்மா எவறு பெயர் எடுத்தாள். அவன் அதிகம் மதித்த அதுள் குழந்தை நிர்வாகத்தின் நம்பிக்கை நட்சத்திரம். மிக உணர்ந்தமான டைக்ஸ் அமைப்பில். அடிக்கடி பறப்பலன். இது அலுவலகம் இன்னொரு முகமா? அவ்வது திறமாகவே என்னிடம் சர்க்கப்படுகிறாவா? வித்யா எழுத்து போல் கண்ணாடியில்

நா பூய நெவதிகாரி கே.பி.என். கிளரிகளானதானத்திலிருந்து எகவரிபெறுவாய்க் பதவி உயர்வு கிடைத்தது. நல்ல ஆக்கென்டிஸ் பேசவும், பூங்கா மெட்டலும் பித்தா பசின் தாள், நரசிம்மம் வெளிநாட்டில் இருக்கும் வெறுமையை விரட்ட. அலுவலகத்தில் அதிக தேரம் செலவு செய்தாள் குட பெர்ஃபார்மா எவறு பெயர் எடுத்தாள். அவன் அதிகம் மதித்த அதுள் குழந்தை நிர்வாகத்தின் நம்பிக்கை நட்சத்திரம். மிக உணர்ந்தமான டைக்ஸ் அமைப்பில். அடிக்கடி பறப்பலன். இது அலுவலகம் இன்னொரு முகமா? அவ்வது திறமாகவே என்னிடம் சர்க்கப்படுகிறாவா?

அரும்த நான் வித்யா, அதுள் குழந்தை விட அவற்றுப் போனவன் உங்களைக் கேள்வியில் என்னாள் இந்த அரும்தக் கலர் போலையில் நீ மிகக் கசகிதமாய் இருக்கிறாய் என்றவன் கிபோலில் தன் காரிய தரிசியை அழைத்து நேர காலம் பட்டிபாரி என் பான் என்றான்.

**பாரதி பாஸ்கர்**

"வித்யா, யாராவது திடீரென்று கதவைத் திறந்து கொண்டு வந்தால் நீயும் நானும் ரிப்போர்ட் பற்றி விவாதிக்கிறோம். மீட சொல் என் சின்னப் பறவையே"

"அதுய், நான் சாதாரணக் குடும்பத்தி லிருந்து வந்தவன். என் கணவரை நான் மிக நேசிக்கிறேன். நீங்கள் சொல்வதற்கு நான் உடன்படவே முடியாது."

அதுய் கொஞ்சமும் அசராமல், "நீ சரி என்று சொல்லும் வரை நான் கேட்பேன்" என்றான்.

"உங்களுக்கு பல பெண்களோடு தொடர்பு இருக்கலாம். நான் அப்படிப்பட்ட வனல்ல."

அதுய் உடனே முனம் சிவக்க "நீ அப்படி நினைப்பதானால் உடனே வெளியே போக லாம். உன் மேஸ்திகாரி தீபிகா முதல் எத் தனை பெண்கள் என்னை வளைக்கப் பார்க் கிறார்கள் தெரியுமா? எனக்கு அவர்கள் உடனே கிடைப்பார்கள். ஆனால் எனக்கு நீ நான் தேவை. உன் மடிமீது சிறு குழந்தை போல் கிடக்கவே என் ஆகை. என் வாழ்க்கை வெளியேதான் பளபளப்பு. உன்னை நான் உன் போன்ற ஒரு பெண் ணைத் தேடும் மனிதன். என் மனைவி பூதா வோடு நான் ஒன்றும் அத்தனை சந்தோஷ

மாயில்லை. ஒரே ஒரு முறை நீ எனக்குத் தேவை. அந்த ஞாபகங்களை நான் இரூப் போன் வித்யா, உனக்குத் தெரியுமா, நனைவை அலுவலகத்தில் பதவி ஏற்றுக் கொள்ள என்னை மும்பைக்கு விரட்டுகிறான் என் பால். அவன் பெற்றோர் அங்கே இருப்பதால் பூதாவும் திர்பந்திக்கிறாள். நான் பிடிவாத மாகச் சென்னைக்கு இருக்கிறேன். உனக் காகத்தான். நீ இதற்கு உடன் படுகிறாயோ இல்லையோ, நாம் நண்பர்களாகவாவது இருப்போம். எனக்கு உன்மேல் இருப்பது விரும்பம் இல்லை. தீவிர ஈடுபாடு, வழிபாடு, பைத்தியம்" என்றான்.

திரும்பவும் பதிலே கொல்ல முடியாது வித்யா வெளியேறினாள்.

கீரிசல வீடு பரபரத்தது. சஜித் குட்டிசை அம்மா வீட்டில் விட்டுவிட்டு இவள் அலுவலகத்திற்கு ஓட வேண்டும். சனியல் பிடித்த நாகம்மா இன்றும் வேட் - இவளாலேயே ஒவ்வொரு நாளும் பிரச்சனை. வித்யா கோபத்தில் கொடுத்த போது நாகம்மா திதானமாக வந்தாள். என்னை அப்பம் மாதுரி வீல்கிவிருத்தது.

"என்வ நாகம்மா, என்ன ஆச்ச..." என்றாள் வித்யா.

விஷயம் ரொம்பப் பெரிசுதான். இவள் வீட்டில் வேலை செய்துவிட்டு கட்டட வேலை செய்யப் போவாள் அவன். அதில் தான் அவளுக்கு வருமானம். இவள் வீட் டுக்கு வருவது இவளின் தல்வ மனக்கசாகவும், காப்பிக்காகவும் தான். அந்தக் கட்டட வேலை வருமானம் இல்லாவிட்டால் அவளும் அவன் குழந்தையும் நடுவிதிரிவதான். நிதக் வேண்டும். இதைப் புரிந்து கொண்டு மேஸ்திரி கொஞ்ச நாளாகவே வாலாட்டியிருக் கிறாள். தன் பெண்டாட்டி சரியிலலை என்று புலம்பி யிருக்கிறாள். ஜாக்கெட் வாங்கி வந்திருக்கிறாள். தேற்று மேலே கைவைக்கத் துணிந்தாள். இவள் போட்ட சத்தத்தில் தும்புது பேருக்கு மேல் கூடிவிட்டார்கள். அவன் வாரி கண்ணெ வயதில் வந்தவன். அவன் புதுசாக கெடுகெட்ட வன் தான். அதற்காக அவனை சிப்பாக நினைக்க முடியாது.

"ஓ, வீடி போடதற்கு எதத்தான் காரணமா சொந்தவந்து ஒரு விவரத்தை இல்லா போக்க."

"என் சலிக்கலிங்கம்?"

"ஒரு கட்டாகப் வீட் வெட்டி, ஒரு மாறு தலுக்கு இன்னிக்கு 'வீட்டில்' துக்கததக்கு வீடி வேணும் என்று இருக்கார்!"

— பா. ஜெகத்குமார்





மேஸ்திரி வெறும் நாய். எந்தெந்த பெண் மனிஷான் என்று மோப்பம் பிடிக்கும் நாய். எந்தச் சியமாகப் பேசும் நாய். பேச்சுக்கும், ஆசை காட்டலுக்கும் மனிஷை அளவுக்கு அவள் கதி வற்றுப் போகவில்லை. அவள் பட்டினி கூடக் கிடப்பாள். அயலது நாலு இடத்தில் வேலை செய்வாள். ஆனால் அவள் இச்சைக்கு உடன்படமாட்டாள். ரொம்ப திர்ப்பத்தித்தால் முடியே போயிற்று என்று போய் விடுவாள். நாகம்மா உரத்த குரலில் பேசப்பேச, மேஸ்திரி வெறி கொண்டு அவளை கள்ளத்தில் அடித்து விட்டாள். அவள் யாரைக் கப்பிட்டாலும் போகிறவள் என்றும் இப்போது பத்தினி வேலும் போடுவதாயும் குற்றம் சாட்டினாள். நாகம்மா திழ்ந்தாலே கண்ணியாகி விட்டாள். என்கில் கிடைத்த விளக்குமாற்றை எடுத்து கை சளைக்கும் வரை மேஸ்திரியை அடித்தாள். அவளை ஒடியே போனாள். ராத்திரி வந்து லம்பு செங்குலானே என்று குடிசை வாகையில் அவள் அரிவாளோடு கரத்திருத்தாள். அதுதான் காளையில் தூங்கி விட்டாள்.

**நாகம்மா** வேலை முடித்து போய் ரொம்ப நேரம் ஆகியும் வித்யா எழுந்திருக்கவில்லை.

உயர் ஜாதி, பணம், உயர் படிப்பு, பெரிய வேலை என்ற ஜோஷம் குடன் பதாது ஆகட்டும், தாழ்த்தப்பட்ட ஜாதி, வறுமை, படிப்பில்லாத நாகம்மா ஆகட்டும் - ஒரே கோட்டில் எந்திக்கிறார்கள். தங்களுக்கு வரும் அமைனங்களைப் பொருட்படுத்தாது தங்கள் பெண்ணைக்கு மேலதிகாரிகளே இழுக்கு செய்ய முற்பட்டாலும் எதிர்த்துப் போராடுகிறார்கள். இடையில் இருக்கும் அவள் போன்றவர்களுக்கு என்ன வந்து விட்டது. எது அவர்களைத் தடுக்கிறது?

ஐயினால் அதிகாரி ஒரு புலி, மேஸ்திரி ஒரு நாய் என்றால் அதுய் குந்தா ஒரு தரி. ஆக்மொத்தம் ஆள் விவங்கு, கீழே வேலை



கதந்தாத்திற்கு முன் இந்து-முஸ்லிம் தல்லுறவை பல இஸ்லாமியர்கள் கண்ணும் கருத்துமாக வளர்த்திருக்கிறார்கள். காஷ்மீர் முஸ்லிம்களின் ஒரு திருமணப் பாடலில், "இலவகுனோ! நீ இப்பெண்ணை மணந்து கோகுல கிருஷ்ணன் போன்ற ஒரு அழகிய குழந்தையைப் பெற்று குர்ஆன் காட்டும் நெறிப்படி இயல்புடைய நடத்துவீர்களாக" என்று வருகிறது.

— அ. சண்முகத்தரம்

செய்கிறவளை அடைவதும் அவர்களுக்கு ஒரு வெத்தி. நரி நேரம் பார்த்து வேலை செய்கிறார்களது. புருஷன் வெளிநாட்டில் என்று அவளை வெளிப்படுத்திய வெறுமை தான் அவளுக்குக் கிடைத்த பச்சை கிச்சல்.

நல்லது. அவளை வழக்குப் போடும் ரூபன் பதாஜும் இல்லை. துடைப்பத்தால் அடிக்கும் நாகம்மாவும் இல்லை. ஆனாலும் அவள் விட்டுக் கொடுக்க மாட்டாள். அவளை மட்டுமல்ல; அன்னது முகவரிவான வேலை யையும் 'எந்த வீடோள் காலும் எங்குக்குக் கொடுக்காதே. என பான் தலிர்'னா அவள் ரூபகப்படுத்திக் கொண்டாள்.

இது நரிதான். ஆனால் காலாட்புக்கு அஞ்சும் நரி. அதுவும் அடுத்த முறை நீ என்னை மீதிப் பேசினால் உன் பாஸிடம் நான் பேச வேண்டி வரலாம் என்று கொள்ளைய் அஜாபிஸ் முகம் எப்படி மாறும் என்று கற்பனை செய்து பார்த்தாள். அவள் பிராஜெக் டிஸ்குந்து நீக்கப்படலாம். ப்ரமோஷன் போகலாம். ஆனால் 'கதந்திரம் வேண்டும் போது அதிகப் பொறுப்புக்களையும் அதிக வலிக்களையும் கழக்க வேண்டியிருக்கும்' என்பதை நினைவுப்படுத்திக் கொண்டால் போராட சக்தி கிடைக்கும். வித்யா நிம்மதியுடன் கதிரை அணைத்துக் கொண்டாள். ௩

# சுப்துமிஸ்வாமஸ் ஒரு சமூகப் பணியாளர்...!

கஸ்தூர்பா காந்தி நினைவு குடிநேயம்  
போதைநீக்கம் மறுவாழ்வு மையம்.

1954-ல் தொடங்கி, சுமார் நாற்பது வருடங்களுக்கும்  
மேலாக கோவைவாசிகளுக்கு வெறும்  
மீரஸ் ஆஸ்பத்திரியாக மட்டுமே செயல்பட்டு வந்த  
கஸ்தூர்பா காந்தி நினைவு மகப்பேறு மையம்,  
இப்போது சமீபகாலமாக 'கஸ்தூர்பா காந்தி குடிநேயம்  
போதை நீக்கும் சிகிச்சை மற்றும் அவர்தம் மறுவாழ்வு  
ஆராய்ச்சி மையமாய், 'காது கேளாதோர் வாய் மொழிப்  
பயிற்சிப் பள்ளி'யாய், பார்வையிழந்த பெண்களுக்குத்  
தொழில் கொடுக்கும் 'சக்தி திறனாய்வுமாய்' காந்தியன்  
கொள்கைகளை வலியுறுத்தும் 'காந்தி  
அருங்காட்சியகமாய்...' பல அவதாரம் எடுத்திருக்கிறது.

**கோவை அவினாசி சாலையிலிருந்து**

சிங்கத்தாழார் செல்லும் குறுக்குச் சாலையில்  
சுமார் 1 கி.மீ தூரத்தில் உள்ளது இந்த கஸ்தூர்பா  
காந்தி நினைவு மையம். மரங்  
கொட்டர்ந்த சூழலில் இயற்கைக் காற்றை  
கவாசுக்கும்போது, ஒருவித மூலிகை மணத்  
தையும் இதற்குள்ளே நுகர முடிகிறது கார  
ணம். இதற்குள் சித்த வைத்தியசாலைபுகு,  
ஆயுர்வேத மருத்து தயாரிப்பும் நடைபெறு  
கிறது.

நாம் சென்றபோது 'குடிநேயம், போதை  
நீக்கும் மறுவாழ்வு மையம்'தில் - குடி  
சிகிச்சை முறை நடந்து கொண்டிருந்தது.

"ஐயா... தான் ... தாலு பேர் மதிக்கிற...  
காவைத் தொட்டுக் கும்பிடற கோவில்

பூசாரி. ஆனா, மொடாக் குடியன். இந்தக்  
குடிப் பழக்கத்துக்கு அடிமைவாசி நான்  
பட்ட துன்பம் கொஞ்ச நஞ்சுமல்ல. கட்டின  
பொண்டாட்டி புண்ணகிட்டவே அடி  
உதைபட்டு... சொந்தங்க லைக்கி வச்சம்  
என்னால அதைக் 'குடிய' வீட முடியல...  
இப்ப நா நல்லாயிருக்கேன்னா இந்த  
மையம்தான் காரணம்..."

"தான் பட்டங்கள் வாங்கினேன்... விண்ண  
யாட்டுக்களில் பதக்கங்களும் வாங்கினேன் -  
அதன் மூலமா அரசாங்க வேலையும் வாய்  
கினேன்... ஆனா ஜாலியா பழகின இந்தப்  
'பழக்கதால...' படிப்பு, பெருமை, வேலை  
எல்லாமே தொலைச்சேன். ஆனாலும் இதி



• நமது வெளந்  
சிறுவர்களுக்குப்  
பயிற்சி

ஒருங்கே டீர்ட்  
மென்ட் எடுக்கும்  
கொடுமையை நாம்  
இங்கு காண முடித்  
தது!

இங்கு வரும்  
'குடி' மகன்களுக்கு  
முதலில் அவர்களைப்  
பிடித்துள்ளது வெறும்  
பழக்கம் அல்ல! குடிப  
பது நோர் என வலி

தக் குடிய வுட

முடியல. இங்கே டாக்டரிடமிட  
வந்தபோது பாதிதான் எங்க டீர்ட்மென்ட்...  
மீதி உங்க மனக் கட்டுப்பாடுதான்  
வேணும்ன்னாங்க... இப்ப நா மனக்  
கட்டுப்பாட்டோட புது வாழ்க்கைக்கு  
மீள்வாட்டேன்... இது எங்களுக்கு  
வெறும் ஆராய்ச்சி எமயமா தெரி  
யல! ஒரு கோலிஸா தெரியுது..!"

"நான்... துவல் பிளினஸ்  
மேன்று பேரெடுத்தவன்... காக  
வர வர, போதை வஸ்து பழக்  
கமும் அதிகமாச்சு... நாளாக ஆக  
இன்ன நான், இன்ன நிழலாண்டு  
கூடத் தெரியாம குடிச்சிருக்கேன்.  
வினைவு தொழில்ல பெண்டு  
கொடி நஷ்டம்... குடும்பத்துல திமபதி  
யில்ல... இப்ப இந்த புண்ணியஸ்தலம்  
என்னைக் காப்பாத்திடுக்க."

• 51, 51 பேருக்கு மேல் இருந்த  
அந்தக் குழு கூட்டத்தில் பெரும்  
பாறும படித்தவர்கள்... பிளினஸ்  
மேன்கள்... பொறுப்பு மிக்க வடுகாரி  
கள். பிரான்ஸ், ராணுவம் உட்பட...  
வங்கி, மிஸ்சர் காரிபூதியில் பணி  
புரியும் அலுவலர்கள். இதில் பொன்  
களும் அடக்கம் என்பதுதான்  
மனதை என்னவோ செய்தது.

ஒரே வங்கிகில் பணிபுரியும் கண்  
வன்-மனைலே, ஜாஸிக்காக 'வெளி  
நாட்டுச் சரக்கை' உபயோகித்து வந்தவர்கள்,  
காவப் போக்கில் அதற்கு அடிமையாகி, தூக்  
கத்தில் ஏழாந்து பிதற்றும் நன் குழந்தைக்  
கும் அருந்தக் கொடுத்து (ஒரே மகன்)  
அதுவும் குடிக்கு அடிமையாகி, மூவரும்



• பரிசுவஸ்து பெறக்கூக்குத்  
தொழிப்பதில்

யுறுத், 51116 க்.பது  
சாதாரணமாக மது  
அருந்த ஆரம்பித்த பத்  
துப் பேரில் இரண்டு

• எத்திக்கலம்

போ குடி நோலாளிகளாகி விடுகின்றனர்  
எனப் புள்ளி விவரம் சொல்லுகின்றன.  
ஆயால் குடி நோலாளிகளைப் பொறுத்த  
வரை அவர்களுடைய குடும்பத்தவர்

கனூக்கும், டீரீட்மெண்ட் கொடுக்க வேண்டியுள்ளது" என்கின்றனர் இங்குள்ள மனோதத்துவ டாக்டர்கள்!

"முதலில் 'குடிவாரன்' என்று உதாரணப் படுத்துவதும், அவமானப்படுத்துவதும் ஒரு வளை மிகக் கொடுமையான குடி நோய்க்கு ஆனாக்ருகிறது..." என்கின்றனர் ஆவர்கள்.

பதினாறாறு படுகளைக்கொண்ட கொண்ட இந்த குடிநோய் மதுவாழ்வு மருத்துவமனைகளில் பத்து நாட்கள் கட்டாயம் தங்கி சிகிச்சை பெற வேண்டும். நோயின் தீவிரத் தளமைக்கு ஏற்ற மாதிரி மேற்கொண்டு துணு தாட்களும் தேவைப்படலாம். அத்தோடு மாதம் இருமுறை/ஒருமுறை தொடர்ந்து இங்கு வந்து சிகிச்சை பெற்றவர் குடி சிகிச்சை முறை (கலந்துரைபாடல், ஒருவருக் கொருவர் மனம் விட்டுப் பேசுதல்) அனுசரிக்கச் செய்யப்படுகிறது.

"இங்கு 'ஷாக்' டீரீட்மெண்ட் ஏதாவது..." - என மனோதத்துவ ஆலோசகர் ஆனத்தனிடம் கேட்டோம்.

"அப்படி.யெல்லாம் இல்லை. யாரோ சிலர் இங்கிலிஷ் சைத்தியத்தில் அப்படிச் செய்கிறார்கள். இது பெரிதாகப் பலன் தந்து விடுவதாயில்லை. முதலில், வகுகிற நோயாளிகளுக்கு நய கட்டுபாடு இருக்கிறது என்பதைப் பார்ப்போம். பொதுவாய் எல்லா குடிநோயாளிகளுக்கும் தனது குடிப் பழக்கத்தை நிறுத்த வேண்டும் என்கிற ஏதாவது என்னவோ இருக்கும். அந்த என்னத்தையே இங்கு மருத்துவக்கி சிகிச்சை கொடுக்கிறோம். திடீரென மதுவை நிறுத்தும்போது உடல் பாதிப்பு, மன பாதிப்பு ஏற்படும். அதற்காகவே முதலில் மருத்துவக் கொடுக்கிறோம். இது ஆரம்பித்த கட்டத் தடுத்து வகுடங்களில் 20 நாட்கள் சிகிச்சை பெற்றுள்ளனர். அவர்களில் குறைந்தது எண்பது சதவீதத்தினர் பரிபூரண

குணமும் அடைந்துள்ளனர்."

டாக்டர் ஸ்ரீனிவாசன் (கோவை மெடிகல் சென்ட்ரல்) தன்மனையில் இவர்கும் மருத்துவர் குழுவிடம் மொத்தம் தான்கு போர்.

"சரி... இதில் குணம் அடைந்தவர்கள் திரும்பவும் மது அருந்த நேரிட்டால்... மருத்துவனின் பாதிப்பு எதிர்வினை காட்டி விடுமோ..."

"மருத்து உட்கொள்ளும் கால கட்டங்களில் குடித்தால் - குடித்துப் பார்ப்போமே என 'டென்ட்' செய்தாலும், அப்படியே வாந்தி ஆகி விடும். அந்த நோய்களில் உடனடியாக இங்கே கொண்டு வருவது அவசியம். அதேபோல் ஒரு வருடம் குடி சிகிச்சை முறை முடிந்த பின்னாலும்கூட, மருத்து உட்கொள்ளாத கால கட்டத்திலு் இந்தப் பழக்கத்திற்கு ஆளாகி விடுவாரும் உண்டு. இச் சிகிச்சைக்குக் கட்டுப்பாடுதான் அவசியம்.

"குடி சிகிச்சை முறை என்விதீர்க்கவே... அது சாதிப்பதென்ன..."

"இதில் தீவிர சாதிப்பது, போதிப்பது எல்லாம் குடி சிகிச்சை முறைதான்.. ஒரு வருடக்கொருவர் என்ம் விட்டுப் பேசுவது.. குடினா விட்டதனால் ஏற்பட்ட அறுபவங்கள் மரம்பா பரிமாற்றம் குடும்பத்தாரின் அறுமுறைகள்.. எல்லாமே இந்த மாதாந்திரக் கட்டம் மூலம்தான் நிவர்த்திக்கப் படுகிறது..."

இந்த சிகிச்சைக்குக் கட்டணமாக (உணவு, தங்கும் வசதி, சிகிச்சை உட்பட) ரூ 1000 வசூலிக்கப்பட்டு வந்ததாம். இப்போது 2000 வசூலிக்கப்பட்டு வருகிறது.

"சரி... இது செவை கந்தாபனம்தானே... இவ்வகமாக அணித்திடலாமே..." எனக் கேட்டோம்.

"மற்ற நோய்ோரல் அல்ல இது... குடிப் பற்றிக் ஆராய்க்கக் கிவ செவை செய்தவர் கூட மனம் திருநி வாழத்தான இங்கு வருகிறார்கள். ஏற்கன்கு இந்த 1000 ரூபாய் என்பது ஒரு பெரும் பிரச்சனை அல்ல.. அத் நோய் இவ்வாறு என்றாலே அதற்கு அங்கே காண வேறு மாதிரியாக இருக்கும். மேலும் இங்கு சிகிச்சை பெறுபவர்க்கு சிகிச்சை, படுகைக வாதிப்போடு உணவு முறைகளும் தாங்களே தயாரித்து தருகிறோம். பதினாறு நாட்களுக்கு இந்த செவை குறைந்தபட்சமே பொழியக் கடுதல் அல்ல..! அதே நேரத்தில் இங்கு செயல்படும் 'தற்கொலை தடுப்பு

**பட்டுப் புடைவை போட்டி -2 -முடிவு**

வினாசல இடம் பெற்ற அந்த தம்பதியை பெயர்கள்:

கன்மா, கென்ஷல்

சரிவாண விடை எழுதியவர்களுள் குறுக்கலில் தேர்வாகி, பரிசு பெறுபவர்:

இலஞ்சி. ஆர்.

அவ்வையப்பட்டி.

தீபழனி போஸ்ட்.

மாத்தூர் வதி.

புதுகை மாவட்டம்

வாழ்த்துக்கள்!





ஆலோசனை மையத்தில் உதவி பெறுபவர்களுக்கு அனைத்தும் இலவசமாகவே செய்யுதரப்படுகிறது..."

"தற்கொலை தடுப்பு ஆலோசனை என்றால்..."

"மனச் சோர்வு, மனத் தளர்ச்சி, மனக் குழப்பம் இவற்றின் மீள் விளைவுகளே மனிதனுக்கு ஏற்படும் தற்கொலை எண்ணங்கள். இவை இருப்பவர்கள், அவ்வது இவருக்கு இருப்பதாகக் கருதுபவர்கள் அவர்களை அழைத்து வந்தாலே, கீபோவில் தொடர்பு கொள்ள வைத்தாலோ அவர்களுடன் மனோதத்துவ சீதியில் பேசி மனமாற்றம் செய்கிறோம். இது ஆரம்பித்த கடந்த ஒரே வருடத்தில் நூற்றுக்கணக்கிலானவர்களைத் தற்கொலை எண்ணங்களிலிருந்து கிட்டு வந்திருக்கிறோம்..."

இது தவிர, காதுகேளாத சிறுவர்களுக்கான பதித்சிப் பள்ளி, பார்வையற்ற பெண்களுக்கான தொழிற் பதித்சி நிலையமும் இங்கே இயங்கி வருகின்றன.

**இந்த யோசனை** - இது மாநிலமான அமைப்பை உருவாக்கும் எண்ணம் எப்படி வந்தது?

இதனை நடக்கும் மகாலிங்கம் மாரியம் மான் மனி வீழ் அறக்கட்டளையில் அங்கம் வகிப்பவரும், கஸ்தூரிபா நினைவு ட்ரஸ்ட் செயலாளருமான K.P பழனிச்சாமி (கவிஞர் சகதிக்களவு) அவர்களை வினையினோம்.

"40 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக பிரசவ

ஆஸ்பத்திரியாகச் செயல்பட்டு வந்த இந்த மையம் பக்கத்திலேயே ESI (Employees Insurance Hospital) வந்ததனால் இங்கு பெஷண்டுகளில் வருகை குறைந்தது. எல்லோரும் இதை விற்று விடலாம் (அறக்கட்டளை அங்கத்தினர்கள்) என யோசனை தெரிவித்தபோது ஐயா அவர்கள் (நா. மகாலிங்கம் - இவர் நிறுவனர்) இதை ஒரு சேவா கருவமாக மாற்றலாம் எனக் கருத்துத் தெரிவித்தார். அதன்படி முதலில் காந்தியின் வாழ்க்கையைச் சித்தரிக்கக் கூடிய 'காந்தி மியூசியம்' ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. அதில் காந்திய நெறிகளைப் பரப்பக்கூடிய ஆம்சர்கள் பிணைக்கப்பட்டன. 1991-ல் சித்தர் ஐயாவிடம் முதலிலேயே இருந்தது. பிறகு 1994-ல் இந்த மது அருத்துவியல் மறுவாழ்வு மையம் இதற்கு முக்கியமாக ஐயாவிற்கு யோசனை கொடுத்தவர்கள் இருவர். டாக்டர் ச. சீனிவாசன் (மனோதத்துவ மருத்துவர்) டாக்டர் தாமலிங்கம் (சித்த மருத்துவர்) இது வளர வளர, மனிதனுக்கு வாழ்க்கையில் இருமுறை தற்கொலை எண்ணம் வரும் என அறிந்து அதற்கான முன் முயற்சிகள் எடுத்தோம். தொலைபேசித் துறை உதவியோடு முன்றிலுக்க என் இதைத் துவங்கி ஒரு வகுடம் ஆகிறது. காது கேளாதோர் பள்ளி கொண்டு வர ஏற்பாடு செய்தார் ஐயா. அதை மிகப் பெரிய பள்ளியாக மாற்றும் திட்டமும் உள்ளது..." என்றார்.

— கட்டுரை, படங்கள்:  
கா.க. வேலாயுதன்



அது எப்படி பித்து  
பைசா மிட்டாய், பலப்  
பத்தை தியாகம் செய்  
வது போலக் கூதலை,  
காதலரைத் தியாகம்  
செய்ய சினிமாவில்  
வரித்து கட்டிக்  
கொண்டு, முன்வரு  
தொடர்களோ?

ஆனால், கம்மா  
சொல்லக் கூடாது!  
ரம்பா செல்பிற தியா  
கத்தை சிரித்துக்  
கொண்டே ரசிக்க  
முடிவிறது!

மகாமகா உயரத்  
திவிருந்து தொங்கும்  
கலிற்றைப் பற்றிக்  
கொண்டு ஊஞ்சலாடி  
அறிமுகமாகிற ரம்பா,  
பிடிபென்று புடைதலைக்  
குத் தாலி, செவடிமென்ட் தலைப்  
பப் பேசுவதெல்லாம் படத்தின்  
உச்சபட்ச நகைச்சுவை. (பாப்

பாஸை ஏம்பா படுத்திடுங்க!)

படத்துக்குப் படம் மெச்சுரிடி. கடி வறு  
கிறது. விஜய் தடிப்பில், சமீபத்திய வெற்றி  
கனம் அவரது முகமும் உடலும் ஒரு வார்  
யிஷ் கோட்டியுப் பெற்றிருக்க, அடக்கமான  
தடிப்பில் ரசிகர்களை அக்ஷிக் கொண்டு  
போகிறார்.

டைரக்டர் செல்வபாரதி, சுந்தர் சிவிடம்  
இருத்தவர். அபே ரக, ரசித்ததும் மறந்துவிடக்  
கூடிய காமெடி வகைகளாவ படத்தை நிரம்பி  
வீசுப்பதும் திறை தபர்களைப் படத்தில்  
உயவ விடுவதுமாக சூருவை அடிப்பொற்றி  
விரிக்கிறார்.

பழசானாலும் கேட்க முடிவிற டீபூன்  
கனகத் தேவா, புதுக் ஒளியில்லாவிட்டாலும்  
பனிச்சென்று காட்சிகளை (முக்கியமாக ரம்பா)  
விளக்கிற ஒளிப்பதிவுக்கு இனவரக.

புராதனமான கதை, விறுவிறுப்புக்காக  
மட்டும் ஒத்தரம் பார்க்கலாம்! ©

— ஆர்.பி.ஆர்.

## நினைப்பவர் விஜய் வகு நனைத்தேன் வந்தாய்

வது தேவயானியும் ரம்பாவும்  
யோ, முக்கோணம் முக்கோணக் காத  
லில் யாராவது தியாகியாளார்தானே  
சாரி தியாகத்தின் இருவுருவம் தேவ  
யானி.

வெறுமனே பெண் பார்க்க வருபவரைப்  
புருஷனாகவே என்னிக் கொண்டு, படபட  
வெளப் பேசி, நானிக் கோணி, அழுது, கிரித்து  
ஆர்ப்பாட்டம் பவனியிருக்கும் தேவயானி,  
இதற்கு முன் இத்தனை கிரத்தையாக தடித்த  
தரக ஞாபகமில்லை. சில இடங்கள் ஒவர்  
ஆட்டியுப் என்று தோன்றினாலும் படம் முடிந்து  
வெளியே வந்தபின்னும் மனத்தில் திற்பது  
அவரே.

தான் கணவராகவே என்னிக் கொண்  
டிருக்கும் விஜய், தன் தங்கச்சனாக் காதலிக்கிற  
வர் என்று சினனமாக்ளில் தெரிகிறபோது டை  
ரென்று பலடியடிக்கச் சரியான காரணம் படத்  
தில் இல்லை.

அக்காவுக்காக ரம்பா விட்டுக் கொடுக்க  
முன்வந்த தியாகத்தை அவர் புரிந்து கொண்  
டார் என்று டைரக்டர் சொல்லாராவிருக்கும்.  
காட்சிகள் அங்கே அழுத்தமாக இல்லாததால்  
அது ஒட்டவில்லை.

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi

Address : 47, Jawaharal Nehru Road, Ekkaudhangal, Chennai - 600 097.

Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager : 2345623; Subscription and Advertisement : 2345622; Chief Administrative Officer : 2345621.

Annual Subscription : India : Rs. 250/- Overseas : Rs. 1600/- (Air Mail)

Half Yearly Subscription : India : Rs. 125/- Overseas : Rs. 800/- (Air Mail)



செங்கதிர்த்தேவன் சிறந்த ஒளியினைத் தேர்கின்றோம்  
அவன் எங்குளியினைத் தூண்டி நடத்துக!

- மகாகவி பாரதி

ஞானச் சுடர் ஏற்றி ஒளிபெறுவோம்!  
ஞாலமெல்லாம் ஞானமென்றும் ஒளி தருவோம்!

என்ற உயரிய இலட்சியத்துடன் உங்கள் இவ்வமெல்லாம் நாடி வருகிறது!

விற்பனையில்...



ஒளிவிடும்

# ஞானச் சுடர்

ஆன்மிக மாத இதழ்

ஆசிரியர் : லட்சுமி சுப்பிரமணியம்

இணை ஆசிரியர்: S. கண்ணன் கோபாலன்

ஆன்மிகப் பத்திரிகையில் நீண்ட அனுபவம் கொண்டவர்களின்  
கைவண்ணம் இது!

- பெரிய இடத்துப் பிள்ளை - பரமாசாரிய கவாயிகள்
- மகான்கள் நிகழ்த்திய அற்புதங்கள்
- ஞானியர் வாழ்க்கையில்...
- நல்ல வாழ்க்கைக்கு அவசியமானவை - பகவான்பாபா
- உங்கள் சக்தியைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள் - கவாயி சின்மயானந்தா
- இவ்வச திருப்பதி - திருமலை தரிசனம்
- பக்தர்களின் நலன் வேண்டி பிரார்த்தனை - பூஜைகள் - ஷேராமங்கள்.

விலை : ரூ. 10/- மட்டுமே

விவரங்களுக்கு : லக்ஷ்மி பப்ளிகேஷன்ஸ்,  
ரம்யா,

62, முதல் பிரதானச் சாலை,  
சாய்நகர், விருகம்பாக்கம்,  
சென்னை - 600 092.  
போன் : 4873136.

பட்டினி கைப் பட்டை  
பலகை சித்தப் பெண்கை  
கழகிப்புகை  
சரவணா ஸ்டோர்ஸ்



**சரவணா ஸ்டோர்ஸ்**

❖ தங்க நகைகள் ❖ ஜவுளிகள் ❖ பாத்திரங்கள்

ரெங்கநாதன் தெரு, தி.நகர், சென்னை - 600 017.